



# CUADERNO #3

## Espectáculos Internacionales Recomendados

# Comisión Internacional

Mayo 2018



de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# **Boletín Internacional**

Mayo 2018

## **CUADERNO # 3** **ESPECTÁCULOS** **INTERNACIONALES** **RECOMENDADOS**

## Índice

---

### **Speakeasy**

Cía. The Rat Pack. [Francia](#) 04

---

### **The Animals and Children Took to the Streets**

Cía. 1927. [Reino Unido](#) 06

---

### **Pericles**

Cía. Cheek by Jowl. [Reino Unido](#) 07

---

### **Mendoza**

Cía. Los Colochos. [México](#) 08

---

### **Missing**

Cía. Gecko. [Reino Unido](#) 09

---

### **Carnival of the Animals**

Cía. Circa. [Reino Unido](#) 11

---

### **Mis Américas**

Kevin Johansen y The Nada. [EE UU / Argentina](#) 12

---

### **You&I**

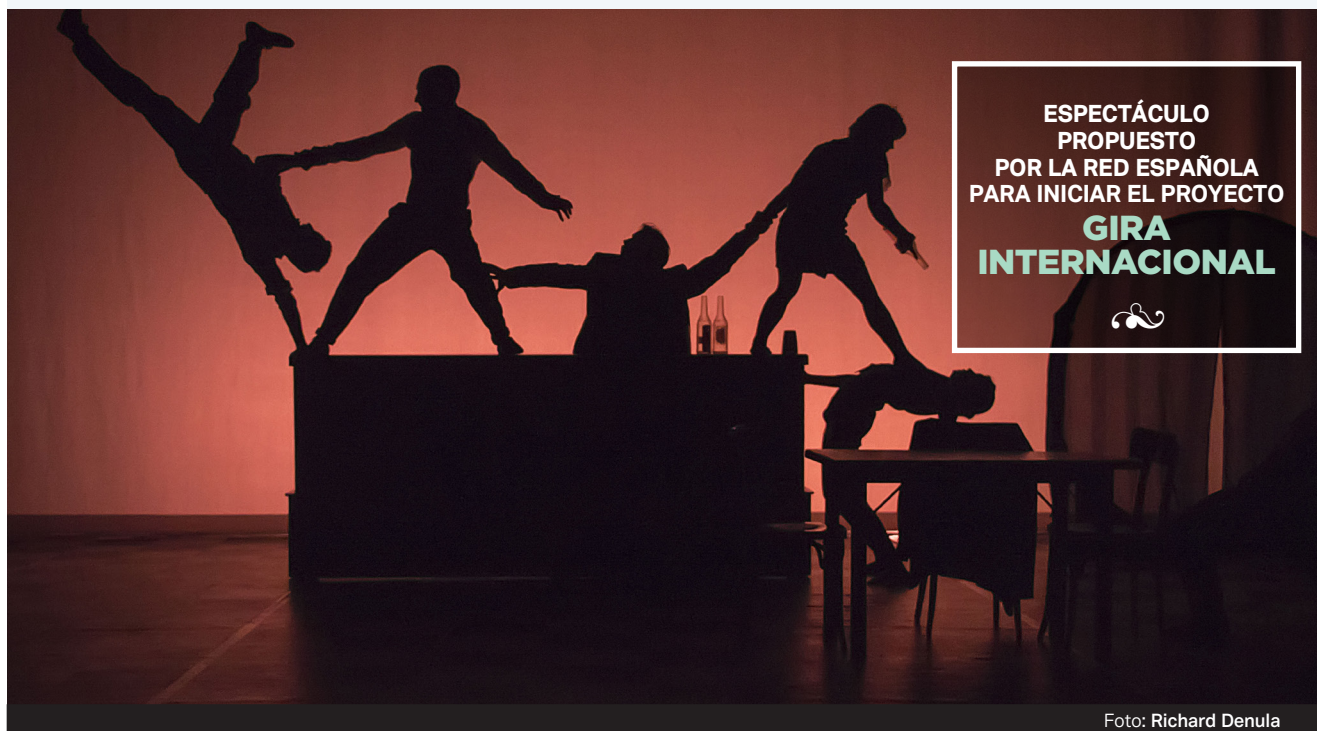
Ala.Ni. [Reino Unido](#) 13

---

### **Los Trocks**

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo. [EE UU](#) 14

---



ESPECTÁCULO  
PROPUESTO  
POR LA RED ESPAÑOLA  
PARA INICIAR EL PROYECTO  
**GIRA  
INTERNACIONAL**



Foto: Richard Denula

## LA COMPAÑÍA

La compañía The Rat Pack nació en mayo de 2014, tras muchas discusiones entre Peggy Donck y Xavier Lavabre.

