

A woman is the central focus, wearing a vibrant blue and silver costume. Her face is adorned with intricate silver and blue face paint, including a pattern of small triangles on her forehead and cheeks. She has bright blue eye makeup and matching lipstick. She is holding a champagne bottle wrapped in clear plastic with a blue ribbon. The background is filled with numerous blue streamers and small, glowing blue lights, creating a festive and celebratory atmosphere. The overall lighting is a mix of cool blues and warm, golden-yellow tones from the background lights.

DI-ART

Compañía multidisciplinar

Lo que nos mueve es interactuar con la población y compartir nuestro arte. Asimismo, tenemos particularmente en cuenta la transmisión y la dimensión interactiva en nuestras obras, tanto para los niños como para las familias/adultos que les acompañan. Para nosotras es importante que el público salga transformado a través de nuestras obras y talleres con un contenido relacionado y el prisma de los valores que nos importan.

El proyecto nació en 2016 en Menorca y desde entonces el colectivo ha creado diversas obras en diferentes formatos (obras escénicas de sala, de calle, espacios no convencionales, animaciones itinerantes..

)La compañía se inició con la obra “El temps passa” (“El tiempo pasa”). Piano, movimiento y audiovisual dialogan para descubrir cómo el sonido y el movimiento se fusionan, cómo las notas abrazan cuerpos reales y virtuales en un universo de danza contemporánea y música minimalista, viajando a través de las emociones humanas y evocando el paso del tiempo.

En 2019 se presenta FRIDA, una obra de nuevas dramaturgias poniendo en escena momentos de la vida de la pintora mexicana Frida Kahlo, inspirada a partir de sus pinturas y su diario. En Frida se mezclan distintos códigos y géneros, dialogando entre sí la danza, el teatro, la música en vivo, las proyecciones y la música en directo. A finales de 2020 nace el proyecto H₂O, un espectáculo familiar, lúdico y divertido, que trata de educar en valores de ecología, reforzando las ideas de reciclar, reutilizar y reducir todo lo que consumimos a diario, con el objetivo de darnos cuenta de la importancia de cuidar nuestro planeta Tierra y entender que si no actuamos pronto, el daño puede ser irreversible (premio creación IEB).

En 2022, la compañía se une a la violonchelista Miriam Fèlix y trabaja con la mirada externa de Catalina Carrasco (Cia BAAL) para crear FRIDA 5.0, una obra de danza-teatro poética, dramática y visual dirigida a público juvenil que reflexiona sobre la resiliencia y empoderamiento de una mujer artista de principios del siglo XX.

En 2023 nos centramos en adaptar el proyecto H₂O en una versión de calle y para espacios no convencionales con la mirada externa del clown Dudu Arnalot. Paralelamente creamos AQUAE PLASTICUM, una animación itinerante poética, lúdica y multidisciplinar, en la que dos personajes acuáticos han decidido salir del mar para cuestionar, investigar y entender por qué los humanos están contaminando la Tierra y el mar con el consumo desmedido de plástico.

DI-ART

Somos una compañía multidisciplinar y sostenible que unimos artistas profesionales de diferentes disciplinas de las artes (danza, clown, teatro, canto, música y audiovisuales) creando y produciendo obras teatrales y materiales escénicos a partir del entrecruzamiento de ideas y estilos, buscando nuevas dramaturgias y transmitiendo valores educativos, sociales y medioambientales.

Marie Tholon

Nancy, Francia, 1981

Realizó sus estudios de danza en Francia, Guadalupe (Caribe), Senegal y Suecia. Practicó diversas técnicas especializándose en danza contemporánea, improvisación y ballet del este de África, actuando con diferentes compañías de danza en Francia y en Senegal. Estudió las danzas del ballet nacional en Bamako y en Dakar obteniendo el Máster en Teoría y Práctica de las Artes. Paralelamente impartió clases en escuelas de danza, así como en la Universidad de Niza (Francia) entre 2006 y 2009 y obtuvo el Doctorado en Arte especializado en Danza. Se establece en Menorca en 2010, desarrollando su actividad profesional en la escuela de danza de la Escuela Municipal de Enseñanzas Artísticas de Sant Lluís y con las compañías DI-ART y DESENCAIXADES.



