

ROCÍO BERNAL

M^a JESÚS BAEZA

SUSI ESPÍN

JAVIER RUANO

CRÍA ACUERDOS



Cuaderno PEDAGÓGICO
y material didáctico
para el profesorado



Produce:

Empresa asociada:

Patrocina:

Colaboran:



Auditorio y Centro de Artes Escénicas de Benijáfan "Sebastián Gálvez Arco" Ayuntamiento de Murcia



La Verdad

“Cria Cuerdos” en el reino de los inadaptados.

Cultugrafía (Sergio Town)

“Cria Cuerdos plantea el dilema de la identidad, la libertad y la felicidad en un contexto social que las coarta y las distorsiona.”

“Cuatro intérpretes que ejecutan el papel de alrededor de diez personajes...Demuestran así su amplio registro y maestría sobre las tablas”

“Estoy seguro al cien por cien de que los asistentes a la función se vieron reflejados en algún momento en cada uno de los personajes.”

“A través de la distopía y el humor, cuestiona la identidad, la libertad y la felicidad en un contexto dominado por la imagen y la conformidad.”

CRÍA CUERDOS

Preestreno 26 de enero de 2024
en el TEATRO DEL BOSQUE, Madrid
Estreno 15 de febrero 2024
en el TEATRO CIRCO DE MURCIA,
Murcia



Antonio Arco

“Los cuatro personajes te ganan por su humanidad”

“Cuatro actores-personajes con mil matices, naturales, precisos en cada gesto, cómplices entre ellos”

“Personajes vulnerables, que dejan huella”
“Rocio Bernal ha escrito un texto ambicioso... excelencia humorística y crítica inteligente...”

La Opinión

“Una profunda reflexión de lo que somos; o, mejor dicho, sobre lo que hemos dejado de ser”

Artezblai

“Deconné estrena una tragicomedia sobre la Identidad”

La Red Nacional de Teatros



Produce:



Empresa asociada:



Patrocina:



Colaboran:



Cía. Deconné, fundada en 2020 por Pepe Galera y Rocío Bernal, es una compañía de teatro de creación que con Cría Cuerdos nos ofrece su tercera producción.

Su trabajo se basa en la creencia de que el arte es necesario, no solo porque a veces la vida no es suficiente, sino porque además tiene la capacidad de recordar aspectos esenciales del ser humano que son olvidados en la otra realidad, la que vivimos fuera del escenario.



BIENVENIDA

¡Hola!

Estamos muy contentos de daros la bienvenida a Cía. Deconné y a nuestra obra "Cría Cuerdos". Esta no es solo una representación teatral; es una oportunidad para que todos reflexionemos sobre temas importantes como la identidad, la libertad y la búsqueda de la felicidad en un mundo que a veces nos empuja a ser algo que no somos.

Cía. Deconné, somos una compañía de teatro inclusivo que cree firmemente en el poder del arte para conectar con las emociones del público, en este caso de los jóvenes, abriendo un espacio para la reflexión, cuestionar y cuestionarnos para finalmente que algo haya cambiado... aunque sea un poquito. Nuestro compromiso con la inclusión nos lleva a trabajar con actores con y sin discapacidad, enriqueciendo nuestras producciones con diversas voces y experiencias. Desde que comenzamos en 2020, hemos estado creando proyectos teatrales apostando en el poder transformador de las artes escénicas.

"Cría Cuerdos" sigue la historia de cuatro personajes que, enfrentados a un caos inesperado cuando el día se convierte en noche y viceversa, deciden entrar en una clínica para encontrar su camino de vuelta a la armonía. A través de su viaje, los estudiantes verán cómo cada uno de ellos lucha por descubrir quiénes son realmente, un desafío que seguramente resonará con las propias experiencias del público, cualquiera que sea su edad.

Antes de empezar, os invitamos a que penséis en lo siguiente: ¿Qué significa para ti ser auténtico? ¿Alguna vez has sentido que necesitas cambiar para encajar?

Estamos emocionados de compartir esta historia con vosotros y vuestros estudiantes ¡Esperamos que disfrutéis de la función tanto como nosotros disfrutamos creándola!

