



Viaje en arte+educación

Propuesta de acompañamiento para la creación de una estrategia educativa a partir de la experiencia escénica



Viaje en arte+educación

Propuesta de acompañamiento para la creación de una estrategia educativa a partir de la experiencia escénica

Los caribús son animales similares a los renos, con grandes cuernos, que recorren hasta 5.000 de kilómetros cada año en busca de alimento. Es la mayor migración terrestre del mundo animal.

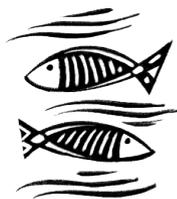
Proyecto Caribú es también un gran viaje. Un recorrido por caminos inexplorados, intuitivos, inventados, con pausas para respirar lo viajado y observar con otra mirada, sin tener miedo a lo desconocido.

Es una estrategia educativa activa donde escuchar y dibujar todas esas trayectorias que recorreremos cuando vamos al teatro. Nos convertiremos en caribús que migran para alimentar la sensibilidad y el conocimiento. Y volveremos a nuestro lugar de origen para observar las transformaciones que durante esta marcha han tenido lugar. Para ello prepararemos el viaje en una sesión de trabajo un mes antes de iniciar el camino al teatro y terminaremos la semana posterior a la representación, en una o dos sesiones, dependiendo del tiempo de lo que tardemos en deshacer la maleta y ordenar nuestros recuerdos.

En torno a dicha experiencia escénica, crearemos caminos de intercambio, de escucha, de respeto y creación.

Caribú es emoción, descubrimiento, curiosidad.

Es una gran oportunidad para ser creadores de nuestro propio viaje



-PROYECTO- CARIBU

Contenidos

Las personas participantes en Proyecto Caribú trabajarán con el objetivo de crear una estrategia educativa que se adapte a la realidad de su centro y aula, y que parta de la experiencia escénica que vayan a presenciar. Así, el resultado final será el diseño de un viaje en torno al teatro, con dinámicas que docentes y alumnado podrán realizar durante y una vez finalizado este proceso, y en el que se abrirán tantas posibilidades como cada cual imagine.

La potencialidad de Proyecto Caribú reside, sin embargo, en su naturaleza grupal; así, los aprendizajes fluirán de unos/as a otros/as y entre todos/as, adquiriremos nuevas nociones sobre las siguientes cuestiones:

- Herramientas creativas para el diseño de estrategias educativas.
- Dinámicas participativas para la construcción de un proyecto colaborativo.
- Propuestas para potenciar la escucha y la comunicación grupal.
- Las Artes Escénicas como metodología de trabajo en el aula.
- El viaje como metáfora.
- Potencialidades del espacio público como lugar de aprendizaje.
- Mecanismos para el relato de una memoria colectiva.
- Metodologías para la investigación.
- Medios para la creación de dispositivos artísticos de distintos formatos.
- Recursos para el desarrollo de las capacidades transversales

dos



Proyecto Caribú es una estrategia educativa activa, haciéndolo protagonista de su propio aprendizaje, promoviendo su autonomía, valorando sus iniciativas y escuchando sus propuestas. Colaborando en la formación de un alumnado más emprendedor, cooperativo, resolutivo y crítico.

Para ello, vamos a recorrer varias fases: El diseño, la preparación, la investigación, la experiencia escénica y el análisis.



-PROYECTO- CARIBU

tres

Diseño. Formación del primer caribú.

Taller formativo para profesorado participante.

Lugar: CEP Granada

En esta primera fase, expondremos la base sobre la que asentaremos la experiencia y completaremos su diseño, contando con las aportaciones de los/as participantes. Completaremos el taller realizando supuestos prácticos. Viajaremos en un Proyecto Caribú virtual para sentir sus resultados, imaginando y recogiendo recursos útiles para su desarrollo en el aula. Estarán presentes como colaboradores voluntarios, alumnos y alumnas de la Facultad de Ciencias de la Educación inscritos en las Jornadas Arte y Educación. Festival TIF Granada.

Las siguientes fases las realizará el profesorado en sus aulas con el seguimiento y asesoramiento, del personal de mediación.

1. Preparación. Alimentando la curiosidad.

Actividad escolar. Una sesión.

