



CONTRA ANA

DOSSIER PEDAGÓGICO

ÍNDICE

1. SINOPSIS: CONTRA ANA

2. QUÉ ES UN TCA

3. TCA Y ADOLESCENCIA

4. QUÉ ES LA AUTOFICCIÓN

5. ARTE Y SALUD
MENTAL: PROPUESTA
CREATIVA



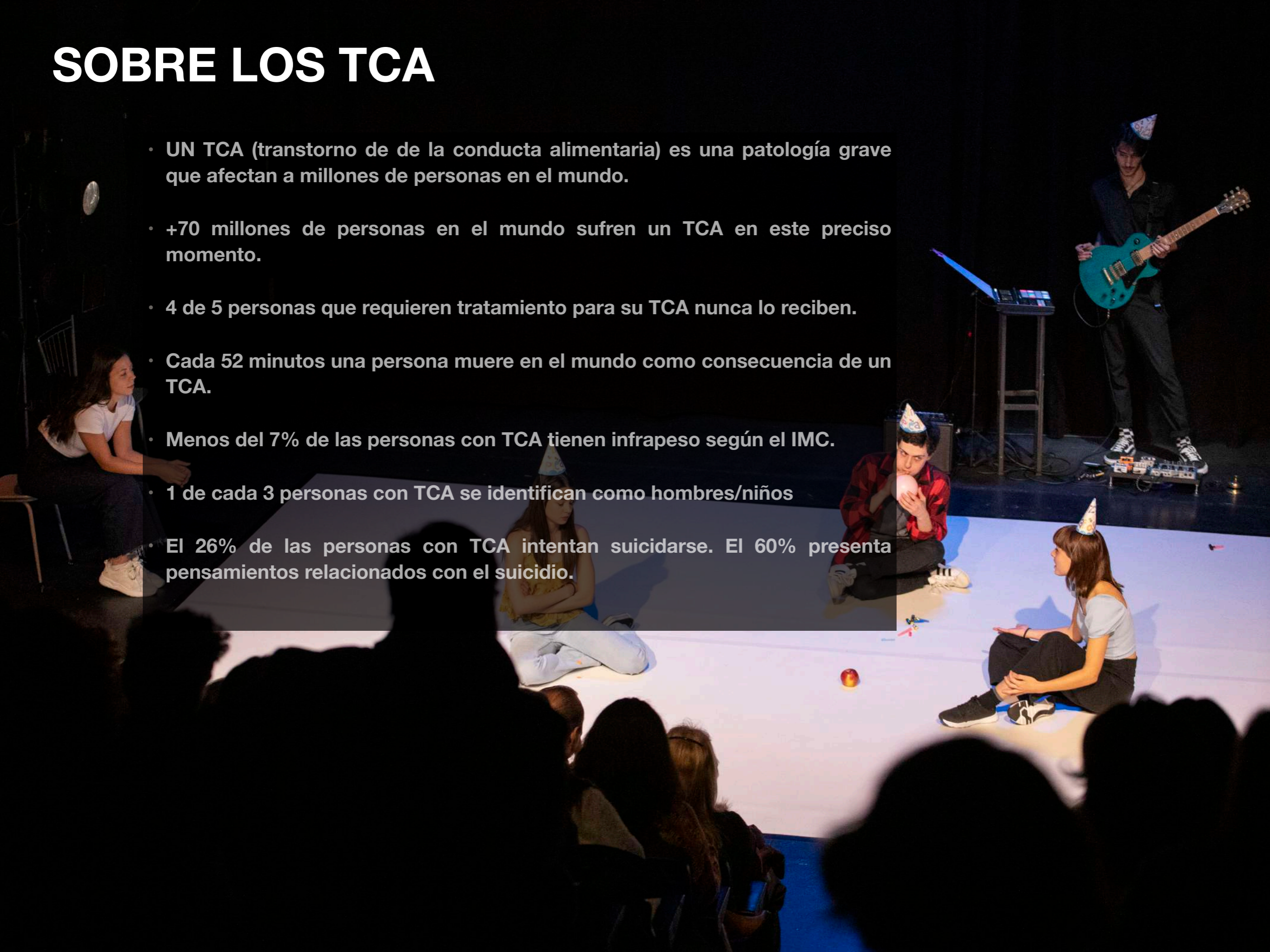


SINOPSIS

Contra Ana es una **autoficción** que retrata