“Estábamos terminando el espectáculo *Il n'est pas encore minuit...* con la compañía XY y reflexionábamos sobre los métodos que empleamos habitualmente en las creaciones de circo y su posible renovación. Nos gustaba imaginar que la escritura circense que soñamos podía ir más lejos si combinamos el gesto circense, desde su génesis, con el movimiento coreográfico y la musicalidad”.

“Para lograrlo, reflexionamos sobre cuál sería el elenco ideal para este proyecto y buscamos a gente que sobresaliera en sus disciplinas. Peggy se había cruzado con un artista de los palos chinos que la había impresionado por su calidad técnica y de movimiento”.

“Era obvio que tenía que llevar a cabo este proyecto con él y que él estaría a mi lado para realizarlo puesto que en 2011 ya habíamos escrito juntos un número que había funcionado muy bien. Era la clara continuación de nuestro recorrido juntos”.

## EL ESPECTÁCULO

¡Atención, gran formato! Los seis artistas de The Rat Pack, más allá de explorar el género de las películas de gánsters, que fue lo que los unió, son unos apasionados de todas las técnicas de creación cinematográfica, que ellos transforman para reinventar su propio circo.

Al igual que un guión para la pantalla grande, la composición del espectáculo descansa sobre el colectivo y sobre las interacciones que se producen entre los artistas. Los números y las disciplinas circenses desaparecen para dejar

espacio a una alegre e impresionante dinámica de equipo en acción permanente. El jefe de la mafia, su esposa, su hombre de confianza, una chica 'pin up', un barman y un bandido aparecen y transforman los elementos del decorado en un plató cinematográfico. Un enorme trabajo de expresión corporal, inspirado en las películas mudas y en el hip-hop, deja al descubierto todo el talento de estos artistas.

En cuanto a la música, está compuesta por los D.J. y los sonidistas de Chinese Man.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Intérpretes** Clara Huet (bailarina aérea, actriz), Ann-Katrin Jornot (acróbata voladora, equilibrista), Andrea Catozzi (acróbata, actor, bailarín), Guillaume Juncar (rueda cyr, acróbata), Xavier Lavabre (acróbata porteador), Vincent Maggioni (palos chinos, acróbata).

**Coreógrafo y director de escena** Régis Truchy

**Músicas** Chinese man

**Arreglos musicales** Supa-Jay (scratch)

**Revisión acrobática** Thomas Ferraguti

**Escenografía** Claire Joué Pastré

**Diseño de vestuario** Nadia Léon

**Diseño de sonido** Coline Menard

**Producción y difusión** Peggy Donck y Fanny Fauvel

**Escenografía** Claire Joué Pastré

**Fotografía** Double Take Cinematic Circus

**Apoyo a la producción** Rirque Théâtre, Centro Nacional de las Artes del Circo de Elbeuf, le Sirque, Centro Nacional de las Artes del Circo, Nexon, le Manège, Escena Nacional de Reims, Les Migrateurs, Estrasburgo, el Cuadrado Mágico, Centro Nacional de las Artes del Circo de Lannion.



<https://www.facebook.com/KiMaimMeSuiveOfficiel/videos/1912715735466108/UzpfSTI5NjKxMTA0NDYnJQwND01NjYyODM3NjM3NTU3OTY/>

(continúa en la página siguiente)

**Speakeasy**

**Cía. The Rat Pack FRANCIA**

[www.cietheratpack.wixsite.com/ratpack](http://www.cietheratpack.wixsite.com/ratpack)

CIRCO / DANZA / TEATRO

**FECHAS DE GIRA**

- Del 11 de febrero al 3 de marzo de 2019
- Del 18 de marzo al 3 de abril de 2019

**CONTACTO**

Oficina de coordinación de La Red  
formacion@redescena.net  
María Valls 91 548 95 60

# The Animals and Children Took to the Streets

Cía. 1927 REINO UNIDO

[www.19-27.co.uk](http://www.19-27.co.uk)

MULTIDISCIPLINAR



## LA COMPAÑÍA

Fundada en 2005 por el experto en animación e ilustrador Paul Barritt, y la escritora e intérprete Suzanne Andrade. Más tarde se unió a ellos la actriz Esme Appleton. La compañía fusiona animación y actuación en vivo y cuenta también con la aportación musical de Lillian Henley, compositor y pianista. La compañía se caracteriza por estar en constante experimentación con los ingredientes que la caracterizan: el *performance*, la música en vivo y la animación.