Adriana Aguilar

Barcelona, 1978

Estudió teatro musical en las escuelas MEMORY y COCO COMIN en Barcelona, compaginándolo con varios cursos de clown. Graduada en canto lírico en el Conservatorio de música y danza de Menorca. En la isla funda el espectáculo de animación infantil XINXETA Y TICO, el grupo de música étnica GAIAMÁ, el dúo TOCATS DE L'ALA, las compañías de teatro CHACHAS SENSE FRONTERES, TEATRE DE XOC, LA RESISTÈNCIA, DESENCAIXADES y DI-ART. Ha realizado colaboraciones como actriz, bailarina, presentadora y ha realizado la dirección artística en diferentes proyectos teatrales de las Islas Baleares. Actualmente imparte clases de clown, teatro y canto en Menorca.



Míriam Félix

Maó, 1987

Titulada en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en 2009, Míriam es una violonchelista y compositora especializada en improvisación y música moderna. Ha actuado, compuesto y grabado en los programas musicales más vistos de la televisión (Tu cara me suena, Operación triunfo, Número uno, La Maratón de tv3, etc.) y para agrupaciones, productores y artistas reconocidos del país, actuando alrededor de Europa y en Estados Unidos. Es versátil, atrevida y con gran capacidad de adaptación, descrita por la prensa como una violonchelista virtuosa. Actualmente alterna su actividad musical con su papel de project manager y directora artística de eventos, promoción y creación de espectáculos multidisciplinares con su propia productora LaChelo production S.L. addavia.com

AQUAE PLASTICUM

**Una animación itinerante
poética, lúdica
y multidisciplinar**

Danza-teatro

Todos los públicos

Animación de calle

60 min

Castellano, catalan, inglés o francés

CADA GOTA CUENTA...

El Alma del agua y la Medusa han decidido salir del mar para cuestionar, investigar y entender por qué los humanos están contaminando la Tierra y el mar con el consumo desmedido de plástico. Bajo sus vestuarios exuberantes y llamativos, se dedican a pasear interactuando con las personas que se van cruzando en su camino y, acompañadas de una música ambiental inspirada en el agua, las olas y los sonidos marinos del fondo de los océanos, las actrices-bailarinas harán una animación itinerante con la ayuda del público espontáneo que se irá encontrando a su paso.

AGUA POTABLE

NO ES
POTABLE

AGUA POTABLE
1985



H₂O

**Un espectáculo familiar de
danza-clown, poético y
visual, divertido y tierno**

Sala o calle

Danza-clown, títeres i audiovisuales

3-11 años

Sala 55 min

Calle 45 min

EL MEJOR RESIDUO ES EL QUE NO SE GENERA...

Ona y Mar deciden pasar un bonito día de playa, pero no se dan cuenta de que su consumo ilimitado de plástico afectará al mar al que han ido a bañarse...

Sin embargo, el Alma del Agua no lo permitirá y, con un fuerte viento, las propulsará hacia un viaje submarino para que vean dónde van a parar todos esos plásticos que han usado sin conciencia.

A partir de este viaje, reflexionarán sobre el uso del plástico y sus consecuencias para los animales marinos y, gracias a la ayuda del público, encontrarán soluciones a un problema que hoy en día es cada vez mayor.

H₂O es un proyecto que trata de educar en valores de ecología, reforzando las ideas de reducir, reutilizar y reciclar los plásticos que consumimos a diario, con el objetivo de darnos cuenta de la importancia de cuidar nuestro planeta Tierra y entender que si no actuamos pronto, el daño puede ser irreversible.



FRIDA 5.0

Una obra de danza-teatro poética, intensa, conmovedora i reflexiva

Danza-teatro y música en vivo
A partir de 12 años
Sala, S/L
45 min

SULIMAR EL DOLOR Y TRANSFORMARLO EN ARTE Y LEYENDA

Frida 5.0 es una obra de danza-teatro poética, dramática y visual dirigida a público juvenil y adulto que reflexiona sobre la resiliencia y empoderamiento de una mujer artista de principios del siglo XX.

Tras el trágico accidente mientras viajaba en un tranvía, su cuerpo quedó absolutamente destrozado y su vida cambió por completo. Frida, alegre y entusiasta, se convirtió en una mujer que pasaba horas sola postrada en la cama sintiéndose prisionera del corsé que llevaba para que sus huesos se fueran recuperando. A partir de ese momento, su vida será dolorosa y difícil y tendrá que recurrir a la pintura como medio de supervivencia.



Contacto

diartcia@gmail.com

www.diartcia.com

[#diartcia](https://www.instagram.com/diartcia)

Marie 691 09 69 89

Adriana 649 63 21 05

Alianzas