la anorexia (y por descontado qué es un **TCA** en su **complejidad**) desde la **experiencia real** de la autora, Alma García. Se centra especialmente en el año que pasó **ingresada** con **17** años en una clínica en Barcelona y reflexiona sobre la **identidad** y lo que este concepto ha supuesto para ella. La obra se adentra en la búsqueda de los porqués y en la **responsabilidad que la sociedad** tiene en el desarrollo (o mantenimiento) de un TCA.

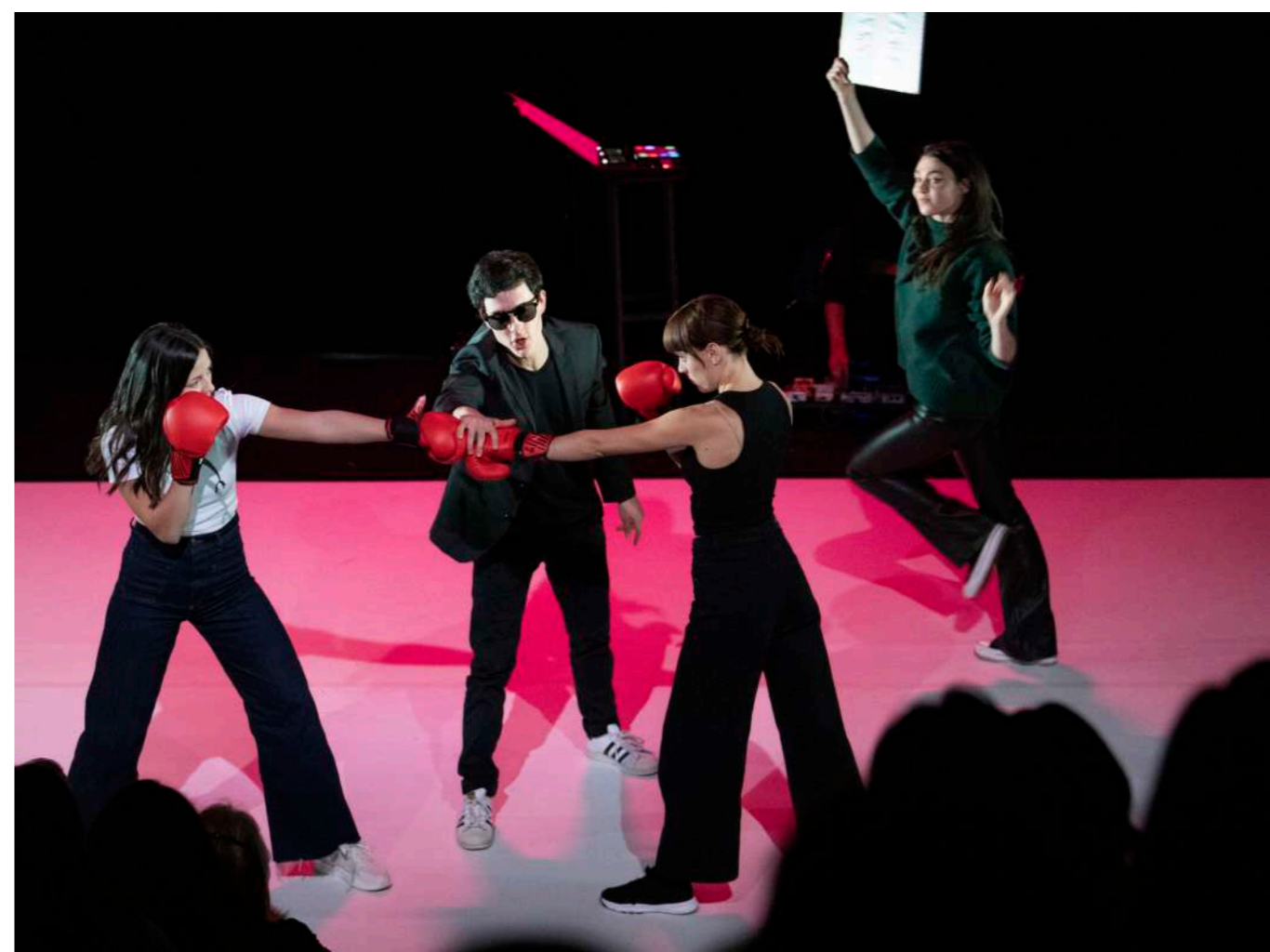
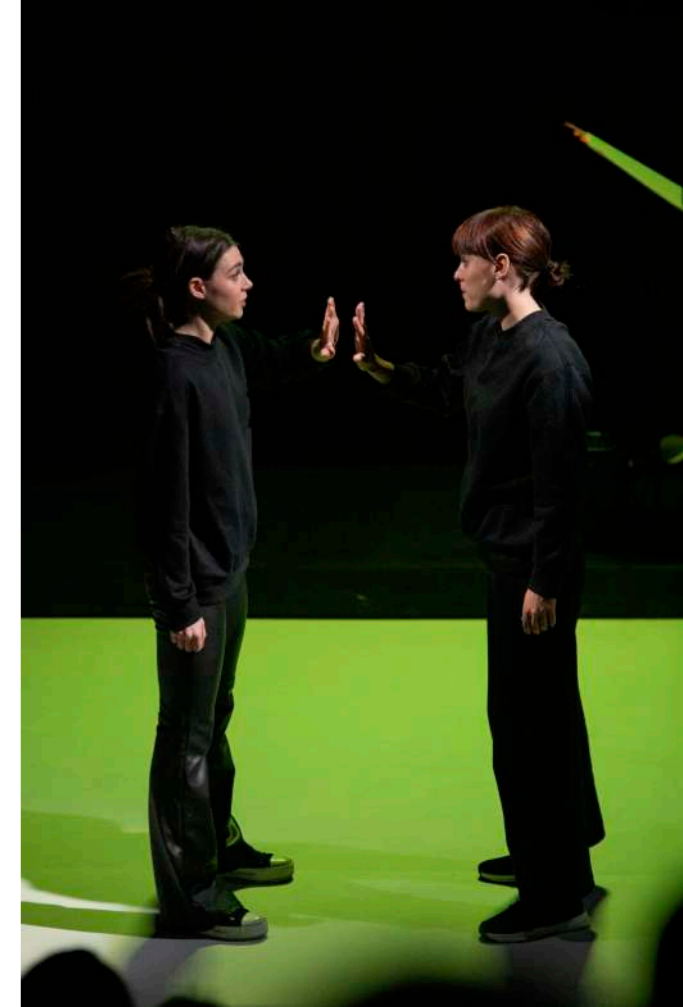
SOBRE LOS TCA

