

GUÍA DIDÁCTICA

CLOWN Sin Tierra

Dos personajes
en busca de la felicidad



Premio Ateneo Málaga de Teatro 2017
Mejor Espectáculo Infantil
Mejor Actriz



*“ Una obra maestra ..
dos clowns brillantísimos...
no paramos de reirnos.”*

Revista Pop Up Teatro. Luis F. Blasco Vilches.

*“Una divertida propuesta, cargada de inocencia
y ternura, que encierra, además, un mensaje que
invita a reflexionar.”*

IDEAL. Alberto Román.





◇ ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN.
- LA COMPAÑÍA.
- LA OBRA.
- ANTES DE LA FUNCIÓN.
- DESPUÉS DE LA FUNCIÓN.

INTRODUCCIÓN

Clown Sin Tierra es una comedia, pero no una comedia al uso. Intentamos a través del humor narrar una situación desesperada. Dos payasos, Nasu y Basi, que huyen de sus respectivos países – en ellos se ha instalado la pobreza, el hambre, la guerra, la oscuridad –, deciden marchar hacia el Norte porque creen que allí encontrarán una vida mejor. En la búsqueda, Nasu y Basi, llegan a una estación de tren sin nombre, en una ciudad sin nombre, de un país sin nombre. Intentarán coger un tren que les lleve hacia el Norte. La espera los unirá en un único viaje. ¿Subirán a ese tren? En esta guía didáctica proponemos actividades para realizar antes y después de la representación, pudiéndose adaptar según las necesidades del alumnado.



LA COMPAÑÍA

La compañía malagueña **PETIT TEATRO** es de reciente creación pero cuenta con un bagaje profesional por parte de sus componentes de más de 25 años en el mundo del teatro infantil.

Susana Fernández y **Monti Cruz** han trabajado con prestigiosas compañías andaluzas dedicadas a este género como **Acuario Teatro**, **Anthares Teatro**, **Pata Teatro** o **El Espejo Negro** entre otras.

Con esta última han ganado el **premio Max** 2009 y 2012 al mejor espectáculo infantil por *“La vida de un piojo llamado Matías”* y *“El fantástico viaje de Jonás, el espermatozoide”* respectivamente.

Desde sus comienzos **PETIT TEATRO** ha querido especializarse en el mundo de los niños y el público familiar, enfocando sus espectáculos a distintas edades, trabajando en distintos temas y utilizando diferentes técnicas teatrales (títeres, clown, etc).

“Baby-Lonia”, teatro para bebés y primera infancia,

“Con Mucho Clown”, teatro participativo para todos los públicos y

“Clown Sin Tierra”, teatro para todos los públicos a partir de 5 años.

Para sus espectáculos se ha dejado aconsejar por excelentes profesionales: Pepe Silva, payaso reputado en Francia (Circo Raluy, Circo H. Ringling, etc), Ángel Calvente (El Espejo Negro), Miguel de Ángel (Director de actores de Los Lunnis, ayuda a la dirección en “Clown Sin Tierra”), Antonio Meliveo (Músico de teatro y cine, realizó la música de “Baby-Lonia”).

LA OBRA

Nasu y Basi dejaron un país donde el viento se llevó todos los colores, donde los pájaros se han ido para no volver y la luna tiene miedo a salir; han atravesado ríos, mares y desiertos, han escalado montañas y atravesado praderas; todo para encontrar un lugar mejor, buscando el Norte. Clown Sin Tierra, está dedicado a toda esa gente que huye y encuentra, que sueña y se desanima, que llora y que, aun así, sabe reír.



La obra está trabajada con la técnica interpretativa llamada CLOWN:

- **El clown** (Payaso) existe desde hace miles de años en todas las culturas de Oriente y Occidente. Existían *los bufones*; personajes que hacían reír a los reyes, faraones, emperadores, en cada corte, en cada reino, en la época griega, en la china imperial.

LA OBRA

- La **Comedia del Arte** en Italia, el teatro español del **Siglo de Oro**, y el **Teatro Isabelino** (Shakespeare) en Inglaterra, abarcando los siglos XVI Y XVII, fueron los momentos donde el *Clown* cogió impulso. Los personajes como el Bobo, el Gracioso, en los entremeses y comedias españolas; Arlequino, Polichinela, Pagliaci (de donde se cree viene la palabra Payaso) en la comedia italiana y los personajes cómicos de las comedias de W. Shakespeare (en donde aparece la acepción *clown, rústico, aldeano*), irán consolidando la figura del *clown*.
- Ya en el siglo XVIII Y XIX aparecerían los primeros circos ambulantes, los primeros Teatro Circo y los primeros payasos modernos. Con sus acrobacias, malabares, canciones y *sketches* rocambolescos.
- A finales del siglo XIX, aparecen los payasos de Cara Blanca (un Pierrot evolucionado) y el Augusto (mezcla de diferentes personajes de la historia de la comedia), ya nunca se separarán.
- En el siglo XX y XXI, conviven payasos clásicos (cara blanca-augusto) con payasos modernos, sin narices, sin maquillajes, con vestimenta moderna, pero con la misma profundidad y excelencia que los de antaño.
- **Clown Sin Tierra**, propone unos payasos de corte moderno con reminiscencia clásica, homenajeando a Cara Blanca y Augusto en diferentes momentos.