## EL ESPECTÁCULO

Bienvenido al Bayou, una parte de la ciudad temida y odiada en la que se encuentran las infames mansiones de Bayou; un bloque de viviendas apestoso y en expansión, donde conviven tigres y el lobo... siempre está en la puerta. Cuando Agnes Eaves y su hija llegan tarde una noche, ¿es señal de esperanza en este lugar sin esperanza, o el verdadero horror acaba de comenzar? Como una novela gráfica que irrumpe en la vida, en *Animals and Children to the Streets*, 1927 invita al público en un viaje teatral de sorprendente originalidad.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección y Dramaturgia** Suzanne Andrade

**Película** Animation and Design by Paul Barritt

**Música** Lillian Henley

**Vestuario** Sarah Munro & Esme Appleton

**Reparto** Suzanne Andrade, Esme Appleton & Lillian Henley (2010-2013). Sue Appleby, Eleanor Buchan & Lewis Barfoot (2013)

**Voz del cuidador** James Addie

**Productora** Joanna Crowley

## FECHAS DE GIRA

Desde el 7 de octubre de 2018 hasta la primavera de 2019

*\*Precisa sobretítulos.*

## CONTACTO

Jo Crowley  
[jo@19-27.co.uk](mailto:jo@19-27.co.uk)  
[crowley.jo@gmail.com](mailto:crowley.jo@gmail.com)



<https://vimeo.com/23696329> (contraseña TheAnimals)

# Pericles

Cía. Cheek by Jowl REINO UNIDO

[www.cheekbyjowl.com](http://www.cheekbyjowl.com)

TEATRO



Foto: Peter Mares

## LA COMPAÑÍA

Cheek by Jowl es la compañía de teatro de Nick Ormerod y Declan Donnellan. Desde su fundación en 1981, la compañía ha sido invitada a actuar en todo el mundo y ahora produce trabajos en tres idiomas; Inglés, francés y ruso.

Algunos de los principios que guían el trabajo de la compañía se recopilaron en el libro *The Actor and the Target*, publicado por primera vez en ruso en 2000 y publicado posteriormente en más de quince idiomas. En los años noventa, la compañía actuaba desde Perth a Varsovia y desde Calcuta a Río.

El núcleo del repertorio de Cheek by Jowl siempre ha sido Shakespeare, del que ha representado más de 13 obras.

Otro de los principios de la compañía ha sido presentar obras importantes del drama europeo, tanto en traducción como en sus versiones originales. Hasta la fecha, Cheek by Jowl ha presentado los estrenos británicos de 10 clásicos europeos.

## EL ESPECTÁCULO

"Pericles" es una de las obras más extrañas y desgarradoras de Shakespeare. Pericles navega en un mar tempestuoso de piratas, magos, burdeles, secuestradores, torneos, tramas contra su vida... y la intervención divina de la Diosa Diana. El incesto, la traición, el asesinato, el amor y la alegría explotan en este gigantesco fuegos artificiales teatrales... Sin embargo, esta notable obra tiene resonancia mucho más allá del tiempo en que fue escrita: el Mediterráneo de hoy no es ajeno a viajes espantosos y desesperados.

Es una fábula de un hombre que se distancia de aquellos a quienes ama, que lenta y milagrosamente se vuelve a unir con ellos, más por el destino que por sus esfuerzos. Se tra-

ta del misterio del amor, la pérdida y el amor redescubiertos después de una ausencia dolorosa y confusa. Las brasas se oscurecen y brillan en una de las escenas más grandes y conmovedoras que Shakespeare escribió alguna vez.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección y dramaturgia** Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

**Asistencia de dirección** Manuela Bottale y Marianela Faccioli

**Escenografía y diseño de iluminación** Fernando Dopazo

**Diseño de Vestuario** Analía Cristina Morales

**Realización de Vestuario** Patricio Delgado

**Fotografía** Pablo Linietsky

## FECHAS DE GIRA

A partir de 2019.

