

CUERPO ÚTIL, mecánicas de movimiento Igor Calonge

El **cuerpo útil** y su mecánica es el eje del trabajo físico que vengo desarrollando a lo largo de estos años en cursos, clases y talleres.

Mi trabajo docente se ha orientado a dos sectores muy diferenciados, en sus necesidades y objetivos:
Jóvenes bailarines/as profesionales y Grupos no profesionales de personas mayores, entre 60 y 80 años.



CUERPO ÚTIL, taller para bailarínes/as

Desde 2007, imparto clases y talleres dentro y fuera de mi país. Los distintos encuentros han ido moldeando fórmulas para facilitar la transmisión de mi trabajo a los alumnos.

Trato de gestionar la mecánica que activa el cuerpo de manera práctica, optimizando las capacidades físicas. Aplico parte del contenido de la práctica del yoga Vinyasa como arranque de cada sesión.

Con el trabajo físico en el suelo, desarrollo la longitud y la velocidad, la atención a la proyección de la cadera desde el eje abdominal y los apoyos mecánicos que economizan esfuerzo, en elevaciones y desplazamientos.

Longitud y proyección del cuerpo en el espacio, a través de frases coreográficas en los tres planos de altura (tierra, medio y vertical). El eje corporal y el peso en las tres circunstancias son la base del trabajo técnico que propongo.

Juego de espirales y motores prácticos en la proyección de brazos. La columna, el encuentro del dorsal y su prolongación hasta las manos para el trazado de vectores de movimiento.

Cómo habitamos el cuerpo en movimiento y la densidad con la que jugamos, desde dónde nos movemos y cuál es nuestro motivo.

En el trabajo en dúo: palanca, apoyo, tensión y tracción son las herramientas que utilizo para la elevación de un cuerpo sobre otro, construyendo el camino que culmine de manera irremediable en sacar el cuerpo del otro del suelo.

<https://vimeo.com/manage/videos/535187594>

<https://vimeo.com/680970298>





Mecánicas pasados los 60

Desde 2016, imparto regularmente cursos para alumnos con edades entre 60 y 80 años. La complejidad mecánica de sus cuerpos invita a desarrollar tablas concretas de material danzado que aporten fuerza en los grupos musculares de sujeción, cuádriceps, glúteos y cintura abdominal, de manera segura.

El siguiente punto de atención lo dirijo a la articulación del hombro, generalmente el punto articular más delicado; activando el dorsal y la musculatura de la espalda, favorecemos el desarrollo de los brazos de manera segura.

Utilizo palabras que describen acciones que representan movimientos. De esta manera las coreografías que realizamos tienen un guión verbal de acciones cotidianas. Esto facilita la labor de aprendizaje en la concatenación de los movimientos coreográficos, que no quedan aislados sino que pasan a formar parte de un código concreto.

La improvisación cierra la sesión. Fijado el quid que la dirige, encontramos un tiempo, en el que cada alumno construye y siente su propio movimiento.

<https://vimeo.com/344781847>

Password: plus

Histórico de Workshops, Talleres, Master Class y creaciones coreográficas puntuales.

2023

Ene. -marzo. Clases abiertas (**desde 2011**) de Danza y Formación para profesionales. Dantzagunea, Servicio para la danza de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Rentería, Gipuzkoa, País Vasco, España. https://www.youtube.com/watch?v=Ru9ZAOpy_zg
<https://vimeo.com/505610885>

Curso anual (**desde 2018**) +55, Danza Contemporánea para personas mayores en colaboración con Bienestar social, Donostia Kultura y la Casa de Cultura de Egia, Donostia-San Sebastian, Gipuzkoa, País Vasco, España.

Curso anual (desde 2021), Clases de Danza (técnica) y Creación para adultos/as. Asociación Nebraska, Donostia-SS, España.

