



mu-
DANZAS
BOLERAS

1812 - 2012



GIRA

estreno

21 ENERO 2012 - 21:00 h
Málaga. Teatro Cánovas

gira

Málaga

22 ENERO 2012 - 19:30 h
Teatro Cánovas
www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocanovas/

Jerez de la Frontera

5 MARZO 2012 - 21:00 h
Teatro Villamarta
www.jerez.es/index.php?id=festival-jerez

Granada

14 ABRIL 2012 - 21:00 h
15 ABRIL 2012 - 19:00 h
Teatro Alhambra
www.juntadeandalucia.es/cultura/teatroalhambra/

clip promocional

<https://vimeo.com/channels/produccionessonakay>



SINOPSIS

*Un viaje en el tiempo
que refleja la evolución
de la Escuela Bolera*

“muDANZAS BOLERAS” es un viaje en el tiempo. Un espectáculo pleno de ritmo que nos lleva a descubrir la esencia de la Escuela Bolera y nos invita a conocer su música y sus coreografías originales de forma respetuosa, viva y actual. El arraigo a las costumbres y la influencia académica francesa quedan reflejadas por la riqueza y la dificultad de los pasos, la belleza del braceo español y la complejidad del baile con palillos. Su estilo de danza complejo y de difícil ejecución hace que existan pocas posibilidades de ver la Escuela Bolera en escena.

El espectáculo “muDANZAS BOLERAS” refleja la evolución del baile, deteniéndose en tres fechas enormemente significativas en la historia de la danza y la vida pública española: 1812, 1912 y 2012. Los primeros teatros de Cádiz y el nacimiento de la cachucha, la configuración del repertorio bolero a cargo de los Pericet, pasando por el desarrollo dancístico hasta nuestros tiempos.

Entre burlas y veras, “con las bombas que tiran los fanfarrones”, en España siempre se combatió el autoritarismo y la precariedad bailando. Entre burlas y veras recordaremos el asedio de Cádiz, los amores de Andalucía que son los bailes, el arte de las mudanzas musicales y esos personajes inolvidables que han dejado huella como La Campanera. Nuestro viaje continuará con la influencia de la danza de las cortes de Francia y Gustavo Doré, hasta llegar a hoy, la Escuela Bolera del 2012. Boleros: hispanos y foráneos, toda una forma de bailar y mudar la piel conservando siempre la esencia: la pasión por la danza.



EQUIPO CREATIVO

Idea original y dirección artística

Sharon Sapienza

Asesora de la dirección artística, musical y coreográfica

Rocío Coral

Coreografía

Francisco Velasco

Todos los bailes del repertorio están inspirados en la escuela de la familia Pericet.

Composición musical

Agustín Diassera y Paco Cruzado

Composición musical inspirada en melodías del siglo XVIII.

Guión

Juan Vergillos y Sylvie Nys

Adaptación guión

Sharon Sapienza

Dirección teatral

Sylvie Nys

Investigación y documentación

Juan Vergillos

Diseño de escenografía

Agnethe Tellefsen

Diseño de iluminación

Olga García (AAI)

Diseño de vestuario

Carmen de Giles

Diseño de sonido

Rafael Sánchez

Regiduría

Agnethe Tellefsen

Carpintería

Rafael García

Asesora financiera

Pilar Cazares

Producción ejecutiva

Victoria E. Betanzos y Agneth Tellefsen

Comunicación

José Antonio Esquina

Fotografía

Luis Castilla

Diseño Gráfico

LETRA B

Producción

Producciones Sonakay S.L.

Agradecimientos

Carmen Granell

Gillian Hurst

Inma Díaz-Ángel

José de Udaeta

Luisa Triana

Matilde Coral

Rubén Olmo

Santiago Puente



REPARTO

El Romancero

Francisco Velasco

Maestra de baile "La Campanera"