Lugar: Centro escolar

(Tres semanas antes de asistir a la representación)

Planificación del viaje: De la escuela al teatro

Supongamos que el teatro es un país desconocido, al que pronto viajaremos. Nos haremos preguntas que nos ayuden a entender el lugar: ¿Dónde está?

Trabajaremos con planos y distancias. Ubicaremos en el mapa nuestro centro escolar en la ciudad, el barrio donde estamos, el que vamos a visitar, otros lugares que quizá podamos visitar aprovechando nuestro viaje. ¿Cuánto tardamos en desplazarnos si vamos andando? ¿Y en autobús?

¿Cómo es? Fotos del teatro, centro cívico y alrededores.

¿Quién vive allí? La compañía que representa el espectáculo que vamos a ver.

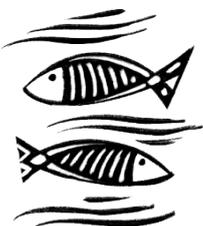
¿Quiénes son y qué idioma hablan?: danza, títeres, teatro...

Preparar la maleta: ¿Qué necesito saber para ir?

¿Qué debo meter en mi «cabeza-maleta» que pueda necesitar?

Preparar la documentación necesaria para viajar: Completar el pasaporte-caribú, que les sellarán a la entrada del teatro.

Para terminar la sesión, recibirán el mensaje (audio, imagen, escrito...) y un objeto representativo del espectáculo de los/as habitantes, la compañía de AAIE, que van a conocer.



-PROYECTO- CARIBU

cuatro

2.- Investigación. Alimentando imaginarios.

Recursos pedagógicos para utilizar en cualquier momento durante las semanas previas al viaje.

Lugar: Centro Escolar (tres semanas antes))

El Proyecto Caribú puede ser un gran generador de materiales pedagógicos sobre los que trabajar. Dependerá del profesorado, de sus inquietudes y finalidades, de la elección de los contenidos, con el acompañamiento, si fuera necesario, del personal de mediación. Ahora es el momento de la curiosidad que empuja a la pregunta, las dudas, las ideas. El momento de la escucha sin juzgar las respuestas...

Son enormes las posibilidades, pero presentamos varios bloques sobre los que imaginar:

El Caribú y su entorno: ¿Cuánto mide un caribú? ¿Cuántos yos mide un caribú?

¿Qué comen? ¿Como viviría en medio de una enorme superficie helada? ¿Viven en familia? ¿En qué me parezco a un caribú?

El viaje: Podemos trabajar con los kilómetros y las distancias...Imagina que esta clase es un país... Viajes importantes que quiero hacer. Improvisar. Inventar un idioma, una canción, un baile característico de mi país

Los objetos que envían las compañías pueden provocar cientos de preguntas que podemos relacionar con el espectáculo que van a ver o darle significados nuevos que generen nuevos contenidos.

Si los habitantes nos envían un huevo... ¿Y si nos mandan una caja de hojalata? ¿Y una hoja de un árbol? Ej.: El huevo como origen, nacimiento... ¿por qué tiene ese color, esa forma? El huevo, la semilla o incluso el big bang: cosas pequeñas que tienen en su interior todo el potencial de algo grande.

Estas preguntas y posibilidades ya se habrán experimentado (con los mensajes y objetos concretos) durante la primera sesión en el CEP. Los y las docentes podrán utilizarlas o crear otras nuevas con las propuestas del alumnado.



-PROYECTO- CARIBU

2. La experiencia escénica.

Tiempo para la emoción y la escucha.

Vivir el viaje al teatro para asistir a la representación.

Lugar: Teatro Isidro Olgoso. C.C. del Zaidín



cinco

3. El análisis. El viaje constante

Lugar: Centro Escolar

Es el momento de reconocer emociones, describir caminos, deshacer la maleta y descubrir algo nuevo en su interior, enviar mensajes o crear nuevos objetos que definan nuestra experiencia para enviar a los/as habitantes del país que acabamos de visitar: vídeos, canciones, diseño y creación de objetos, mensajes escritos en diferentes soportes..., de forma grupal o individual.