2022

Febr. Talleres de danza para estudiantes de Ginasio Escola de dança, vila Nova de Gaia Portugal: <https://ginasiano.pt>
Creación de la coreografía *Gaia* para Kale Companhia de Dança, presentada dentro del programa *Triplo*, proyecto *Regards Croisés*.
<https://vimeo.com/680970298>

Marzo. Conferencia danzada y taller de Danza para personas mayores de 80 años. Carcassonne, Francia.
Programa *Dance Highways*, proyecto europeo de movilidad internacional en el marco de *Erasmus+*.
<https://www.lafundicion.org/eventos/proyecto-de-movilidad-internacional/>

Julio-agosto. Taller de Danza para bailarines/as profesionales y estudiantes, en el centro de Danza del distrito Federal de Brasilia, Brasil.
Talleres de movimiento para personas en riesgo de exclusión, en el centro de Danza del distrito Federal de Brasilia, Brasil.
Creación de *Pequeños Actos* obra de repertorio para elenco de bailarines/as brasileños/as dentro del MID festival Brasilia, Brasil.
<https://movimentoid.com.br/index.php/Eventos/pequenos-actos/>

Agosto. Taller de danza para el Ballet Nacional de Paraguay, y Creación de *Pequeños Actos*.
<https://www.elnacional.com.py/agenda-cultural/2022/09/10/crear-en-libertad-un-espacio-interdisciplinario-de-practica-artistica/>

Oct.-diciembre. Clases de Danza Técnica y Creación, para estudiantes de la EDCM, École de Danse Contemporaine de Montreal, Canadá.
Creación de la coreografía "Vértigo" para los estudiantes del 2º año de la formación.
<https://www.edcm.ca/fr/lecole/equipe/belinda-mcguire>
<https://www.etxepare.eus/es/ecole-de-danse-contemporaine-de-montreal-igor-calonge>

2020

Taller de danza para profesionales y creación de la pieza *Memorias Salvajes*. Festival CIUDANZA y FIBA International Festival, Buenos Aires, Argentina. <https://buenosaires.gob.ar/cultura/usina-del-arte/taller-de-montaje-memorias-salvajes>

Entrenamiento y creación coreográfica de *Hauts*, para la joven compañía Bilaka Oldeak. Bayonne, Francia.

Master class para mayores de +55, Escuela La Fábrica. Festival FIBA, Buenos Aires, Argentina. <https://buenosaires.gob.ar/festivalesba/convocatoria-abierta-para-el-taller-de-danza-para-mayores-por-igor-calonge>

Entrenamiento *online* durante el confinamiento en la *Sala virtual* puesta en marcha por Dantzagunea.

2019

Workshop para profesionales y estudiantes de grado del IFB. Programación paralela del MID International Festival of Brasilia, Brasil. <https://movimentoddanca.wixsite.com/website-6/oficinas>

Acción formativa en torno al espectáculo *Jardín de Invierno* para estudiantes con diversidad intelectual y profesionales de la red pública. MID Festival, Brasilia, Brasil. <https://movimentoddanca.wixsite.com/website-6/acao-de-formacao>

Master class para estudiantes de grado. Teatro Castro Alves, Viva Dança International Festival. Salvador de Bahia, Brasil.

Clases y creación coreográfica de *Hauts*, para la joven compañía Bilaka Oldeak. Bayonne, Francia. <http://www.bilaka.com>

2018

Workshop de Danza y Residencia artística, con el espectáculo Jardín de Invierno. Festival Cena Contemporánea, Espaço Cultural Renato Russo Brasília, Brasil. <http://cenacontemporanea.com.br/2019/category/cena-2018/>

2017

Workshop para estudiantes de la escuela del Teatro Victoria Tenerife. Islas Canarias, España.

Taller de Danza junto al CCEC, Centro Cultural España en Córdoba. Argentina. *Workshop* para la Compañía Nacional de Danza contemporánea. Buenos Aires, Argentina. <https://www.argentina.gob.ar/cultura/elencos/cndc>

Workshop dentro del programa del festival *Crear en Libertad*. Asunción, Paraguay. <http://archivo.juandesalazar.org.py/agenda/crear-en-libertad-2017>

Curso trimestral +55, Danza Contemporánea para mayores. Bienestar social, Donostia Kultura y CC. Egia, Donostia-SS, España.