Penélope Sánchez

La Maja

Elena Miño

El Torero

Daniel Morillo

La Francesa

Myriam Manso

El Majo

Sergio Bernal

Artistas Invitados

Francisco Velasco y Penélope Sánchez



MÚSICA

*músicos e intérpretes
en la grabación sonora*

Piano

Héctor Pérez

Violoncelo

José Carlos Roca

Arreglos de cuerda

Paco Cruzado

Flauta travesera

Manuel Mogeda

Guitarra flamenca

Paco Cruzado

Bandoneón

Luis Caruana

Marimba

Juan Antonio Delgado

Percusiones

Agustín Diassera

Cantaor

José María Rodríguez

Orquestación

Héctor Pérez

Técnico de mezclas

Francisco Bañez



EQUIPO ARTÍSTICO

biografías de los bailarines



FRANCISCO VELASCO

coreógrafo y bailarín

Nacido en Sevilla, comienza sus estudios como bailarín en la Escuela de Danza de Matilde Coral. Obtiene el título de Danza Española en el Conservatorio de Música y Danza de su ciudad natal. En 1990 ingresa en el Ballet Nacional de España, alcanzando la categoría de primer bailarín en 1997, interpretando Jasón en "Medea", Andrés en "La Gitanilla", "Bolero" del maestro Granero, el Molinero en "El Sombrero de Tres Picos" y el "Zapateado de Sarasate" de Antonio Ruiz, entre otros montajes.

Imparte cursos de Danza española en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 1998 estrena en el Teatro de La Zarzuela "Poeta" de Javier Latorre, con música de Vicente Amigo y dirección escénica de La Fura dels Baus. En el año 2000 estrena junto a Lola Greco "El Amor Brujo" e interpreta al torero Escamillo en "Carmen" junto a Igor Yebra. De vuelta al B.N.E. interpreta al Comendador en "Fuenteovejuna" de Antonio Gades.

Entre otras actuaciones, en 2005 baila la suite de "El Sombrero de Tres Picos" de Manuel de Falla en el Pabellón de España de la Expo de Haichí en Nagoya (Japón). Actualmente compagina su trabajo de artista invitado en diferentes colaboraciones con los proyectos de su compañía.



PENÉLOPE SÁNCHEZ

bailarina

Nace en Barcelona, comienza y termina sus estudios de Danza Clásica con la Royal Academy of Dancing, posteriormente ingresa en el Instituto del Teatro de Barcelona donde cursa y obtiene el Título Superior de Danza Española.

A los 13 años debuta por primera vez con "El Joven Ballet de Catalunya" dirigido por Pilar Llorens (Pastora Martos). Forma parte del Ballet de Rafael Aguilar, de la Compañía Teatro Danza Española de Luisillo como primera bailarina.

En la Exposición Universal de Sevilla, forma parte del musical dedicado a la copla "Azabache" como solista, bajo la dirección de Manolo Marín y Gerardo Vera.

Actúa en la Bienal de arte flamenco de Sevilla con el espectáculo "Tango" de María Pagés.

Bailarina solista del Ballet Nacional de España interpretando los papeles de su categoría y a su vez los de primera bailarina como Ritmos, Bolero, Danza y Tronío, El Concierto de Aranjuez...

Artista invitada en Noche Española junto a Oscar Torrado y Laura Hormigón, dónde interpreta y coreografía Goyescas y la suite del Sombrero de Tres Picos junto a Francisco Velasco.

En la Opera de Budapest estrena Bolero en 3D. Estrena con Francisco Velasco Compañía de Danza el espectáculo "Flamenco Cachorro" con coreografías de Rocío Coral, Javier Latorre, Currillo, José Antonio y dirección escénica de Salvador Távora.



ELENA MIÑO YUDEGO

bailarina

Madrid, 1989. Comienza sus estudios en la Escuela de Ángela Garrido a la edad de 3 años, en el 2001 ingresa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, obteniendo el título de Grado Medio de Danza Española. Formándose con maestros y coreógrafos como Rosa Ruiz, Antonio Najarro, Beatriz Martín, Merche Esmeralda, M^a Dolores Ughet, Mayte Bajo, Antonio Pérez, Miguel Ángel Berna, Rocío Molina, entre otros. Al terminar es contratada por la Compañía Europa Danse, para realizar una gira por España, Francia y Suiza con el espectáculo "Picasso et la Danse".

Se presenta a la XII Convocatoria Nacional de Danza de Castellón, siendo finalista y obteniendo una beca para la Compañía Antonio Márquez, en la que ingresa posteriormente, representando programas como "Boda flamenca", "Bolero", "Homenaje a Antonio" y realizando diversas giras por Italia, España, Francia, Argelia...

Participa en el espectáculo "Mujer Flamenca" de la Compañía de Carmen Cortés. Interviene en las coreografías "Tengo una debilidad" de Alejandro García y en "Y sin embargo" de Ángel Rodríguez ambas galardonadas con el primer y segundo premio en el XIX Certamen de coreografía de danza española y flamenco.

Ingresa en la Compañía de Aída Gómez realizando los espectáculos "Carmen", "Permíteme Bailarte" y "Salomé" realizando giras por China, Qatar, Atenas, Colombia, Londres...