- UN TCA (trastorno de de la conducta alimentaria) es una patología grave que afectan a millones de personas en el mundo.
- +70 millones de personas en el mundo sufren un TCA en este preciso momento.
- 4 de 5 personas que requieren tratamiento para su TCA nunca lo reciben.
- Cada 52 minutos una persona muere en el mundo como consecuencia de un TCA.
- Menos del 7% de las personas con TCA tienen infrapeso según el IMC.
- 1 de cada 3 personas con TCA se identifican como hombres/niños
- El 26% de las personas con TCA intentan suicidarse. El 60% presenta pensamientos relacionados con el suicidio.



Una de mis primeras psicólogas explicaba que un TCA es como un **iceberg**. El cuerpo, la alimentación, la superficialidad de la belleza... todo es la forma visible y la que de forma más inmediata la sociedad suele vincular con esta enfermedad. No obstante, el acercamiento real a un TCA supone sumergirse en estas aguas para comprender que los demonios reales son **variados y muy complejos**. El filósofo Agabem decía que contemporáneo es aquel que sabe ver la oscuridad de su tiempo y es capaz de escribir mojando la pluma en las tinieblas del presente. **Contra Ana**, por eso, quiere sumergirse en las tinieblas de los Trastornos de la Alimentación desde **una perspectiva real**: colocar el foco en el año de ingreso por anorexia para mostrar en qué medida esta enfermedad consume al que la padece. Salir de un TCA es **una guerra contra uno mismo** y el teatro es el mejor campo de batalla para mostrarlo.

ALMA GARCÍA





Me diagnosticaron anorexia nerviosa con 14 años. **Imagen y salud mental** son dos conceptos, que desgraciadamente, cada vez van más de la mano. La fragilidad de la adolescencia provoca que muchas veces comiencen a desencadenarse patologías y maneras de gestionar la tristeza peligrosas.

La importancia que se le da a la imagen está cada vez más presente en estas edades (redes sociales, estereotipos de belleza, comparaciones). Por ello, no es difícil que un adolescente que sufre (por causas familiares, sociales o de identidad) trate de regular su dolor a través de la comida y el cuerpo.

Ojalá alguien me hubiera contando con 14 años la importancia de hablar de lo que nos duele para que ese dolor vaya desapareciendo: pedir ayuda a través de las palabras y no castigando nuestros cuerpos es de vital importancia para prevenir cualquier tipo de sufrimiento psíquico.

Por ello, en *Contra Ana* pongo el foco en hablar de lo que nos pasa, de compartir nuestras tristezas y entender que un TCA se desencadena por cosas que van mucho más allá del cuerpo y que muchas veces, especialmente en estas edades, no se les presta atención.

ALMA GARCÍA

TCA Y ADOLESCENCIA

“La anorexia es la enfermedad mental con mayor tasa de mortalidad en el mundo y la tercera enfermedad crónica en la adolescencia”



QUÉ ES LA “AUTOFICCIÓN”

La AUTOFICCIÓN es un género teatral en el que se parte de una experiencia **REAL** que se **confiesa** como tal para **ficcionalizarla** a través del teatro, difuminando así las fronteras entre realidad y ficción.

“Tengo ANOREXIA NERVIOSA. Es un TRANSTORNO DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA y yo me llamo, puestos a ser sinceros, ANA MARTÍNEZ, aunque muchos me conozcan como ALMA GARCÍA. Estas son las reglas de mi juego. Empecemos, por una vez, a decir las cosas alto y claro: Llevo días en los que quisiera rendirme a mí misma. Empezar de cero. Dejar todo a un lado y preguntarme acaso si entender quién es Alma no pasa necesariamente por perdonar antes a Ana. Así que sí, este manifiesto va contra mí. Lo he titulado “**Manifiesto contra Ana**”.