Si deseáis conocer más sobre nosotros o el proceso detrás de "Cría Cuerdos", podéis visitar nuestro sitio web [aquí](#). 

RRSS

Inmortaliza los mejores momentos con tus alumnos/as durante el proyecto. No dudes en publicar fotos, videos, reels.... Todo lo que puedas imaginar será bienvenido. Nuestros hashtag son:

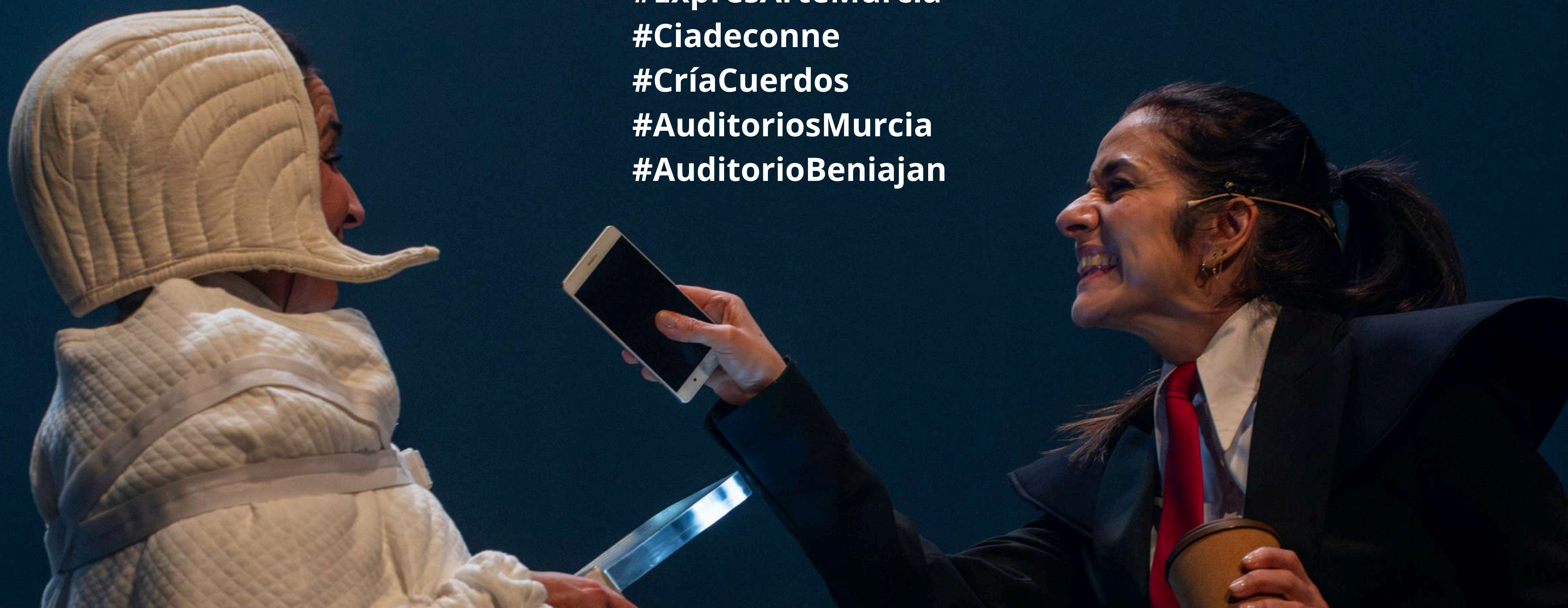
#ExpresArteMurcia

#Ciadeconne

#CríaCuerdos

#AuditoriosMurcia

#AuditorioBeniajan



ANTES DE VER LA REPRESENTACIÓN

Ubicación: En el aula.

Necesidades técnicas técnicas: Pc, internet y altavoces.

Duración: 15 minutos.