SERGIO BERNAL

bailarín

Nació en Madrid en septiembre de 1990. Empezó sus estudios de danza española, escuela bolera y flamenco cuando tenía cuatro años. En 2002 fue admitido en el Real Conservatorio de Madrid Mariemma donde bailó coreografías de Najarro, Berna, Molina, Franco, Martín y Mariemma.

En 2004 participa en la película de Saura Iberia, con Sara Baras y Antonio Canales. En 2008 es primer bailarín de la Compañía de Rafael Aguilar. Ese mismo año es seleccionado para el Taller del Ballet Nacional de España dirigido por José Antonio. Baila con el Ballet Nacional "El corazón de piedra verde". También baila con las compañías de Aída Gómez, Antonio Najarro y Rojas-Rodríguez.

En Junio de 2009 gana el Maratón de Danza de Madrid bailando la copla "La niña de fuego" de Ángel Rodríguez. En marzo 2010, en el Teatro Madrid, baila y dirige "Un día y tres miradas", en esta ocasión, la crítica dice: "Bernal es el futuro de la danza española". Ese mismo año estrena "Sonatas con Dospormedio". En Barcelona debuta en Flamenco hoy con la compañía de Saura. También estrena "El último caballero" de Antonio Pérez.

En julio de 2010 y 2011 es artista invitado en el Festival Internacional de Danza de Washington. En septiembre baila la Farruca del "Sombrero de tres picos" de Antonio montada por Carlos Vilán. En 2011 hace una gira por China con la Compañía de Aguilar bailando "Carmen" y "Bolero". Participa en galas internacionales junto a Maya Plisetskaya, Tamara Rojo, Alina Somova, Evgenia Obraztsova..., la primera, en marzo 2011 en Atenas, donde la prensa dice "nueva estrella en el firmamento de la danza".

En agosto 2011, en el Festival de Cap Roig, estrena "Concierto Andaluz", con coreografía de Ricardo Cue y música de Joaquín Rodrigo creado para él y Lola Greco, la crítica dice de Bernal, "destinado a llenar páginas de gloria" En septiembre participa en el Festival de Ballet de Miami y se "impone como la nueva figura de la danza española".



MYRIAM MANSO IZQUIERDO

bailarina

Nació en Valladolid, donde comenzó sus estudios de danza. Más tarde se traslada a Madrid continuando su preparación en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, donde finalmente se gradúa.

En 2008 interviene como solista en el espectáculo "Noche Española" dirigido por Laura Hormigón y Oscar Torrado girando por España y numerosos teatros internacionales. Posteriormente ingresa en la compañía de Joaquín Cortés, donde permanecerá hasta su ingreso en el Ballet Fundación Rafael Aguilar, en 2010. En 2011 participa en el estreno mundial de Bolero 3D bajo la dirección de Lola Greco, interviniendo como solista de Danza Estilizada.

Actualmente forma parte de la Cía. Aída Gómez representando el repertorio de la compañía, tanto en papeles de Escuela Bolera como Danza Estilizada o Flamenco.

Ha sido becada en sucesivas ocasiones por la Junta de Castilla y León como "Artista individual en Artes Escénicas".



DANIEL MORILLO BARCO

bailarín

Nace en Madrid en 1987. Realiza sus estudios de danza española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Madrid.

Al finalizar dicha formación, ingresa en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España (temporada 2007 /2008), bajo la dirección de Jose Antonio. A continuación, comienza a formar parte de la Compañía de Aída Gómez de la que sigue siendo componente. A su vez, es también bailarín de la compañía Ibérica de Danza.

Además, también ha trabajado y trabaja con otras compañías, como la de Rojas & Rodríguez, Danzarte ballet (como solista de Escuela Bolera), la Fundación Rafael Aguilar, la compañía de Rafael Amargo (en su espectáculo "Rosso"), la de Francisco Velasco, Enclave español, Dospormedio & compañía y en la producción de Carlos Saura, a través de Dospormedio & compañía en "Flamenco Hoy".



EQUIPO CREATIVO

biografias

PRODUCCIONES SONAKAY

En junio de 2005 nace Producciones Sonakay S.L. Desde el principio tiene un objetivo muy claro la exportación y promoción de la Danza Española y Flamenco. Además del apoyo a artistas flamencos de forma continuada o puntual.

