

## INTRODUCCIÓN

“Las Trágicas Payasas de Shakespeare” es un espectáculo cuyo objetivo principal es utilizar el humor para educar, inculcar valores y acercar al público juvenil al mundo de la cultura.

Bajo nuestro punto de vista los adolescentes son los eternos olvidados de una cartelera teatral en la que por lo general encontramos espectáculos para niños o para adultos y que difícilmente conectan con ellos. Rara vez el escenario es su espejo, en una edad fundamental ya que ellos son los futuros adultos que irán o no a los teatros y que educarán a sus hijos en el amor o la indiferencia al mismo.

Por otro lado, los adolescentes se hallan atravesando una etapa convulsa de sus vidas y son altamente vulnerables, por lo que es muy importante cuidar tanto el contenido como el continente de la información que incorporan para lograr una influencia positiva en esta fase tan importante de su desarrollo. Y qué mejor manera para acercarles a los grandes temas universales que plantea Shakespeare que a través del entretenimiento, la diversión y sobretodo del humor.

Nuestro propósito con esta guía es ayudar a los docentes a zambullir a los alumnos en el fascinante universo Shakespeariano de una manera lúdica, que bajo nuestro punto de vista es una herramienta eficaz para adquirir conocimientos, y por otro lado presentar temas que lamentablemente hoy en día siguen siendo actuales en nuestra sociedad como son los celos, la violencia de género, las relaciones tóxicas, la depresión o el techo de cristal.

## OBJETIVOS

Aumentar las habilidades de comprensión, expresión y diálogo del alumnado, utilizando elementos dramáticos.

Acercarles al universo Shakespeareano y usar las situaciones que el autor plantea en sus obras para reflexionar en clase sobre valores y temas universales, como son los celos, el amor, la traición...

Utilizar las técnicas teatrales para cautivarles, sorprenderles y potenciar la creatividad de los alumnos y alumnas.

Desarrollar su capacidad para exponer y defender su punto de vista ante sus compañeros y compañeras.

## **E** STRATEGIAS

Realizar un debate en clase en el que, rememorando escenas de la obra, se pongan sobre la mesa temas tan profundos como las relaciones de pareja, los celos, la traición, la ambición...

Utilizamos el texto para desarrollar la comprensión narrativa del alumnado, haciendo hincapié en lo que creen que quería contarnos el autor con estas magistrales obras.

Podemos guiarles con preguntas del tipo:

¿Cuál es el tema principal de cada una de las 3 obras? ¿Y de la obra en su conjunto?

¿Cuál es el objetivo de los personajes y qué estrategias utilizan para conseguirlo?

¿Crees que es éticamente aceptable lo que hacen?

¿Crees que hoy en día funcionaría una estrategia parecida?

¿Qué harías tú para conseguir dicho objetivo?

¿Crees que el hecho de que sean actrices las que encarnan personajes masculinos ayuda a entender la obra desde otro punto de vista?

Convertir mediante improvisaciones estos personajes shakesperianos en personajes actuales para poner así de manifiesto en qué aspectos hemos evolucionado y cuales están aún por mejorar:

¿Qué pasaría ahora si alguien se comportase así?

¿Qué consecuencias tendría?

¿Cómo sería juzgado por las personas que le rodean?

¿Qué harías si te encontrases en una situación así?

¿A quién pedirías ayuda?

Buscar diferentes finales para cada una de las obras teniendo en cuenta el mundo en el que ahora vivimos.

Nos dividimos en varios grupos y cada uno decide cuál sería el final ideal de la obra y lo escenifica mediante una improvisación.

## TEMA PRINCIPAL Y SECUNDARIOS DE LAS OBRAS

Este material puede servir de guía a los docentes para ayudar al alumnado a entender la obra.

### OTELO

Tema principal: Los celos

Temas secundarios: El amor, la pasión, el orgullo, la venganza, la violencia de género, los prejuicios raciales, la traición.



### ROMEO Y JULIETA



Tema principal: El amor romántico

Temas secundarios: El individuo frente a la sociedad, la presión familiar, el poder del patriarcado, la inevitabilidad del destino, la división ideológica entre jóvenes y mayores, el absurdo que subyace en las disputas familiares.

## HAMLET

Tema principal: La muerte y lo que sucede después.

Temas secundarios: La duda ante la incertidumbre, la ansiedad, la depresión, el suicidio, la ambición de poder.

## LAS TRÁGICAS PAYASAS DE SHAKESPEARE

Tema principal: El nuevo rol de la mujer en la sociedad.

Temas secundarios: La utilización del lenguaje inclusivo, el acceso a la mujer al mundo laboral, el techo de cristal, la lucha por conseguir realizar tus sueños.



¡Manos a la obra!