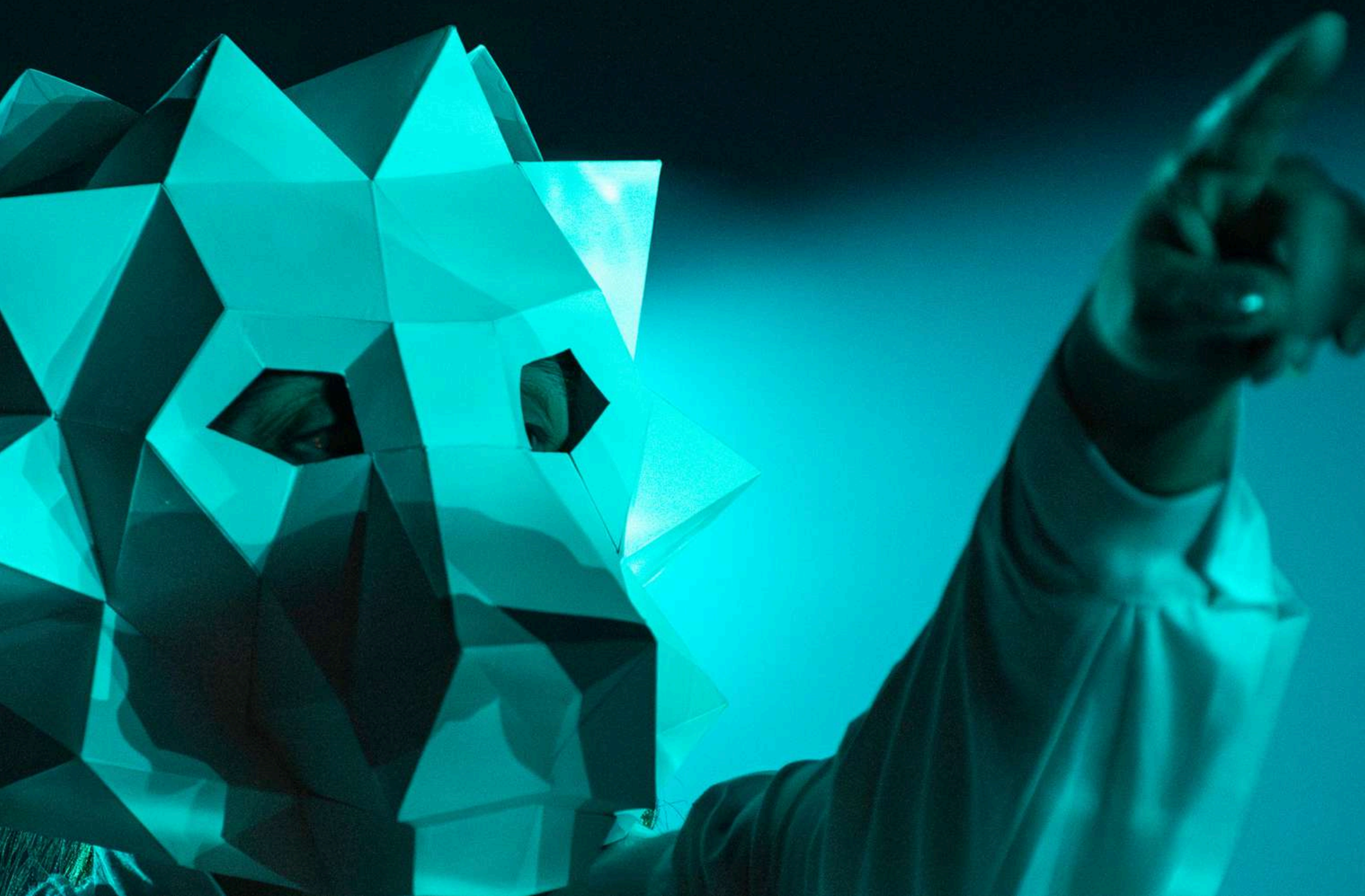


Tiempo I

1. Pon el video que te proponemos. En él hablamos al alumnado sobre el espectáculo y el estilo de trabajo de la compañía. A continuación podrán ver el teaser de "Cría Cuerdos".