El carácter internacional de su proyecto le ha llevado a estar presente por ciudades de todo el mundo con espectáculos y festivales de Danza Española y Flamenco: Londres y Newcastle (Reino Unido); Marsella, Nancy, IFS, Dieppe, Hyeres, Narbona, París, Perpiñán, Nîmes y Mont-de-Marsan (Francia); Düsseldorf (Alemania); Copenhague (Dinamarca); Beijing (China); Estocolmo (Suecia); Guadalajara y Santiago de Querétaro (México); Países Bajos; Atenas (Grecia); Roma y Venecia (Italia); Sofía (Bulgaria); Praga (República Checa); La Valletta (Malta); Ankara (Turquía); Saranda (Albania); Toronto, Quebec y Montreal (Canadá); Fez (Marruecos); Kuopio (Finlandia); Taiwan; Singapur; Nueva Zelanda; Bruselas (Bélgica); Viena (Austria) y Las Islas Azores (Portugal).

Sus proyectos han sido representados en diversas ciudades españolas: Madrid, Jerez de la Frontera, Sevilla, Alicante, Murcia, Cornellá de Llobregat (Barcelona), Málaga, Cantillana (Sevilla), Cádiz, Ronda (Málaga), Pradillo (La Rioja), Barcelona, Cartagena, Granada, Alcorcón (Madrid), Rubí (Barcelona), Gijón (Asturias), Mallorca, Fuengirola (Málaga), Valencia, Parla (Madrid), Valladolid, Utrera (Sevilla), Palma del Río (Córdoba), Huelva, Córdoba, Alcalá de Guadaíra, Benalup Casa Viejas (Cádiz), Rincón de la Victoria (Málaga), Vélez-Málaga (Málaga), San Roque (Cádiz), La Unión (Cartagena), Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), Almagro y Bilbao.

Festivales y Espectáculos

Realización, programación y coordinación del Festival Larachí Flamenca que se viene realizando en Sevilla desde el año 2000 y en París desde el año 2006 de forma anual.

Ha realizado la presentación de la compañía Isabel Bayón con el espectáculo "En La Horma de Sus Zapatos" en el festival de Gent (Bélgica) en septiembre y con el espectáculo "La Puerta Abierta" para el festival de Flamenco en Poznan (Polonia) en noviembre 2011.

En mayo del 2011 ha coordinado la contratación de la compañía de Isabel Bayón en el festival de flamenco en Moscú con el espectáculo "Tan Solo Flamenco".

En abril del 2011 ha coordinado la contratación de la compañía Isabel Bayón para el teatro Tanzhaus Dusseldorf con el espectáculo "La Puerta Abierta".

Diseño de cursos para EADH "European Association of Dance Historians" durante la Bienal De Flamenco 2010.

En julio del 2010 presenta "Tan Solo Flamenco" en el Festival Nuits Flamencas de Chateaufallon, Francia.

En mayo del 2010 realiza la producción de la gala benéfica anual del YWCA-Malta con un repertorio variado de danza española; escuela bolera y flamenco. Con los bailarines; Ana

Morales, La Choni y Alejandro Rodríguez.

Realiza una gira para Alicia Márquez en Atenas y Creta en el mes de marzo del 2010. También realiza la distribución y promoción de los espectáculos de Isabel Bayón en Barcelona, Querétaro, Roma, Sofía y Francia.

En abril del 2009 realiza la contratación del espectáculo "Ti-me-ta.ble" de Marcos Vargas y Chloe Brulé para el festival de Flamenco de Dusseldorf (Alemania).

Por primera vez, en marzo del 2009 la empresa llega a Nueva Delhi (India). Se realiza la coordinación de 3 talleres en la ciudad, dos en el Instituto Cervantes y uno en la Escuela de Música y Danza de Uma Sharma.

Coproduce junto con el ensamble Constantinopla, José Luís Rodríguez y Rosario "La Tremendita" el concierto "El Grito el Silencio". Dicho concierto se estrenó en Palais Montcalm en Québec el 15 de mayo y el 16 de mayo en Sale Pierre Mercure. Se realizó una gira Europea y Norteamericana durante el 2009/10.

En agosto de 2008 Producciones Sonakay llega a un acuerdo con Isabel Bayón para la distribución internacional de todos sus espectáculos.

En marzo se encarga de la realización, producción ejecutiva y distribución de los espectáculos "Souvenir" y "La Voz de su Amo", ambos son una coproducción del Mercat de les Flors y de Belén Maya también apoyado por el INAEM.

Producción y distribución del espectáculo "Dibujos de Belén Maya". La primera vez que se presentó este espectáculo en el extranjero fue en China para las celebraciones del veinte aniversario del hermanamiento de Madrid y Pekín. A continuación se representó en muchos teatros y festivales de Francia y México. Otras ciudades que ha recibido este espectáculo han sido, Roma, Dusseldorf, Holanda, Sofía, Praga, Fez entre otros.