*\*Esta obra se representó el 30 de marzo de 2018 en el Centro Dramático Nacional, en Madrid.*

## CONTACTO

Eleanor Lang

[eleanor@cheekbyjowl.com](mailto:eleanor@cheekbyjowl.com)

# Mendoza

Cía. Los Colochos MÉXICO

[www.carlotaguivernau.com/project/mendoza-los-colochos](http://www.carlotaguivernau.com/project/mendoza-los-colochos)

TEATRO

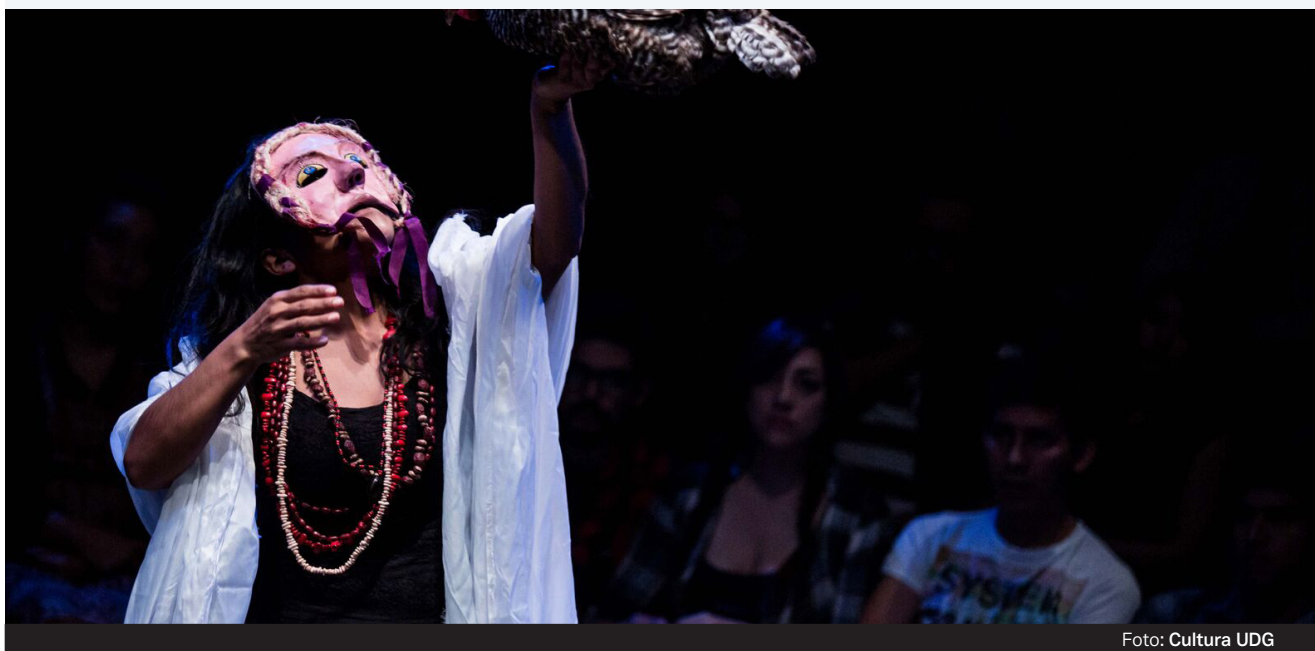


Foto: Cultura UDG

## LA COMPAÑÍA

Profesionales del arte escénico que apuestan por un teatro crítico, nacional y de calidad. Se trata de una compañía joven con seis años de trabajo, que ha participado en festivales nacionales e internacionales, además de hacer temporadas regulares en la Ciudad de México.

## EL ESPECTÁCULO

En “Mendoza”, la tragedia escocesa de Shakespeare se traslada a la Revolución Mexicana para contar la historia de un valiente guerrillero al que se le aparece una bruja o curandera que le anuncia que llegará a ser gobernador y dueño de la provincia. “Él se lo cree y comienza a cometer actos atroces para obtener lo que le dijeron que iba a lograr hasta que se da cuenta de que está en medio de un lago de sangre”, ha explicado Carrillo, quien apunta que ha seguido escrupulosamente la estructura del bardo. “Creíamos que los clásicos tienen algo muy universal y, partiendo de esa universalidad, lo hemos llevado a la particularidad de México, para que los espectadores pudiesen entrar en la obra con sus propios referentes y con personajes que les resultasen más familiares”. La idea era acercarse a la esencia de Shakespeare, de lo que su teatro representó en su día, pero sintiéndolo como algo actual. “Esa lucha de poderes de la que él habla sigue sucediendo hoy y no tiene fronteras”.