2. Nos gustaría que el alumnado conociese el Teatro desde otra perspectiva y para ello creemos que es importante que sepan que en el Teatro no sólo hay artistas trabajando (son las únicas personas que ven sobre el escenario), sino que hay muchas más personas detrás de ello trabajando para que los actores y actrices se puedan subir al escenario a actuar. Enumérales a las personas que trabajan en el Teatro:



**Conserjes/as.
Taquilleros/as.
Limpieza.
Acomodadores.
Jefe de sala.
Jefe de escenario.
Técnico de sonido.
Técnico de luces.
Maquinista.
Electricista.
Auxiliar de sonido y luces
Carpintero.
Personal de carga y descarga.
Responsable de la coordinación artística.
Responsable de la coordinación técnica.
Responsable de la coordinación de producción.
Responsable de la coordinación de comunicación y RRSS.
Responsable de la coordinación de mediación.**

4. Para ilustrar lo anterior reproduce el siguiente video grabado en el Teatro Circo de Murcia que muestra todo lo que se esconde más allá del escenario en un teatro.



EL DÍA DE LA REPRESENTACIÓN

Tiempo II

Ubicación: Auditorio y Centro de Artes Escénicas 'Sebastián Gálvez Arce'

Maps: Enlace a [Google Maps](#)

Horario: 11:00-13:00 horas. Llegada con antelación para agilizar la entrada

Inicio: 11:00 horas

Fin de función: 12:25 horas

Inicio de Coloquio: 12:30 horas

Salida: 13:00 horas



DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN. EN EL AULA

Tiempo III

Ubicación: En el aula.

Necesidades técnicas técnicas: Nada.

Duración: 50-55 minutos.



Introducción para leer al alumnado. (Duración 3 minutos)

¡Hola a todos/as!

Primero, ¡GRACIAS por formar parte del público de "Cría Cuerdos"!

Como pudisteis ver el día de la representación, "Cría Cuerdos" es una obra que explora varios temas de manera profunda y divertida. Los personajes enfrentan situaciones que reflejan la lucha por la identidad y lo complicado que es cada día ser y expresarnos desde nosotros mismos. Pero a la hora de escribirla y ponerla en escena no queremos imponer un solo mensaje, sino que invitamos a cada uno de vosotros a que seáis los que hagáis libremente vuestra propia lectura de la obra.

La obra nos plantea preguntas como: ¿Alguna vez te has sentido fuera de lugar o abrumado por las expectativas de los demás? ¿Qué significa ser tú mismo en un mundo que a menudo nos dice cómo debemos ser? ¿Qué pasaría si un día me diera por vencido y dejara de ser yo?

Os invitamos a explorar nuestro trabajo desde otra perspectiva. Aquí tenéis algunas dinámicas y juegos que hemos utilizado durante el proceso de creación y ensayos de "Cría Cuerdos."

Esperamos que los disfrutéis.

JUEGO 1

El Espejo de las Emociones (Duración: 20 minutos)

Descripción: Este juego invita a los participantes a explorar y expresar sus emociones a través de un ejercicio de reflexión en pareja. La idea es que cada estudiante actúe como un "espejo" para su compañero, reflejando lo que sienten y piensan sobre la obra y sus personajes.

Instrucciones:

- 1. Formar parejas:** Divide a los estudiantes en parejas. Pueden sentarse uno frente al otro para facilitar la comunicación.
- 2. Reflexión inicial:** Pide a cada estudiante que piense en un momento de la obra que les haya impactado. Puede ser una escena que les hizo reír, reflexionar o sentir empatía por un personaje.
- 3. Turnarse para hablar:** Un estudiante hablará sobre su momento elegido durante 1-2 minutos, describiendo qué sintió y por qué le impactó. El otro estudiante escuchará atentamente.
- 4. Reflejar emociones:** Después de que la primera persona termine, el "espejo" deberá intentar reflejar lo que ha escuchado. Puede hacerlo con sus propias palabras, expresando cómo percibe las emociones de su compañero y cómo cree que se relacionan con los temas de la obra.
- 5. Cambio de roles:** Después de que ambos hayan compartido, cambiarán roles y repetirán el proceso.
- 6. Cierre grupal:** Al finalizar, reúnan al grupo para compartir brevemente algunas de las reflexiones que surgieron en las parejas, si se sienten cómodos haciéndolo.

Valores y emociones fomentados

#Empatía: Los estudiantes aprenderán a ponerse en el lugar del otro, comprendiendo las emociones y experiencias de sus compañeros.

#Escucha activa: Fomentar la habilidad de escuchar atentamente y responder de manera reflexiva.