2016

Taller de danza para alumnos/as de estudio de grado del Conservatoire Maurice Ravel. Biarritz, Francia.

Master class para bailarines/as dentro del programa del festival FILTE. Salvador de Bahia, Brasil.

Master class para bailarines/as como parte del festival FILO. Londrina, Brasil. <https://filo.art.br/danca-dos-extremos/>

Workshop en Renato Russo 508 Sul Space, dentro de la programación del Festival Cena Contemporânea Brasília, Brasil.

Master class para la compañía de danza Pedro Pauwels. Limoges, Francia.

Workshop para bailarines/as dentro del programa del festival Prisma. Panamá City, Panamá. <https://festivalprisma.com/edicion-2016-2/>

Curso trimestral +55, Danza Contemporánea para mayores. Bienestar social, Donostia Kultura y CC. Egia, Donostia-SS, España.

2015

Clases de técnica dentro del plan de formación trimestral de Kukai Dantza Taldea. Gipuzkoa, País Vasco, España.

Taller de danza semestral para Ballet T. Sala Donostia Kultura en el Teatro Victoria Eugenia, Donostia-SS, España.

2014

Workshop de verano, técnica e improvisación. Escuela Andoni Aresti Landa, Leioa, Bizkaia, País Vasco, España.

Master Class para profesionales dentro de la programación expandida del TRC Teatro Rosalia de Castro, A Coruña, Galicia, España.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=663286103769442&set=abrir-unha-pr%25C3%25A1ctica-f%25C3%25ADsica-con-igor-calongeproxecto-de-programaci%25C3%25B3n-expandida-do>

Taller de danza para alumnos/as de grado del Conservatorio de Danza de Málaga, Andalucía, España.

2013

Clases de técnica dentro del plan de formación trimestral de Kukai Dantza Taldea. Gipuzkoa, País Vasco, España. <https://kukai.eus/es/>

2011

Workshop en el Centro de Dança do Distrito Federal Brasília, Brasil.

2011

Entrenamiento para bailarines/as profesionales. Asociación de Profesionales de la danza del País Vasco. ARTELEKU, Donostia-SS, España.
<http://addedantza.org/addedantza/wp-content/uploads/2017/08/DICIEMBRE2011.pdf>

2010

Taller en Espaço Cultural Mosaico. Brasilia, Brasil. www.achabrasilia.com/workshop-igor-calonge/

Taller de danza en la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia-San Sebastián. Gipuzkoa, País Vasco, España.

2009

Taller de Danza en colaboración con el Instituto Cervantes de Brasilia y la Universidad Pública de Brasilia, Brasil.
https://brasil.cervantes.es/fichascultura/ficha57442_04_9.htm

Clases de Danza y movimiento para actores dentro del plan formativo de la UNB Artes Escénicas. Brasilia, Brasil.

Igor Calonge

Donostia-San Sebastián - España 1974

Después de formarme como bailarín en diferentes disciplinas, tuve la oportunidad de iniciar mi carrera profesional en Compañías nacionales como: Provisional Danza, Cía. Daniel Abreu, Cía. Fernando Hurtado, Hojarasca Danza or Ciento Cincuenta Cuerdas.

En este periodo, seguí formándome en prestigiosas escuelas nacionales y europeas. En paralelo a mi carrera como intérprete, en 2001, comienzo a crear mis propias piezas coreográficas de pequeño formato.

En 2009, fundo la compañía **Cielo rasO**.

Desde 2011, imparto de manera regular clases de técnica para profesionales en Dantzagunea, espacio de ensayos de la Compañía y promotor de las acciones de formación que realizo.

Estas clases adquieren rápidamente el estatus de formación permanente y me permiten preparar continuamente a bailarines/as jóvenes para audiciones profesionales, escuelas nacionales e internacionales de grado superior o como intérpretes en mis producciones.

CUERPO ÚTIL



Cielo
raso

Distribución: Beatriz Churruca +34 627336703 ciacieloraso@gmail.com