

TEATRALIDAD DEL MOVIMIENTO

DEL CUERPO REAL AL CUERPO FICTICIO



DIAS: DE LUNES A SABADO
HORARIO: DE 9.30H A 14.30H
TOTAL HORAS: 30H (6 SESIONS)
MAXIMO DE ALUMNOS: 15

PROPUESTA

Un intérprete, sea de la disciplina que sea, habla con el cuerpo cuando entra en escena. El cuerpo es su instrumento de comunicación, su herramienta expresiva. Es necesario pues conocerla en profundidad, afinarla con precisión para hacer lo que se quiere y no sólo lo que se puede.

Con este curso propongo un trabajo corporal, dramático, con un diálogo constante entre el cuerpo instrumento y el cuerpo ficticio. Entre realidad y teatralidad descubriendo herramientas específicas para poner en juego al actor y hacerlo elocuente gestualmente.

EJES DEL TRABAJO

Este curso ayuda al actor a identificar sus tendencias personales ampliando el repertorio gestual para descubrir nuevas vías de juego escénico, de escritura y composición corporal. Por eso trabajaremos a partir de los fundamentos corporales: mirada, respiración, postura, tonicidad, marcha, ampliando la conciencia corporal y el dominio de la ecología de movimiento.

Descubriremos los estados corporales como cuna del juego dramático a partir del trabajo de musicalidad que bebe de los principios del mimo corporal dramático: articulación de movimiento, globalidad/localidad, causalidad/efecto, espacio/dinámica/tiempo... para ir del actor intérprete hacia el actor autor a través del diálogo improvisación - composición.

OBJECTIVOS

- Ampliar el repertorio gestual
- Reconocer todas las articulaciones del cuerpo y ver sus posibilidades de movimiento, combinándolas.
- Ejercitarnos en la puesta en juego actoral.
- Encontrar la autonomía para entrar en juego.
- Dar herramientas para el actor/autor, haciéndolo autónomo en la creación.
- Introducir las nociones básicas de la dramaturgia corporal.
- Escribir una partitura corporal e interpretarla.
- Descubrir las enormes posibilidades creativas que ofrece el lenguaje gestual.
- Disfrutar del cuerpo en movimiento y fomentar la relación sana con uno mismo y con los demás.

"EL ACTOR ES PERCIBIDO,
EMPIEZA EL TEATRO"

ANNE DENIS, LA FISICIDAD INFORMA

ORGANIZACION DEL CURSO

En un primer tiempo trabajaremos el cuerpo instrumento del actor o cuerpo real abordando las siguientes temáticas de estudio:

- Estudiar las articulaciones corporales y los movimientos que permiten.
- Trabajar la ecología corporal para encontrar la economía de movimiento: conciencia, libertad articular, economía del movimiento, centro y periferia, tono muscular.
- Detectar tendencias personales de movimiento y expresión.
- Abrir ventanas a nuevas posibilidades de movimiento.
- Mejora de las condiciones físicas.
- Crear dinámicas de puesta en juego para la actuación.
- Crear una partitura de movimiento del cuerpo articulado.

Anclados en este trabajo de conciencia y escucha iremos entrando en el juego actoral para abordar el cuerpo ficticio e introducirnos en la dramaturgia corporal:

- Conocer las nociones de musicalidad del movimiento: movimiento-silencio, aceleración-desaceleración, fondué-choque, comienzo repentino-inicio imperceptible...
- Sentir los estados corporales, acogerlos y hacerlos crecer.
- Atravesar los estados de cuerpo a partir de improvisaciones gestuales en solitario y en grupo.
- Trabajar a partir de la gama de inclinaciones del mimo corporal.
- Dialogar entre improvisación y composición abordando una composición gestual corta de entre 1 y 3 minutos.

LA DOCENTE

MARTA GORCHS



(SABADELL, 1981)
ACTRIZ DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO
CREADORA

Es licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, especializada en Teatro Gestual. Se interesó especialmente por el mimo corporal y se formó con varios discípulos de Étienne Décroux en Barcelona, París e Italia. La pasión por el movimiento y la creación la llevaron a trabajar con Théâtre du Mouvement (París), con un proyecto de especialización en dramaturgia corporal.

Fue trapecista durante cinco años y la experiencia profesional de formar una compañía de circo marcó su visión del oficio. El circo sigue presente en ella como un espacio de verdad y libertad.

Ha recibido clases de danza desde 1994 en escuelas como Ramon Solé, La Caldera, La Piconera, (Barcelona), École Peter Goss (París), Deltebre Danza y en centros de investigación como La Visiva (Barcelona) y Animal a l'Esquena (Mal Pelo, Celrà). La danza siempre le ha hecho vibrar.

En el ámbito profesional impulsa sus propios proyectos desde la compañía Sifó.

También ha actuado con compañías de teatro de títeres, teatro gestual, danza, danza teatro y circo. Ha probado la televisión y el cine formando parte del equipo de Barcelona Noche de Verano. Ha dirigido espectáculos y coreografiado números de circo. Actualmente, acompaña procesos creativos en su especialidad de dramaturgia corporal y teatralidad del movimiento destacando las colaboraciones con Ferran Utzet en la Perla29 y la Sala Beckett, Toni Casares en la Sala Beckett, el Circ Bover y el Teatro Principal de Mallorca y el colectivo la Mecánica.

Como pedagoga lleva años combinando la creación con la docencia en teatro, danza y circo. Su extensa práctica en técnicas corporales le da una visión holística del movimiento y del cuerpo en escena.