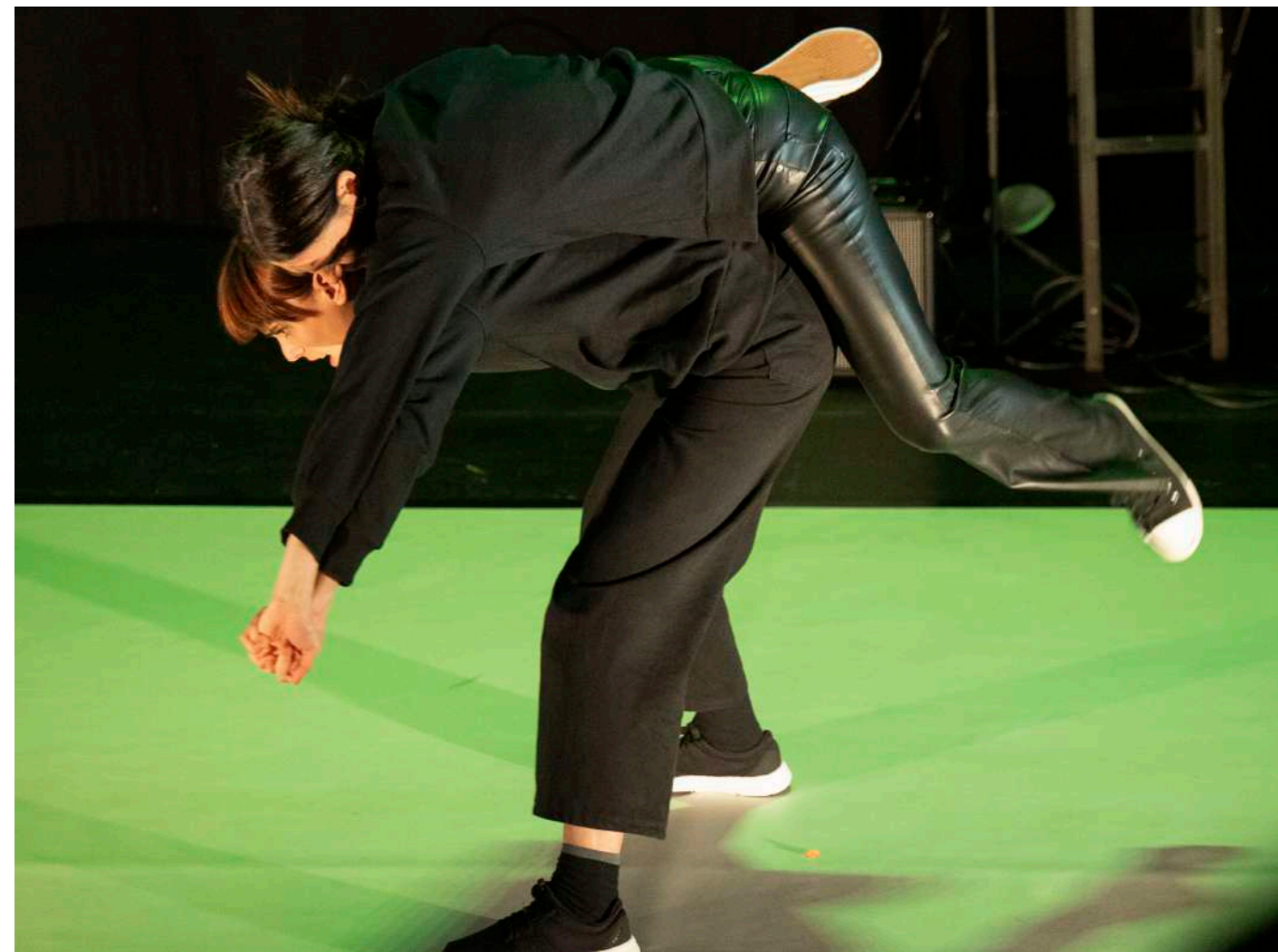
PROPUESTA CREATIVA

CONTRA ANA está hecha para generar diálogo, para preguntarnos unos a otros qué es lo que nos duele y empezar a hablar entre todos de SALUD MENTAL.

Una vez realizada la función, proponemos un coloquio con los alumnos en el que se reflexione sobre los trastornos de la conducta de la alimentación y la importancia de la imagen en la adolescencia.

Además, invitamos a que cada alumno escriba previamente un breve MANIFIESTO de aquello CONTRA lo que le gustaría luchar para poder compartirlo en el coloquio. Ej:

- MANIFIESTO contra mi AUTOEXIGENCIA.
- MANIFIESTO contra el BULLYING.
- MANIFIESTO contra las REDES SOCIALES