#Autoexpresión: Les da la oportunidad de expresar sus propias emociones y pensamientos sobre la obra, lo que es esencial para su desarrollo emocional.

#Vulnerabilidad: Al compartir sus experiencias y emociones, los estudiantes aprenderán a ser vulnerables, lo que puede fortalecer la conexión entre ellos.

#Respeto: Se promueve un ambiente de respeto mutuo, donde cada voz es valorada y escuchada.



JUEGO 2

El Posicionamiento (Duración: 20 minutos)

Descripción: El aula se divide en dos zonas, “Libertad” y “Conformidad”. Los estudiantes deben posicionarse en función de su opinión sobre ciertas situaciones que se presentan. A medida que se presentan las situaciones, los estudiantes deberán moverse hacia la zona que representa su elección: “Libertad” o “Conformidad”.

Después de que todos se posicionen, pueden compartir brevemente sus pensamientos sobre por qué eligieron esa opción, fomentando la discusión y el entendimiento de diferentes perspectivas.

Estas situaciones están diseñadas para estimular la reflexión crítica y la autoevaluación en relación con los temas de la obra, permitiendo a los estudiantes explorar sus propias creencias y decisiones.

Situaciones: A continuación os dejamos algunas propuestas de situaciones para desarrollar el juego. Por supuesto podéis elegir cuales son más apropiadas para vuestro grupo de alumnos así como aportar situaciones que consideréis. Vuestro criterio y conocimiento del grupo es muy importante.

1. Aceptar o No la Presión de Grupo

Situación: “Sientes que debes actuar de cierta manera para ser aceptado por tus amigos, incluso si no te sientes cómodo haciéndolo.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (decidir ser tú mismo) o en “Conformidad” (actuar como los demás)?

2.Seguir tus Sueños vs. Elegir una Carrera Segura

Situación: “Tienes una pasión por el arte, pero tus padres prefieren que elijas una carrera más convencional y segura.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (seguir tu pasión) o en “Conformidad” (hacer lo que otros esperan de ti)?

3. Expresar tus Verdaderos Sentimientos

Situación: “Estás en una reunión con amigos y sientes que debes ocultar lo que realmente piensas para evitar conflictos.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (hablar honestamente) o en “Conformidad” (callar y no generar conflicto)?

4. Vestirse como Quieres vs. Seguir la Moda

Situación: “Te encanta un estilo único de vestir, pero todos tus compañeros usan las mismas marcas de moda populares.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (vestirte como realmente quieres) o en “Conformidad” (seguir las tendencias para encajar)?

5.Defender a un Compañero

Situación: “Ves que un compañero es acosado, pero tienes miedo de intervenir porque podría hacerte un blanco también.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (defender al compañero) o en “Conformidad” (no intervenir para evitar problemas)?

6.Participar en Actividades Extraescolares

Situación: “Te gustaría unirte al club de teatro, pero sientes que tus amigos pensarían que es raro.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (unirte al club que te interesa) o en “Conformidad” (no unirte para no ser juzgado)?

7. Seguir las Reglas vs. Proponer Cambios

Situación: "Sientes que hay reglas en la escuela que no tienen sentido y que deberían cambiar, pero te preocupa que a nadie le importe."

Decisión: ¿Te posicionas en "Libertad" (hablar y proponer cambios) o en "Conformidad" (aceptar las reglas sin cuestionar)?

8. Buscar Apoyo Emocional

Situación: “Te sientes abrumado por las expectativas académicas, pero no le cuentas a nadie porque piensas que deberías manejarlo solo.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (pedir ayuda a un amigo o a un profesor) o en “Conformidad” (quedarte callado y no pedir apoyo)?

9. Aceptar las Diferencias

Situación: “Tienes un compañero de clase con intereses muy diferentes a los tuyos, y sientes que eso te aleja de ellos.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (abrirte a conocerlo y aceptar sus diferencias) o en “Conformidad” (evitar la relación porque no encaja con tu grupo)?

10. Tomar Decisiones Basadas en Propios Deseos

Situación: “Te han ofrecido ir a una fiesta, pero no te apetece. Sin embargo, tus amigos te presionan para que vayas.”