Distribución internacional y nacional de "Flamenco de Cámara" de Belén Maya y Mayte Martín realizando giras por todo el mundo hasta julio de 2007.

Producción de dos espectáculos en el "First Flamenco Festival de Toronoto" con Alicia Márquez y su compañía en 2007

La representación de Belén Maya para la realización del espectáculo Ensayo 7 estrenado en el Teatro Central y producido por la Agencia para el desarrollo del Flamenco

Coordinación del espectáculo "De mis Manos de José Luis Rodríguez" estrenado en la Sala Joaquín Turina para la Fundación Cajasol.

Management de Belén Maya en su participación en el evento "Mediterránea" realizado en el BTM en Barcelona.

Management de Belén Maya en su participación como artista invitada en la producción en homenaje a Albéniz realizado en el Teatro de La Maestranza en Sevilla.

Coordinación de la gira del espectáculo "Dos mujeres, Dos Miradas" con Alicia Márquez y Soraya Clavijo.



SHARON SAPIENZA

idea original y dirección artística

Tras 20 años de formación y trayectoria profesional ha profundizado en la danza española en la Academia de Baile de Matilde Coral y en la Academia de Baile de Antonio el Farruco. También ha realizado el curso de especialización de baile en La Fundación de Arte Flamenco de Cristina Heeren. Obtuvo el certificado de Regiduría y Producción por el Centro Andaluz de Teatro.

También destacan los cursos de Plan Empresarial impartido por Proyecto Lunar, Curso de Negociación de Contratos Discográficos, Editoriales, Management Musical impartido por SIMBA y Asesoría Jurídica de la Artes.

Actividad Profesional

1988-1995. Bailarina y estudiante de danza clásica, contemporánea y danza española. Bailó en varias producciones en Malta: "Fiddler on the Roof", "West Side Story", "Me and My Girl" y "Les Sylphides".

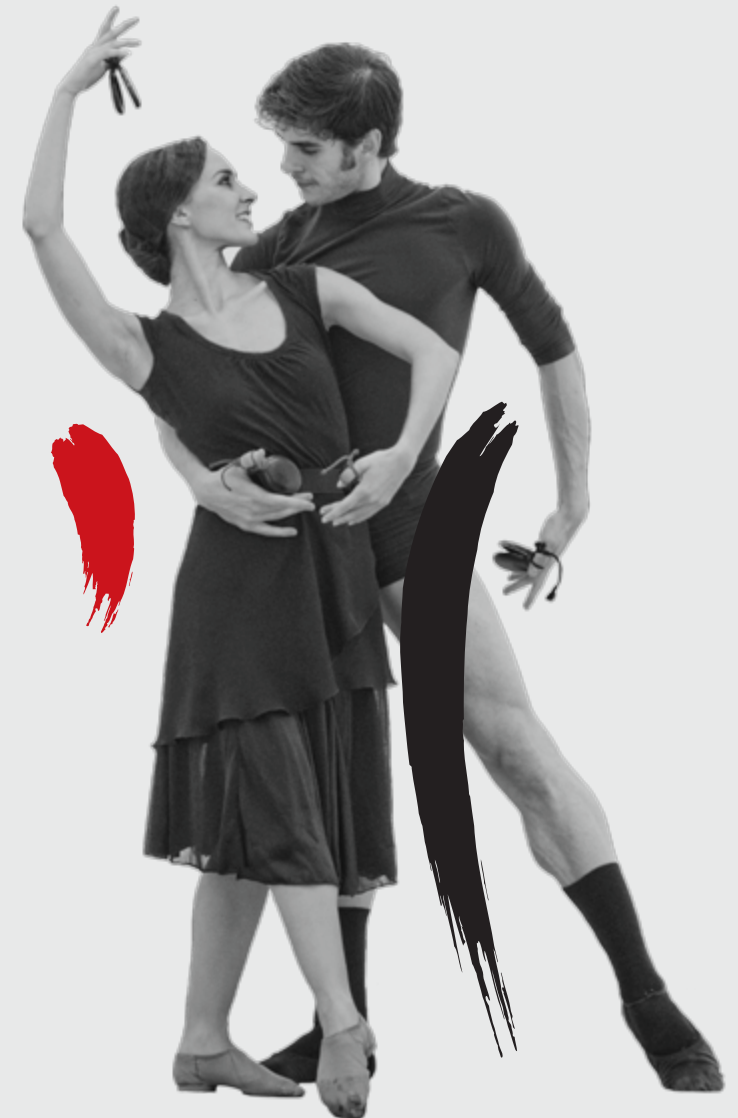
1995-2000. Bailaora, coreógrafa, tour manager, regidora, productora y autora. Bajo el nombre artístico "La Dorá", bailó con Los Farrucos en el Teatru Manuel en Malta y el Royal Festival Hall de Londres.

