

ESCUELA DE **La Red** ONLINE

Taller online de propiedad intelectual en las artes escénicas: presente y futuro, entre la experiencia presencial y la digitalización

DESCRIPCIÓN

Dirigido a profesionales de las artes escénicas y la gestión cultural que deseen conocer el marco legal actual y las opciones en la gestión de derechos de propiedad intelectual. Este curso está desarrollado y concebido en el contexto actual, en el que se ha de mirar al presente y al futuro, caminando entre la experiencia presencial y la digitalización de las artes escénicas.

Estamos viviendo momentos cruciales, con cambios en los modelos de creación, comunicación y distribución de obras intelectuales. Las personas dedicadas tanto a la creación como a la producción y gestión cultural han de actualizar sus herramientas para poder desarrollar sus competencias de forma más eficiente en un nuevo paradigma de acceso a las obras, en el que conviven las experiencias presenciales en directo con la digitalización de contenidos.

En este curso se tratarán temas que históricamente han sido de interés para profesionales de las artes en vivo (tanto música como teatro, danza, circo, etc.): una introducción a la propiedad intelectual y la gestión de derechos, diversos análisis de los conflictos existentes y los nuevos retos en los modelos de gestión, mediante casos y ejemplos prácticos. Además, se ofrecerá información completamente actualizada sobre la irrupción de nuevos agentes en el panorama de la gestión colectiva de derechos de propiedad intelectual, así como el marco de las nuevas directivas europeas que afectarán a la compartición de contenidos creativos en Internet. Se propondrán, así mismo, una serie de recomendaciones de buenas prácticas a la hora de contratar y producir transmisiones on-line (streaming) de espectáculos y eventos culturales.

El curso incluirá un documento en PDF con todo el contenido, que se proporcionará al alumnado.

Contenido y desarrollo del programa por días:

Martes 27 de abril de 10:30 a 13 h.

Módulo 1. La propiedad intelectual

- Introducción. Derechos de propiedad intelectual.

- Duración de los derechos de explotación. Dominio público.
- Protección de la obra. Registros.
- Límites a los derechos de propiedad intelectual.

Jueves 29 de abril de 10:30 a 13 h.

Módulo 2. Gestión de derechos

- Entidades de Gestión Colectiva (EGC).
- Operadores de Gestión Independiente (OGI).
- Otras iniciativas.
- Nuevas directivas europeas.

Módulo 3. Particularidades en la gestión de las artes escénicas

- Diferencia entre obras de Gran Derecho y Pequeño Derecho.
- Petición de autorizaciones para inclusión de música en una obra de Gran Derecho.
- Declaración de obras de Gran Derecho y porcentajes de reparto.

Viernes 30 de abril de 10:30 a 13 h.

- Recomendaciones de buenas prácticas para la contratación de obras escénicas y/o su transmisión a través de internet.

Módulo 4. Licencias libres

- Copyleft. Cultura libre: movimientos y su filosofía.
- Creative Commons.

Módulo 5. Bibliografía y enlaces recomendados

Nota: el desarrollo del programa por días podría sufrir ligeras variaciones, teniendo en cuenta las posibles preguntas que el alumnado pueda ir lanzando a medida que se va desarrollando el taller.

CONTACTO

Para cualquier duda o aclaración podéis poneros en contacto con la oficina en los teléfonos:

Oficina de La Red. 91 548 95 60

María Valls. 655 399 136

formacion@redescena.net o escuelaeverano@redescena.net.