Fue una de las grandes sorpresas del Festival de Almagro “un viaje por la antropología iberoamericana” que “remueve y conmueve” y resulta necesario por su capacidad crítica con el mundo que nos rodea. Desde entonces, esta creación firmada por el director Juan Carrillo ha viajado por importantes certámenes como el Temporada Alta de Girona, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá o el FIA de Costa Rica y ha llevado a cabo más de 300 representaciones

## EQUIPO ARTÍSTICO

Idea original y dirección Juan Carrillo

**Adaptación** Antonio Zúñiga y Juan Carrillo, a partir de Macbeth de William Shakespeare

**Intérpretes** Marco Vidal, Mónica del Carmen, Erandeni Durán, Leonardo Zamudio, Martín Becerra, Germán Villarreal, Ulises Martínez, Alfredo Monsivais, Roam León y Yadira Pérez

**Iluminación** Mario Eduardo D’León

**Vestuario** Libertad Mardel

**Máscaras** Martín Becerra

**Corrido** Lalo Laredo y Roam León

**Producción** Los Colochos Teatro

**Producción delegada y distribución** Carlota Guivernau

## FECHAS DE GIRA

- Junio 2018 (ya tiene fechas cerradas en España, por lo que los viajes estarían pagados si se eligen estas fechas).
- También a partir del segundo semestre 2018 y 2019.
- El segundo semestre está abierto, hay disponibilidad todavía en general en todos los meses.

## CONTACTO

Carlota Guivernau  
[carlotaguivernau@gmail.com](mailto:carlotaguivernau@gmail.com)



<https://www.youtube.com/watch?v=ockFOXjmCt0&feature=youtu.be>





Foto: Robert Golden

### LA COMPAÑÍA

Fundada en 2001, Gecko se ha convertido en una compañía internacionalmente aclamada bajo la batuta del director artístico Amit Lahav. Gecko crea un teatro de danza física de alcance mundial. Es visual, visceral y ambicioso. La formación ha viajado a más de 20 países con sus cuatro producciones, todas ellas premiadas a nivel internacional. Gecko pone en pie sus obras mediante la colaboración, la experimentación y la interpretación a cargo de un equipo de intérpretes y colaboradores musicales en continuo crecimiento. En 2012, el Arts Council England distinguió a Gecko al incluirla en la lista de su National Portfolio Organisation. La *troupe* británica viaja y sigue desarrollando sólidas colaboraciones alrededor del mundo. Sus espectáculos han recorrido el Reino Unido y el resto del globo y han sido vistos por más de 40.000 espectadores. Paralelamente, Gecko ha participado en más de 20 proyectos junto a cerca de 1.500 jóvenes, directivos juveniles y maestros. Con sus trabajos para grupos de todas las edades, nacionalidades y perfiles, Gecko quiere festejar también la diversidad.

### EL ESPECTÁCULO

*“Una especie de delirio inquieto y con un efecto poético”.*  
**The Guardian**

Con más de 15 años de trayectoria internacional, Gecko puede presumir de ser una de una de las compañías de teatro físico más respetadas y aplaudidas del panorama internacional gracias a montajes tan sorprendentes como *Taylor's Dummies*, *The Race* o *The Arab and the Jew*, todas ellas piezas que tuvieron un largo recorrido por los escenarios de medio mundo.

Aclamada por medios como **The Guardian** o **The Times**, *Missing* es una creación sobre la memoria y la identidad, sobre cómo nuestro pasado moldea el tipo de personas que somos. El montaje es un viaje a la mente de Lilly, una mujer normal que recuerda el día de su boda, sus lecciones de flamenco, sus fiestas, las raíces de sus padres... Hechos inconexos a los que el espectador dotará de significado dependiendo de sus propias vivencias.

### EL DIRECTOR

Nacido en Israel pero criado en Londres, Lahav se formó junto a totens como Lindsay Kemp y David Glass e, incluso, desarrolló proyectos escénicos con niños de la calle en el sudeste asiático antes de fundar esta formación. A lo largo de su carrera, ha desarrollado un lenguaje propio en el que pone el énfasis en la emoción, la musicalidad, la respiración y el trabajo físico. La potencia visual de sus creaciones es otro de los rasgos de su trabajo que siempre destacan los críticos. “Para mí, el teatro requiere tiempo y paciencia. A menudo, en las primeras representaciones de nuestras obras, la gente describe el trabajo de Gecko como espectacular o técnicamente deslumbrante. Pero no estoy interesado en lo espectacular. Sé cómo crear cosas apabullantes y no es duro. Lo difícil es crear algo que esté lleno de significado y que contenga varias lecturas”, afirma este creador minucioso cuyo último trabajo, *The Wedding*, ha vuelto a seducir a la prensa británica.