PACO MONTES

Director

Estudia Dirección Escénica y Escenografía en el Instituto del Teatro de Sevilla. Entre sus últimas direcciones de teatro se encuentran: Elisabeth Siddal, de Inés Piñole, Dos Punkis y Un Vespino, de Marilia Samper. Escenas de Mujer, de Tomás Afán. New Order, de Sergi Pompermayer. Un Dios Salvaje, de Yazmina Reza. Shejitá, de Analía Torres. Víctima. Agresor. Espectador. Basado en 4.48 Psychosis, de Sarah Kane. La Ciudad Oscura, de Antonio Rojano. Centro Dramático Nacional. Gracias en Nombre de la Empresa, de Lutz Hübner. Instituto Goethe. Katuskas, de Antonio Rojano. Naves del Matadero. El Feo, de Marius von Mayenburg. Teatro Español. Oddi, de Sergi Pompermayer. Teatro del Arte. La Curva, de Tankred Dörst. Teatro Conde Duque. Yago, dramaturgia propia. Molière, El Misántropo, de Lucía Carballal. Menú del Día, de Marilia Samper. Fedra, de Ángela Manfredi. BCN Activa. Y 405, de Marilia Samper. Centro Andaluz de Teatro.

En Sevilla dirige, entre otros espectáculos, Los Pocos, dramaturgia propia, El Triciclo, de Fernando Arrabal y Doctor, ¿es cierto que el hombre se compone de un 70% de agua?, de Javier Berger.

Ayudante de dirección de José María Pou en La Cabra o ¿Quién es Silvia?, Los Chicos de Historia y La Vida por Delante. De Esteve Rimbau en Orson Wells, Su Seguro Servidor. De Magüi Mira en El Perro del Hortelano. De Emilio Hernández en Otelo, el Moro. De Daniel Suárez en Cambalache.

Regidor con Calixto Bieito en El Rey Lear, de William Shakespeare. Regidor de Los Tarantos, el Musical. Con la empresa Focus ha trabajado como regidor durante 7 años en teatro y eventos.

Programador en Teatro del Arte, Madrid. Dirige el espacio de entrenamiento para actores profesionales Actoral Lab. Trabaja como docente de Artes Escénicas desde 1998.

Recibe los siguientes premios por: Los Pocos, dramaturgia propia. III Certamen Nacional de Reinosa (Santander), Mejor Espectáculo. Mejor Dirección. Mejor Actor. El Triciclo, de Fernando Arrabal. XVIII Certamen Nacional de "Vegas Bajas" (Badajoz). Mejor Espectáculo. Mejor Actriz. Mejor Actor Secundario. IV Certamen Nacional de Reinosa (Santander).

ALMA GARCÍA

Dramaturga y actriz

Es dramaturga, filóloga hispánica y actriz formada en la escuela de interpretación Work in Progress de Darío Facal. Ha entrenado en La Joven Compañía y realizado cursos con Karmele Aramburu, Ernesto Arias, Paco Montes, Roberto Cerdá, Carolina Román, Paz Gómez y entrenamientos ante la cámara en La Central de Cine. Como dramaturga ha asistido a talleres con Sergio Blanco, Álvaro Tato y Pedro Cantalejo. Ha actuado en montajes como *La tempestad* en el Teatro Musical de Valencia, *Historia de Cardenio* en la Sala Off y el Teatro Brecht de Viena, ambas dirigidas por Antonio Valls. Ha participado en cortometrajes dirigidos por Joaquín Vallet y Samuel Sebastian. Una vez en Madrid, se vincula a la compañía VENEZIA TEATRO con la lectura dramatizada QBSM en la Biblioteca Nacional. Realiza la dramaturgia y actúa en el teatro Fernán Gómez con *Bien está que fuera tu tierra*, Galdós.

También es autora de obras como *No Confieso*, estrenada en el Festival de Artes por la Integración (A Coruña) y de *El Retablo de los Monstruos*, en Fundación Mirò, Mallorca. En Baleares colabora en un proyecto europeo de creación teatral “la lucha contra el estigma en la salud mental a través del arte”