Como homenaje a Farruco coordinó 3 espectáculos, una exposición de fotografía y pintura y un documental. Co-autora del libro en memoria de su carrera artística de título "Un Caló De Sonakay.

1998-1999 Creó el departamento de distribución nacional e internacional para Compañía La Zanfonia Móvil; un colectivo de músicos especialistas en música antigua.

1999-2000 Creó el departamento de distribución internacional para la compañía Atalaya Teatro.

2000-Actualidad. Fundadora y Directora de Producciones Sonakay.



ROCÍO CORAL

asesora de dirección artística, musical y coreográfica

Nace en el seno de una familia de grandes artistas del baile flamenco, su madre Matilde Coral, Llave de Oro del Baile Flamenco, y su padre Rafael El Negro, uno de los bailarines más puristas del ámbito flamenco. Desde corta edad vive el mundo del baile muy de cerca, sintiéndose partícipe de él. Iniciada ya en flamenco, comienza sus estudios de Danza Española.

Sus conocimientos de flamenco, danza, escuela bolera y folklore le llegan de la mano de grandes maestros: Matilde Coral, Rafael El Negro, El Mimbres, Güito, Victoria Eugenia Beti, José Granero, Maica Moyano, Eloy Pericet, Juan Morilla, Pedro Azorín, Juanjo Linares y Gloria Sánchez.

Entre otros espectáculos, forma parte como solista de la "Escuela de Baile Andaluz", dirigida por Matilde Coral y Juan Morilla. Interviene como solista en el espectáculo "Metamorfosis" de Israel Galván en la Bienal del año 2000.

Como coreógrafa interviene como ayudante de coreografía en las películas de Carlos Saura "Sevillanas" en 1992 y "Flamenco" en 1994. Principal coreógrafa en la película "Goya en Burdeos" de Carlos Saura en 1999.

Colabora en la realización y maquetación del libro "Tratado de la Bata de Cola", de Editorial Alianza, que ha sido Premio Nacional de Investigación al mejor libro publicado sobre Flamenco. Año 2003.

Su labor docente se extiende desde 1979 cuando comienza a

impartir clases de Danza en el Centro Autorizado de Danza Matilde Coral, el cual dirige actualmente. Dicho centro ha sido galardonado con el premio a la Docencia por la Cátedra de Flamencología de Jerez en el año 2008.

A lo largo de su carrera ha impartido numerosos cursos en Sevilla, Santander, Japón, Alemania, Madrid. Desde 2005 es profesora en el Centro Andaluz de Danza.



AGUSTÍN DIASSERA

compositor musical

Nacido en Huelva en 1977, comienza su formación de forma autodidacta, pudiendo así tocar con grupos locales desde temprana edad. Su inquietud musical lo lleva a investigar diferentes timbres y estilos musicales como percusionista, mientras de forma paralela realiza estudios de flauta travesera y armonía en el taller de músicos de Antonio Mesa.

En 1999 comienza la diplomatura de magisterio especialista en educación musical por la universidad de Huelva (1999/2002) y justo poco después de su finalización recibe beca para el estudio de Tabla India en el "Indians Institute of art and culture" en Londres siendo ese año el único alumno becado de origen no indio de ese curso (2002/2003). Durante su estancia de Londres realizará en la capital inglesa una serie de conciertos acompañando a su maestro Shiv Shankar.

A su vuelta a España en 2003 continúa su carrera como músico pudiendo trabajar desde entonces y hasta el día de hoy con diferentes productores y artistas de la talla de: Jesús Bola, Isidro Muñoz, Jesús Cayuela, Joaquín Cortés, Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Juan Carlos Romero, Enrique Heredia "Negri", Falete, Arcángel, Esperanza Fernández, Miguel Poveda, Pepe Roca, Matt Bianco o Mauricio Sotelo entre otros.



PACO CRUZADO

compositor musical

El guitarrista Onubense Paco Cruzado (1972) realizó estudios de guitarra clásica en los conservatorios de Huelva y Sevilla, y de guitarra flamenca en el conservatorio superior de Córdoba.