### EQUIPO ARTÍSTICO

**Creador** Amit Lahav

**Intérpretes** Chris Evans, Anna Finkel, Ryen Perkins4Gangnes, Amit Lahav y Katie Lusby

(continúa en la página siguiente)



<https://vimeo.com/127173705>

**Escenografía** Rhys Jarman y Amit Lahav  
**Diseño de iluminación** Chris Swain y Amit Lahav  
**Música original** Dave Price  
**Director asociado** Rich Rusk  
**Diseño de sonido** Enzo Appetecchia  
**Supervisor de vestuario** Amy Cook  
**Regidor técnico** Andres Velasquez  
**Regidora de la compañía** Laura Hammond  
**Técnico de iluminación** Gareth Green  
**Músicos** Dave Price, Ben Hales, Sam Burgess, Al Cherry y Finn Peters  
**Vocalista** Georgina Roberts  
**Productora** Rosalind Wynn  
**Jefe de producción** Nathan Johnson

*Con el apoyo de Arts Council England e Ipswich Borough Council*

*Un encargo conjunto de New Wolsey Theatre en colaboración con Warwick Arts Centre and DanceEast*

*Idea original desarrollada en colaboración con: Kanopy Dance y Universidad de Wisconsin*

#### **FECHAS DE GIRA**

##### **2018**

- Del 10 julio al 6 de agosto de 2018
- De 12 septiembre hasta 21 diciembre, bajo consulta de fechas exactas, pues la actriz principal tiene otra gira a entre mitad de octubre y mitad de noviembre y habría que contrastar periodos con su agenda.

##### **2019**

A lo largo de todo el año.

#### **CONTACTO**

Ana Sala  
anasala@ikebanah.es  
www.ikebanah.es

# Carnival of the Animals

Cía. Circa REINO UNIDO

<https://circa.org.au>

CIRCO CONTEMPORÁNEO



## LA COMPAÑÍA

Circa Contemporary Circus es una compañía de circo contemporáneo líder en el mundo. Desde 2004, desde su base en Brisbane, Australia, recorren el mundo, con exhibiciones en 39 países a más de un millón de personas. Sus trabajos han sido recibidos con ovaciones de pie, críticas entusiastas y entradas agotadas en seis continentes.

Circa está a la vanguardia de la nueva ola del circo australiano contemporáneo: es pionero en cómo la fisicalidad extrema puede crear actuaciones poderosas y conmovedoras. Continúan empujando los límites de la forma de arte, difuminando las líneas entre movimiento, danza, teatro y circo, y liderando el camino con una gama diversa de creaciones emocionantes que "vuelven a dibujar los límites a los que el circo puede aspirar" (The Age).

Bajo la dirección del visionario del circo Yaron Lifschitz, Circa presenta un conjunto de artistas de circos excepcionales y multidisciplinarios. Son un habitual de festivales y recintos en Nueva York, Londres, Berlín y Montreal con temporadas en la Academia de Música de Brooklyn, el Centro Barbican, Les Nuits de Fourvière, el Teatro Chamäleon y los principales festivales australianos.

## EL ESPECTÁCULO

*"Una experiencia deliciosa y única para los niños (y sus adultos)" - Australian Stage, Australia*

El *Circa Carnival* llega a la ciudad con cuentos caprichosos de criaturas de la tierra y el mar, que revolotean, vuelan, brincan y giran a través de los muchos mundos maravillosos del reino animal.

Nuestras cebras hacen malabarismos y piruetas. Nuestros canguros saltan y brincan. Tenemos elefantes con credibilidad y ritmo callejero. E incluso nuestros huesos de dinosaurios

tiemblan, traquetean y ruedan al ritmo de la música.

*Carnival of the Animals* te lleva en una emocionante aventura de circo inspirada en el encantador saludo de Camille Saint-Saëns a plumas, pelo y aletas. Los acróbatas de Circa dan vida a esta suite de música clásica para toda una nueva generación de amantes del circo, la música y los animales.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Director** Yaron Lifschitz

**Director técnico y de iluminación** Jason Organ

**Diseñado audiovisual** Michaela French

**Diseño de sonido y compositor** Quincy Grant

**Escenografía** Yaron Lifschitz, Jason Organ, Libby McDonnell and Michaela French,

**Vestuario** Libby McDonnell

## FECHAS DE GIRA

Mayo de 2019

## CONTACTO

Paul Tangu

[ptanguay@mariechouinard.com](mailto:ptanguay@mariechouinard.com)



<https://circa.org.au/show/carnival-of-the-animals/>

## Mis Américas

Kevin Johansen y The Nada Argentina / EE UU

<http://www.kevinjohansen.com>

POP-ROCK



### LA BANDA

Kevin Johansen (n. en Fairbanks, Alaska, Estados Unidos el 21 de junio de 1964) es un cantautor argentino-estadounidense.