LA OBRA

En **Clown Sin Tierra** hay un grupo de personas que han hecho posible que la obra pudiera realizarse. A esto lo llamamos...

Ficha Artística:

- Susana Fernández, **Actriz.**
- Monti Cruz, **Actor.**
- Pablo Lomba, **Técnico de Sonido y Luces.**
- Susana Fernández, Monti Cruz, **Dirección.**
- Miguel de Ángel, **Ayuda a la Dirección.**
- Ángel Luis Montilla, **Música y Efectos.**
- Petit Teatro, **Vestuario, Escenografía, Atrezo y Diseño Gráfico.**
- Alberto Román, Paco Lobato y Monti Cruz, **Fotografía.**
- Rafael Montilla, **Ilustraciones.**
- **Agradecimientos:** Loren(Pepe)Silva, Ángel Calvente, A. Alcaide, Salva Reina, Ery Nizar y la Cochera Cabaret.



ANTES DE LA FUNCIÓN

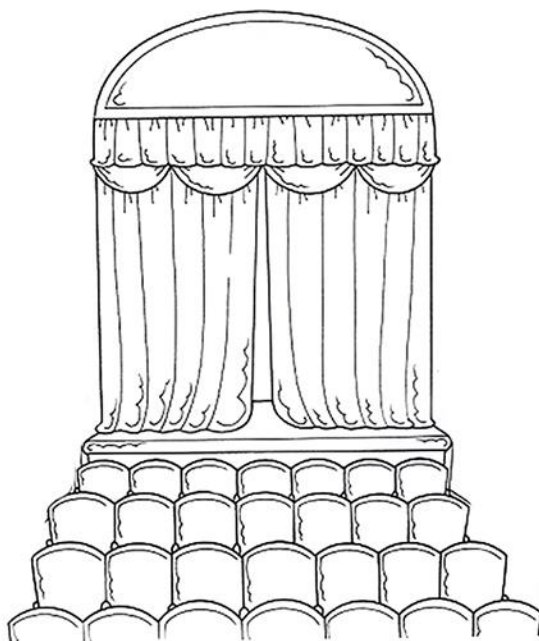
Antes de la función hay que estar informado de lo que se va a ver en el Teatro.

Antes de ir a ver una obra de teatro hay que tener en cuenta unos códigos de comportamiento, entre ellos, no llegar tarde a la función; por lo que se recomienda llegar con antelación, entre 15 – 20 minutos (queda super mal buscar tu butaca a oscuras y molestar a todo el mundo).

Es recomendable no abandonar el asiento una vez comenzada la función, por lo que si tenéis ganas de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.

El silencio es fundamental en una obra teatral. Entenderemos a los actores que trabajan para el público (Vosotros/as). No comer en el teatro, mejor guardar las golosinas para otro momento. Si tenemos una necesidad mayor y hay que abandonar la sala, hacedlo con el mayor cuidado sin molestar a los/las compañeros/as.

Al final de la función viene el reconocimiento a los actores y actrices, es el momento del aplauso, con este gesto indicamos cuánto nos ha gustado la obra.



DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

- ◆ ¿Cuál es el nombre de la obra que hemos visto?

- ◆ ¿Cuántos actores y actrices interpretan la obra?

- ◆ ¿Cómo se llaman los personajes?

- ◆ ¿Cuál es el nombre de la compañía?