Observar la transformación de los caribús: si mudaron la piel o cambiaron la cornamenta...



-PROYECTO- CARIBÚ

Desarrollo de competencias clave- Proyecto Caribú

El proyecto Caribú está diseñado teniendo en cuenta las competencias clave para el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil y primer ciclo de primaria.

En este proyecto **no existen jerarquías entre las distintas competencias**, sino que se solapan y entrelazan. Tiene, por tanto, **carácter transversal** favoreciendo el enfoque globalizado propio de estas etapas.

El Proyecto Caribú es una experiencia de aprendizaje basada en la experimentación, el juego y las vivencias artísticas y emocionalmente positivas, vinculadas a sus necesidades, intereses e inquietudes, estableciendo conexiones entre lo nuevo, lo sabido, lo experimentado y lo vivido.

Uno de sus objetivos primordiales es el **fomento del desarrollo integral de niños y niñas**. Para ello, se trabaja fundamentalmente con las aportaciones individuales de cada niño o niña, para que así puedan construir y vivir su propio viaje a lo largo del proceso.

También se tiene en cuenta el desarrollo de **destrezas esenciales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, las destrezas de comunicación y negociación, las destrezas analíticas, la creatividad y las destrezas interculturales**. Estas, facilitan a niños y niñas el descubrimiento, el conocimiento y la comprensión de su realidad, que abarca, entre otros, el entorno y los objetos, las organizaciones y relaciones sociales, los distintos lenguajes para comunicar de una manera respetuosa y creativa sus ideas, intenciones o vivencias.



Competencia en comunicación lingüística

- Intercambios comunicativos respetuosos con otros niños y niñas y con las personas adultas: personal de mediación y docentes.
- Fomenta la expresividad lingüística con la expresión de vivencias, emociones y sentimientos, propios y de los demás.
- Se fomenta la oralidad como instrumento para la comunicación y como vehículo principal que permite un primer acercamiento a la cultura literaria a través de las artes escénicas.

-PROYECTO- CARIBU



Competencia plurilingüe

- El contacto con compañías de artes escénicas de otros países o comunidades, espectáculos que nos muestren la vida en otros lugares, con o sin texto, de danza, circo o títeres, fomentan en los niños y las niñas el respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural, así como el interés por el enriquecimiento de su repertorio lingüístico.



Competencia matemática y en ciencia

- Tanto en la segunda como en la tercera fase del Proyecto Caribú, proponemos actividades relacionadas con las medidas y las distancias que contribuyen en el desarrollo de las destrezas lógico- matemáticas. El propio diseño de la fase 3: “Alimentando imaginarios”, se basa en los primeros pasos hacia el pensamiento científico a través del juego, la manipulación y la experimentación.



Competencia personal, social y de aprender a aprender

- Es indudable la relación entre las artes escénicas y la expresión emocional. Las representaciones escénicas, unidas al proyecto de mediación Caribú, son vehículos importantes para el que los niños y las niñas se inicien en el reconocimiento, la expresión e identificación de sus propias emociones y sentimientos y las de los demás, así como el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía.
- El acudir al teatro junto con otros centros escolares, supone el descubrimiento de un entorno diferente, en el que se comparten experiencias, emociones y se aprende en sociedad, mientras se comparte la experiencia propia con otras personas

-PROYECTO- CARIBU



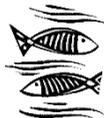
Competencia ciudadana

- El conocer e interactuar con profesionales de las artes escénicas de todo el país, acercando su habla, su cultura, su lugar de origen, invita también a la identificación de hechos sociales relativos a la propia identidad cultural, creando modelos positivos de actitudes basadas en modelos de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia.



Competencia emprendedora

- El proyecto Caribú está diseñado para estimular la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, la disposición a indagar y a crear mediante el juego, las actividades dirigidas o libres, los proyectos cooperativos y cualquier propuesta de aprendizaje que tanto el profesorado como el alumnado puedan imaginar, favoreciendo oportunidades para potenciar la autonomía y la materialización de las ideas personales y colectivas.



Competencia en conciencia y expresiones culturales

- Fomenta la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas, Así mismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un acercamiento a las manifestaciones culturales y lingüísticas.