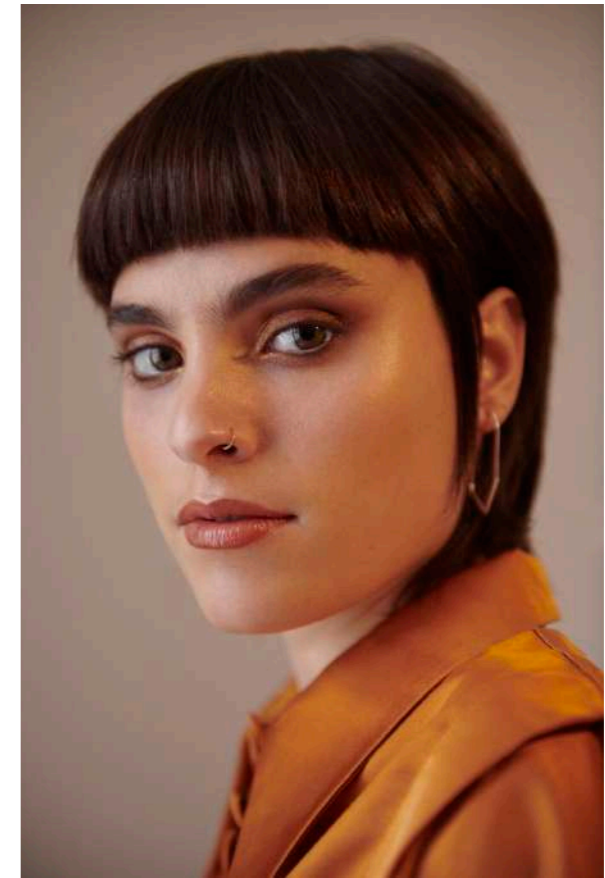
CARMEN CLIMENT
ACTRIZ

Comenzó sus estudios de teatro con David Valdevira y Marina Shimanskaya y clases de cine con Richard Sahagún. En 2015 entra a formar parte de la Compañía hACERÍA de Bilbao con la que representa más de 30 funciones en las obras: Verano de Cristal y La tristeza del caracol. En el año 2019 protagoniza uno de los montajes más ambiciosos del Teatro Pavón Kamikaze: La leyenda del tiempo, a partir de Así que pasen 5 años de Federico García Lorca, bajo la dirección de Carlota Ferrer y Darío Facal. También se formó en canto musical y lírico y en danza clásica, con Igor Yebra,⁴ danza contemporánea, danza jazz y claqué.⁵ Como bailarina ha participado en la compañía de baile de Rakel Rodríguez. En 2018, pasó a formar parte del elenco de la serie de televisión Cuéntame cómo pasó, de TVE, dando vida a María Alcántara.



LEÓN MOLINA
ACTOR

Dio sus primeros pasos en el mundo de la interpretación con 12 años en la compañía de teatro familiar. Compaginaba sus estudios con bolos de teatro hasta que cumplió 18 años, cuando empieza a formarse en diferentes escuelas de interpretación en Madrid como Estudio Formación V, Actores Madrid, Teatros, Azarte y Central de Cine. Ha realizado intensivos de formación teatral con Andrés Lima; en la Escuela Jorge Eines con Carmen Vals; en La Joven Compañía con Andoni Larrabeiti y Óscar de la Fuente; entre otros. Ha trabajado interpretación ante la cámara con Alfonso Albacete, y junto a las directoras de casting Rosa Estévez y Cristina Perales. Ha trabajado en películas como Contando Ovejas del director José Corral, la ópera prima del director JD Alcázar, 8 Años y Stoyan de Roberto Ruiz Céspedes.



JONE LASPIUR
ACTRIZ

Estudió Bellas Artes en Bilbao y pasó un año en la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) de Buenos Aires. Después hizo el Máster de Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid. Su debut como actriz fue en la película Akelarre, de Pablo Agüero; después encarnó a Ane, de David P. Sañudo, papel por el que recibió el Goya a la Mejor Actriz Revelación 2021. También ha trabajado en la serie Alardea, del mismo director; en el cortometraje Polvo Somos, de Esti Urresola y en Maixabel, de Iciar Bollain, entre otros tantos. En cuanto a su formación como actriz, continúa con su preparación en la Escuela de Teatro Mar Navarro de Madrid. En 2018-2019, formó parte de los grupos de música Koban y Nogen como cantante. También tiene estudios de piano.