Ha recibido clases de maestros como Niño Miguel, Mario Escudero y Juan Carlos Romero. Su guitarra ha acompañado tanto al canto como al baile a primeras figuras del flamenco como: Paco Toronjo, Carmen Linares, La Susi, Miguel Poveda, Arcángel, El Pele, Eva Yerbabuena, Manuela Carrasco, Manolo Marín, Mario Maya..

Ha compuesto música para diversos espectáculos: "Sol y Sombra", estrenado en Tel Aviv, "The world of the gipsy" estrenado en Múnich, "Una Gitana" estrenado en Tokio, "Tranquilo Alboroto" estrenado en la Bienal de Sevilla del 2010 y otros muchos por todo el mundo.

Ha trabajado con los dos mejores productores del flamenco actual, Jesús Bola e Isidro Muñoz y participado en un sin fin de producciones discográficas tanto nacionales como internacionales. También ha trabajado con el prestigioso compositor Mauricio Sotelo en su obra "De oscura llama".

Actualmente desarrolla una intensa labor pedagógica como docente en diversas instituciones de España y Japón.



JUAN VERGILLOS

asesor histórico, documentalista y guionista

Se licenció en Filosofía y Ciencias de la Educación, Especialidad Filosofía, Universidad de Granada (1988-1993). También ha realizado Estudios de Filología, Estudios de Licenciatura en Filología Hispánica. Universidad de Granada. Estudios de Doctorado, Departamento de Literatura Española, Universidad de Sevilla.

Publicaciones

“Libertad o tradición: una especulación en torno a la Estética del Flamenco”, Aquí-Multimedia, Cornellà de Llobregat, 1999.

“Los cuadernos perdidos de Antonio Catena”, Punto de Lectura, Madrid, Enero 2001.

“Conocer el flamenco”, Signatura, Sevilla, 2002.

“Las rutas del flamenco en Andalucía”, Fundación Lara, Sevilla, 2006.

Catálogo oficial de la XIV-XV Bienal de Sevilla, 2006-08.

“Apuntes para una estética sintética”, “La libertad en el flamenco”, “Flamenco en el siglo XXI: mantenimiento y conservación de la lírica flamenca”, Revista de Flamencología de Jerez. Cátedra de Flamencología de la Universidad de Cádiz y Centro Andaluz de Flamenco.

“El (arte) flamenco después de la muerte del arte”, La Factoría nº 10, Colomers, Girona, octubre 1999-enero 2000.

“Morente-Lorca: una entente granadina” Flamenco-world, Madrid, 2001.

“Un nuevo tiempo flamenco: síntesis y consenso en la nueva sensibilidad” Flamenco-world, Madrid, 2002.

Dirección artística, guiones, encuentros, talleres y ponencias

Creador y director artístico del festival Riberas del Guadaíra. “Vaivenes Flamencos”. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Julio 2008 y Julio 2009.

Director artístico y guionista del espectáculo “El cielo de tu boca”, Cía. Andrés Marín, estrenado en la XV Bienal de Sevilla, 2008.

Talleres literarios, de escritura y de iniciación al flamenco, en I.E.S. Antonio Gala (Sevilla, 1998) y I.E.S. Castillo de Matrera (Prado del Rey, Cádiz, 2000) I.E.S. Villanueva del Ariscal (Sevilla, 2004).

Iniciación al flamenco, Centro de Estudios del Mediterráneo, Universidad de Granada, 2003.

Estilos del flamenco: La soleá, Centro de Estudios del Mediterráneo, Universidad de Granada, Melilla, 2004.

Morente y la invención de un canon flamenco, Festival de Ciutat Vella, Barcelona, 2004.

El flamenco como intuición del mundo, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2004.

Miembro del jurado del VII Certamen Literario Universidad de Sevilla, modalidad de Novela.

Miembro del jurado de los premios Flamenco Hoy (2002, 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007).

Miembro de jurado de los premios Giralddillo de la Bienal de Sevilla.

Introducción al flamenco, Gran Teatro de La Habana (Cuba), 2004, Curso monográfico.

I Curso de Didáctica del Flamenco, Málaga, 2005.

I Circuito de Jóvenes Flamencos, Sevilla, 2005 (Conferencias en Brenes, Marchena, El Coronil y Sevilla)
Coordinador del programa de talleres didácticos y divulgativos de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco (2006).