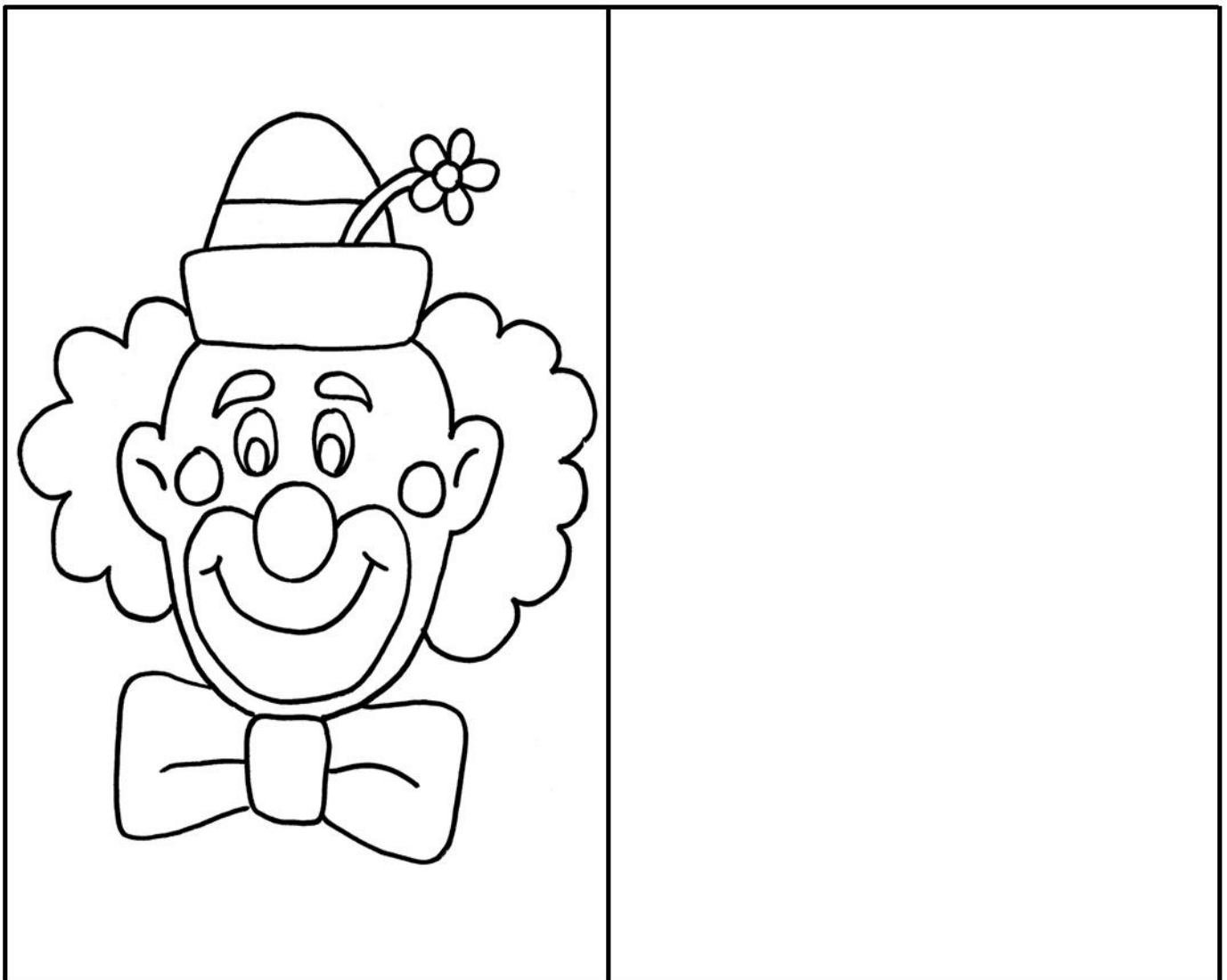
- ◆ Explica en pocas palabras de qué va la obra:

- ◆ Charla – Coloquio. ¿Crees que los personajes son refugiados o emigrantes?

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Ejercicios para alumnado de menor edad:

- ◆ **Colorea o Dibuja a un Payaso** (*Clown* en Inglés)
(Según edades)



DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Ejercicios para alumnado de mayor edad:

- ◆ Unir con flechas
Cada Idioma con su palabra correspondiente.

Portugués	Clown
Italiano	Bohóc
Inglés	Payaso
Español	Clown
Francés	Pagliaccio
Húngaro	Palhaço

- ◆ Colorea a Nasu



DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Ejercicios para alumnado de menor edad:

Sobre **Refugiados**

◆ Diferencias entre refugiado y emigrante

Desarrollo:

Identifica cada una de estas figuras con un refugiado o con un emigrante:

1. El pueblo de **Basi** está en guerra y es peligroso jugar en la calle.

Refugiado / Emigrante

2. La madre de Carlos ha encontrado un trabajo en otro país y la familia se muda.

Refugiado / Emigrante

3. Ha habido una sequía en el país y no hay cosecha suficiente, por lo que **Nasu** decide probar suerte en otro país.

Refugiado / Emigrante

◆ **Dibuja** una situación que pueda vivir un *refugiado*:

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Ejercicios para alumnado de mayor edad:

Sobre **Refugiados**

◆ **Dibuja** una situación que pueda vivir un *refugiado*:

