

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS APOYATURA

1.- Taller: Hacer música sin saber música.

Este taller lo he llamado *Hacer música sin saber música*, pero también se podría haber llamado *Entre el cuerpo y el instrumento* o *Pensamos que no sabemos pero sabemos más de lo que pensamos*. Estos tres posibles títulos engloban una idea de trabajo con la comunidad a través de una práctica que he desarrollado en la pieza Apoyatura, y que tiene que ver con buscar nuevas maneras de relacionarnos con el hecho musical a través del cuerpo. En esta pieza mi cuerpo se deja caer sobre el piano y no hay una necesidad técnica enorme para poder hacerlo, simplemente tiene que ver con la escucha de la sonoridad que estás produciendo, y creo que se puede hacer con otros instrumentos también. Pienso este taller como un tiempo compartido de hacer música sin una exigencia "virtuosística" y fuera de los parámetros de bien o mal. Es más bien un espacio de investigación sonora en el que el cuerpo se pone al servicio de una atención musical, porque la música no solo es el lugar del que la sabe ejecutar sino del que la sabe habitar, y el habitar escapa de palabras como virtuosismo, perfección, etc. El conocimiento musical y corporal se encuentra enraizado en un saber más profundo que no siempre tiene que ver con lo reglamentado, lo oficial o lo aceptado como lo bien hecho o bien ejecutado.

Puede ir dirigido a personas de edades variadas así como estudiantes y niños.

Es necesario para este laboratorio disponer de instrumentos musicales.



2.- Charla post-show.

Consiste en un encuentro después de hacer el show para contar cómo ha sido el proceso de trabajo y hablar sobre referencias, marcos teóricos, etc.