Co-guionista del espectáculo "El alba del último día" de Andrés Marín, estrenado en la XIV Bienal de Sevilla, 2006

Poesía y flamenco. Aula de Flamenco Caja Duero. Zamora, Valladolid, Salamanca y Cáceres, Ciclo de Conferencias, (2007)

Guionista y autor de las letras del espectáculo "Tejidos al tiempo" Cía La Choni, Giraldillo Flamenco al espectáculo revelación en la XV Bienal de Sevilla, 2008.

Guionista de los espectáculos "El duende y los recortables" y "Corazón de abril", XV Bienal de Sevilla, 2008.

Premios literarios

Primer Premio en el Certamen Literario Universidad de Sevilla en la modalidad de Novela, 1999.

Premio de Ensayo González Climent, Fundació Gresol Cultural, Confederación Andaluza de Peñas Flamencas y Fundación FECAC, 1998.

Primer Premio Concurso de Creación joven, Ayuntamiento de Sevilla, 1998.

Premio de Literatura Erótica Gruta de las Maravillas, Ayuntamientos de Aracena y Galaroza, Fundación Juan Ramón Jiménez y Diputación Provincial de Huelva, 1997.

Segundo Premio en el Concurso de Narraciones Breves Ciudad de Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 1997.

Finalista en el Premio Ateneo de Sevilla de Novela, 2004.



SYLVIE NYS

dirección teatral y coguionista

Es licenciada por el I.N.S.A.S. (Instituto Nacional Superior de las Artes del Espectáculo de Bruselas), en la especialidad de dirección de escena. Realizó estudios en el Conservatorio Royal de Tournai (Bélgica): lenguaje musical, guitarra clásica, danza clásica, dicción, declamación y arte dramático.

Actividades teatrales

Romeo et Juliette de Shakespeare, adaptación de Michel Vittoz, ayudante de dirección de Daniel Mesguich. Théâtre de l'Athénée Louis Juvet, producción del Théâtre du Miroir. París 1985.

Lorenzaccio de Musset. Ayudante de dirección de Daniel Mesguich. Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, producción Théâtre du Miroir. París.1986.

Faut bien s'entendre, puesta en escena de la creación colectiva de la Compañía des Zygomars de Namur, participación el festival de Huy. Agosto de 1988.

L'école du gai-savoir, dirección del taller de teatro "Sans barrière" de Saint-Gilles (Bruselas). Abril de 1988.

Titus Andronicus de William Shakespeare, ayudante de dirección de Daniel Mesguich, producción del Théâtre du Miroir, en el Théâtre de l'Athénée Louis Juvet. París 1989.

La vie parisienne de Offenbach, ayudante del director Alain

Françon, producción de la Opera de Lyon, Consejo Regional de Ile de France. Théâtre de Huitième, Lyon 1991.

Free Lance, puesta en escena de la adaptación de un cuento de Pierre Mertens, dramaturgia de Michel Gheude, Teatro Poème, con la ayuda del Ministerio de la Comunidad Francesa de Bélgica. Bruselas, abril de 1993.

L'objet trait en scène, espectáculo de danza-teatro, performance inspirada en una escultura contemporánea de François Jaques, creación colectiva, Temple Allemand, La chaux-de-fonds, abril 1993. Participación en "Carte blanche" en el Théâtre de la Balsamine, Bruselas, octubre, 1993.

Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. Taller de teatro "Sans barrière" de Saint-Gilles. Participación en el festival "Babel 2000". Halles de Schaerbeek, Bruselas. Abril de 1989.

10 minutes pour écrire de Colette Nys-Mazure, creación y puesta en escena en el marco del festival "Enfin Seul", con Nathalie Rjewski, teatro de l'L., Bruselas, octubre de 2002.

Mimi et moi, escritura y puesta en escena espectáculo para niños de 18 meses a 4 años, con el Nuna Théâtre y la ayuda del Ministerio de la Comunidad Francés de Bélgica. En enero de 2005, participa en el festival MOMIX de teatro infantil en Kingersheim (Francia). Sigue de gira por Bélgica, Francia y Suiza con más de 300 funciones.



PUESTA EN ESCENA

*su esencia es el braceo,
los palillos y la riqueza de sus pasos*











mu-
DANZAS
BOLERAS
1812-2012

para más información

Producciones Sonakay
C/ Castilla 95, 2º B. 41010. Sevilla. España
T. +34 954 08 57 59 M. +34 616 03 13 44
E. sonakay@sonakay.es W. www.sonakay.com

UNA PRODUCCIÓN DE



CON LA COLABORACIÓN DE



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

CON EL APOYO DE



Centro de Danza Autorizado
Matilde Coral



TEATROS
del Canal



CentroDanzaCanal