CRISTIAN OLARTE
MÚSICA

Musico, compositor, productor y técnico de sonido. Lleva más de 10 años tocando música en directo con diferentes artistas, además de tener dos discos en Spotify con su primera banda "About.Will"

Trabaja actualmente como técnico de sonido en una mítica sala de conciertos del centro de Madrid, donde lleva 7 años a cargo del departamento técnico, escenario por donde han pasado artistas como El Kanka, Belen Arjona, Conchita, Víctor Fisherman, Andrés Suarez y tantos otros. Ha sido backliner de Malú en ensayos para la gira española. Más recientemente, compone y produce música para publicidad y cine, su último trabajo en el film "Menina Casilda" está ahora disponible en Filmin. Ha trabajado como técnico de sonido en conciertos y representaciones teatrales para el ayuntamiento de Fuenlabrada en "La casa de la música".



BEATRIZ JUSTAMANTE
AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Original de Elda, Alicante y graduada en la ESAD de Murcia y Rose Bruford College de Londres. Llegó a Madrid en el 2015, desde entonces ha trabajado como actriz, dramaturga y en dirección en distintas obras, especialmente comedia y musical.

Actualmente protagoniza el musical "Maria Superstar" Coescrita por ella misma en los Teatros Luchana. En el terreno audiovisual ha participado capitularmente en series como "Amar es para siempre (A3), Centro Médico (TVE) y Dos Vidas (Tve). Y ha sido secundaria recurrente en la serie internacional Miracle Tunes para Boing y Cartoonito.



ALBERTO BALDINI
DISEÑO DE AUDIOVISUALES Y COMUNICACIÓN

Nacido en Madrid, Alberto Baldini estudió Dirección cinematográfica en la ECAM, dónde codirigió Teo va al espacio, proyecto ganador de la beca Elamedia Estudios y seleccionado en festivales nacionales e internacionales. Una vez fuera de la escuela, ya en solitario, realiza su segundo trabajo, Una mirada. Una pieza que explora las posibilidades narrativas de la imagen y reflexiona sobre el poder de la memoria a través de un material de archivo.

Tiene una amplia experiencia en la Ayudantía de Dirección trabajando en varios cortometrajes y estrenándose en el largometraje con Mauro a Budelli. Ahora se encuentra en el desarrollo de su primera película, un documental que lleva por título "Sempre Insieme".



RAQUEL RODRÍGUEZ
DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Máster de cámara e iluminación en cine y TV. Curso de Técnico de Espectáculos. Taller de iluminación escénica. Comienza a trabajar como técnico de iluminación en compañías como DobleSentido producciones, El Terrat, Ápata Teatro, Perigallo Teatro y teatros (Teatro Lara, Espacio Guindalera...). Realiza diseños para espectáculos como Noches de Hotel de DobleSentido Producciones, Flores, cualquier lugar, cualquier mujer de La Espera Producciones, La Fiesta, de la compañía La Lechería, programado en la Cineteca de Matadero de Madrid; Los buitres, de la compañía Ojos de Sapo (2017). Entre sus últimos trabajos destacan los diseños de Cervantes y el juego de la oca (2020) de Ricard Borràs, La Realidad (2021) de Darío Facal y El grito del cardo (2021) de Trajín Teatro.



ELVIRA CASADO
PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Valladolid y Máster en Creatividad Estratégica en Información Audiovisual. Ha colaborado en la creación de contenidos digitales y redes sociales en la Compañía Nacional de Danza y en el teatro Fernán Gómez. También ha contribuido a la realización del estudio de Impacto COVID-19 en exhibidos, compañías y productoras escénicas, publicado por la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA). En la actualidad, se encuentra realizando su tesis doctoral, en la que busca conocer el impacto de la cultura en el bienestar emocional mientras compatibiliza su trabajo como gestora de proyectos relacionados con la educación y prevención en salud a través de las artes.

CONTACTO DISTRIBUCIÓN:

JORGE DUBARRY

Teléfono: 625381523

Email: info@jorgedubarry.com

Una producción de:

A CONTRARIA