Hijo de madre argentina y padre estadounidense, nació en Fairbanks, Alaska en 1964. La familia se mudó pronto a San Diego, California, y cuando Johansen tenía doce años se instaló en Buenos Aires, Argentina donde reside actualmente. También vivió en Montevideo, Uruguay.

En la década de 1980, Johansen hizo algunas apariciones esporádicas en el rock nacional con la banda Instrucción Cívica junto a Julián Benjamín y sus dos álbumes, Obediencia Debida de 1985 e Instrucción Cívica de 1986. Luego, en 1990, se mudó a Nueva York donde tocó en el CBGB's Club por varios años, hasta la creación de su grupo The Nada, un juego de palabras que puede significar "La nada" y "De nada". En 2000, The Nada grabó su primer álbum, una mezcla de diferentes músicas latinas con rock moderno, funk y pop. En ese mismo año volvió a la Argentina. El álbum, comercializado en el país por la discográfica Los Años Luz, fue relativamente bien recibido por el público y el grupo salió de gira a lugares tan lejanos como España, donde el álbum fue editado por K Industrias.

### EL ESPECTÁCULO

"Mis Américas", el nuevo álbum de KEVIN JOHANSEN + THE NADA, es un disco de 13 canciones producido por Matías Cella (Jorge Drexler) y con la participación de Cachorro López, junto a su histórica banda The Nada y con invitados de lujo como Marcos Mundstock, Palito Ortega, Ricardo Mollo, Pity Álvarez, Miss Bolivia, Lito Vitale, sus hijas Miranda y Kim Johansen, el brasileño Arnaldo Antunes, los peruanos Kanaku y El Tigre, y el chileno Macha Asenjo (Chico Trujillo).

Grabado entre Buenos Aires, Río de Janeiro, Nueva York y varias ciudades más de nuestro Continente, "Mis Américas, Vol. 1/2" ahonda en el sonido *americano* de cabo a rabo que caracteriza a Kevin Johansen + The Nada.

### EQUIPO ARTÍSTICO

**Guitarra, voz** Kevin Andrew Johansen  
**Batería** Enrique Luis Roizner  
**Bajo, coros** Juan Manuel Álvarez  
**Guitarras** Maximiliano Padín Gandulfo  
**Piano, acordeón** Pedro Onetto  
**Sonido** Pablo Iván Navarro  
**Escenario** Víctor Manuel Pardo Oxley  
**Management** Ramiro Ramón Vicente

### FECHA DE GIRA

Julio 2018

### CONTACTO

Oficina Morgan Britos  
[contratacion@morganbritos.net](mailto:contratacion@morganbritos.net)



"Cumbiera Intelectual"