◆ **Sopa de Letra:**

Encuentra las siguientes palabras relacionadas con **Refugiados**

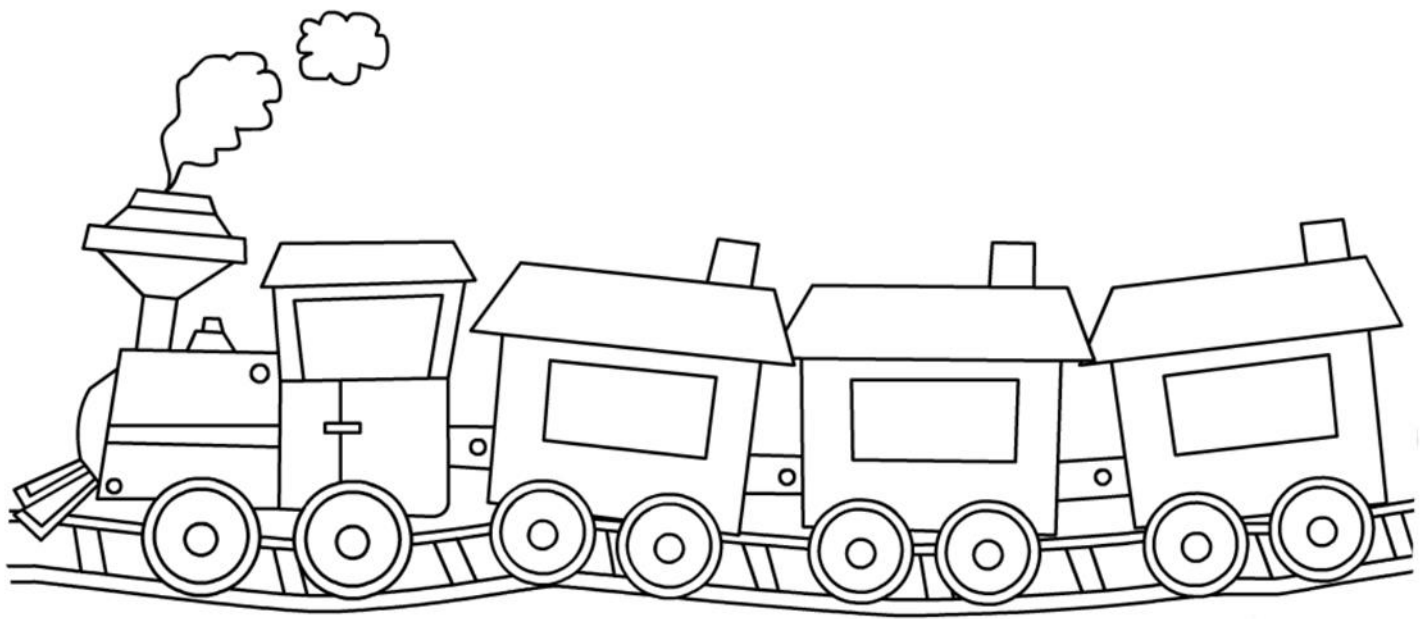
B	H	U	M	A	N	I	D	A	D	E	M	R	P	T
A	A	P	H	L	D	X	J	G	O	L	O	X	H	F
U	M	A	R	Q	L	U	X	U	R	X	T	Y	G	A
I	I	J	F	E	A	X	M	E	N	V	C	P	G	R
A	S	M	J	R	S	E	A	R	R	Q	I	H	G	Q
A	I	Q	Y	E	K	I	M	R	P	S	L	F	S	C
S	S	V	M	F	T	I	D	A	K	L	F	O	L	Q
A	I	G	J	U	N	V	S	E	A	M	N	C	A	A
S	R	G	O	G	E	R	G	S	N	R	O	F	V	Y
V	C	N	X	I	A	R	E	T	E	T	C	O	U	J
F	H	H	H	A	N	G	T	I	I	A	E	S	T	V
G	U	I	X	D	J	L	B	E	R	M	A	S	S	E
P	M	G	S	O	F	O	Y	U	S	M	A	J	S	Y
J	V	Q	T	S	G	T	E	Q	R	A	C	B	M	T
V	K	S	I	R	I	A	X	A	Y	T	H	G	A	F

1. PRESIDENTES
2. REFUGIADOS
3. CONFLICTO
4. GOBIERNOS
5. HUMANIDAD
6. MUERTES
7. GUERRA
8. CRISIS
9. ARMAS
10. SIRIA

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Ejercicios para alumnado de menor edad:

◆ **Colorea:**



DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Ejercicios para alumnado de mayor edad:

◆ **Colorea:**