Decisión: ¿Te posicionas en “Libertad” (decidir no ir) o en “Conformidad” (ir a la fiesta solo para agradar)?

Valores y emociones fomentados

#Reflexión crítica: Evaluar situaciones de la obra y su relación con la libertad o conformidad.

#Toma de decisiones: Desarrollar la capacidad de decidir rápidamente bajo presión.

#Tolerancia: Aceptar que otros pueden tener opiniones distintas y respetarlas.

#Autoevaluación: Cuestionar sus propias creencias y acciones, evaluando si se conforman o actúan según su verdadera voluntad.

#Autoexpresión: Les da la oportunidad de expresar sus propias emociones y pensamientos sobre la obra, lo que es esencial para su desarrollo emocional.

#Confianza en uno mismo: Sentir seguridad en sus convicciones y decisiones.



JUEGO 3

El Diario Secreto de la Identidad

Descripción.

Cada estudiante recibirá una hoja de papel o cuaderno donde responderá en privado a una serie de preguntas relacionadas con los temas de la obra. Este ejercicio se realiza de manera individual y en silencio, simulando un "diario secreto". Los alumnos no compartirán sus respuestas, lo que les permitirá ser completamente honestos consigo mismos.

Instrucciones.

Material: Los alumnos deben sacar una hoja o un cuaderno pequeño que utilizarán como "diario".

Reflexión guiada: Proyecta las siguientes preguntas o léelas en voz alta para que los estudiantes las respondan de manera privada. Ellos deben anotar sus respuestas en su "diario secreto":

¿Quién eres realmente?

Escribe quién crees que eres en tu vida diaria, sin pensar en cómo te ven los demás.



**¿Alguna vez has sentido que debes ser alguien más para encajar?
Si es así, describe una situación en la que sentiste presión para conformarte o cambiar
tu manera de ser.**



¿Quién eres realmente?

Escribe quién crees que eres en tu vida diaria, sin pensar en cómo te ven los demás.



**¿Qué harías si pudieras ser completamente libre?
Imagina que no existe ninguna expectativa social. ¿Cómo vivirías? ¿Qué decisiones
tomarías que no te atreves a hacer ahora?**



**Escribe algo sobre ti que nunca le has dicho a nadie
Esto puede ser un miedo, un deseo, o algo que sientes que te hace diferente. Este es tu
espacio seguro para expresarlo.**



**Si pudieras escribirle una carta a tu "yo futuro", ¿qué consejo le darías?
Piensa en lo que crees que sería importante recordarle a tu futuro yo sobre la
autenticidad y la libertad personal.**



Reflexión individual: Los estudiantes deben completar sus respuestas en silencio, sin la presión de compartir lo que han escrito. Esto permite una introspección profunda, sin filtros ni miedo a ser juzgados.

Cierre simbólico: Al finalizar, pídeles que guarden sus respuestas en un lugar seguro o incluso que las destruyan si así lo prefieren, reforzando la idea de que este es su espacio privado de reflexión.



Valores y emociones fomentados en este ejercicio

#Autoconocimiento: Los estudiantes se ven impulsados a reflexionar profundamente sobre quiénes son y lo que desean.

#Autenticidad: Fomenta la expresión honesta y sin juicios de las emociones y pensamientos más profundos.

#Introspección: Permite el análisis personal sin la influencia de los demás.

Privacidad: Refuerza la importancia de tener un espacio personal para pensar y sentir libremente.

#Valentía: Enfrentar los propios miedos, deseos o secretos y plasmarlos en el papel, aunque sea en un ámbito privado.

Este enfoque más privado les dará la oportunidad de conectar íntimamente con los temas de la obra de una manera segura y personal.



Ya hemos terminado. Esperamos que hayáis disfrutado y haber sido capaces de transmitir un poquito de la esencia de nuestro "Cría Cuerdos".

Te pedimos un último favor. Nos encantaría saber qué tal os ha ido la sesión con el alumnado aunque sea en unas poquitas líneas. Nos interesa vuestra experiencia para mejorar.

¡Gracias por todo!

Web: <https://ciadeconne.com>

Email: cia.deconne@gmail.com

Pepe Galera y Rocío Bernal