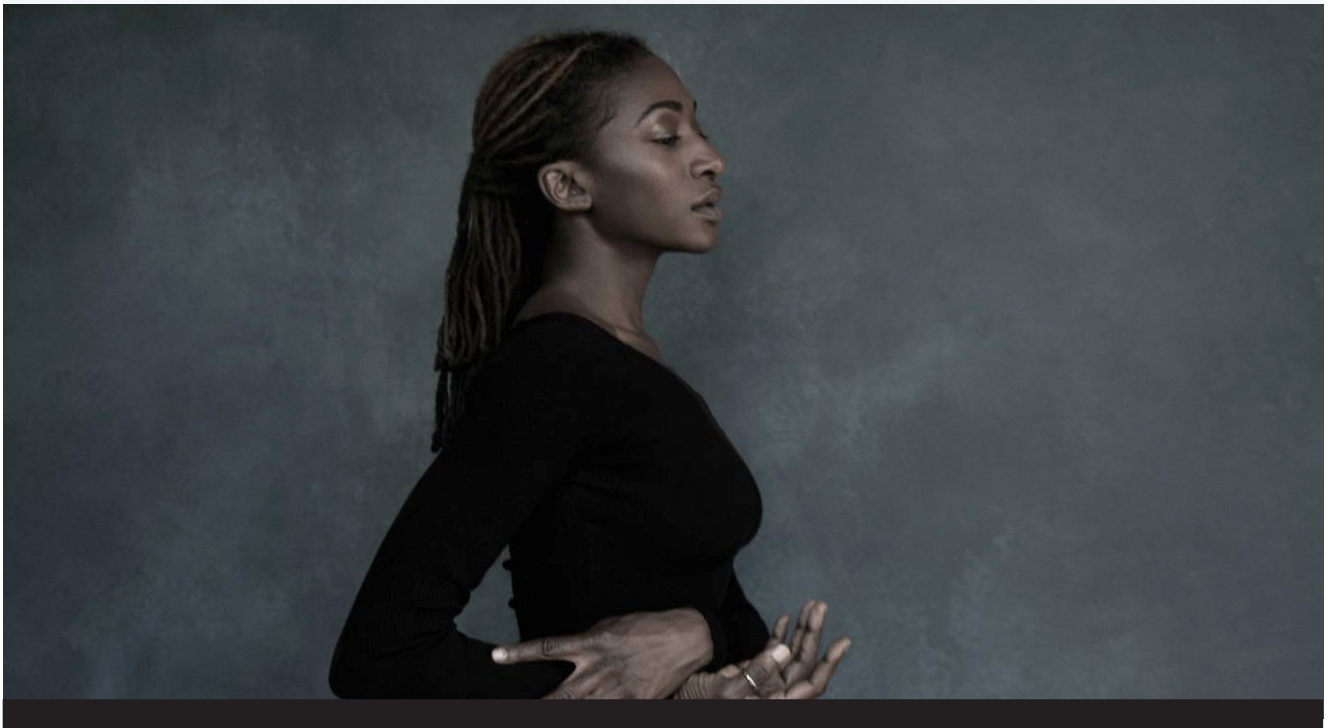
<https://www.youtube.com/watch?v=95J6BSK7CDw>

**You&I**

**Ala.Ni Reino Unido**

<https://www.alaniofficial.com>

INDIE / JAZZ / AFRO / BEAT



#### **LA ARTISTA**

ALA·NI es el nombre artístico de Alani Charal, cantautora londinense de origen antillano que empezó a ejercer de corista para un variado elenco de artistas que incluye a Mary J. Blige, Blur y Andrea Bocelli. En su álbum de debut "You & I" ha contado con Andrew Hale (Sade) que la ha ayudado a producir unas canciones que mezclan el romanticismo melancólico de las baladas de la era del swing con un toque soul contemporáneo.

#### **FECHAS DE GIRA**

Otoño 2018

#### **CONTACTO**

Distribuidor: Laure Chanson  
chansonlauren@gmail.com  
www.whisperagency.com



<https://www.youtube.com/watch?v=k7PJxrNEvFc>

# Los Trocks

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo EE UU

[www.trockadero.org](http://www.trockadero.org)

BALLET CÓMICO



## LA COMPAÑÍA

Esta compañía ha compartido su arte en más de 500 ciudades y 33 países. Desde sus inicios, Les Ballets Trockadero de Montecarlo se han convertido en uno de los fenómenos de danza más importantes del mundo. Las críticas en **The New Yorker**, **The New York Times**, **Variety** y **Vogue** han contribuido a forjar el éxito internacional de esta *troupe* masculina armada con tutú y dotada de un asombroso virtuosismo técnico sobre las puntillas.

## EL ESPECTÁCULO

*Los Trocks* están de vuelta con su hilarante y sublime nuevo espectáculo. Estos extraordinarios bailarines profesionales bailan en puntillas los ballets más populares de todos los tiempos y, gracias a su humor satírico, los espectadores se quedan hipnotizados y sorprendidos por su originalidad, vestuario, maquillaje y perfecta coreografía

El programa consiste en distintas piezas de *Swan Lake* (Acto 2), *Pas de deux* (u obra moderna por confirmar), *Esmeralda*, *Pas de Six*, *Dying Swan* y *Don Quixote*.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Coreógrafos** Lev Ivanovich Ivanov, Marius Petipa, Michel Fokine y Alexander Gorsky

**Dirección artística** Tory Dobrin

## FECHAS DE GIRA

Sólo marzo de 2019

## CONTACTO

Carla Juliano.

Performing Arts Management

[performingartsmanagement@clece.es](mailto:performingartsmanagement@clece.es)



<https://www.youtube.com/watch?v=IOMyFrvaxf0>



# Boletín Internacional

Mayo 2018

## CUADERNO # 3 ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES RECOMENDADOS

LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS,  
CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA  
C/ Carretas, 14 – 8º F  
28012 Madrid - España  
Tel.: 915 489 560  
Fax: 915 487 754  
[redteatros@redescena.net](mailto:redteatros@redescena.net)