

DESPRENDIMIENTO. Del suelo no pasas.

Una propuesta de mediación de Aranza Coello

Caer como principio para levantarse.
Dejarse caer como principio de aparición, de estar presente.
Caer bien-caer mal como principio de pertenencia-rechazo.
Caerse con todo el equipo como principio de fracaso.
Caer en la cuenta como principio de realidad o de bofetada.
Caer en picado como principio del fin.
Caer.

SINOPSIS DE LA MOTIVACIÓN

Acumulamos cicatrices en silencio, acallamos todas las voces que nos dicen que duele, las luces fluorescentes que nos señalan la herida abierta. Y seguimos caminando, porque somos grandes supervivientes.

Caer pertenece culturalmente a la esfera de lo privado, reservado a la intimidad, con suerte, si no clausurado de por vida en baúles emocionales rodeados de cadenas y candados inexpugnables. Mostrar la debilidad en el espacio público aterra, ¿cuánto 'debe' durar el duelo? ¿cuántas fases tiene? ¿dónde está el final de este viacrucis y quién nos da el certificado para seguir como si nada? Ya está bien, sécate las lágrimas y sé feliz. Pero, ¿qué hacemos cuando la brújula se rompe?



¿Y si disfrutásemos aceptando la caída en el espacio público, rompiendo el enclaustramiento emocional? ¿Podemos regocijarnos en la vulnerabilidad? ¿Hasta qué punto nos incomoda caer o ver a otras personas hacerlo públicamente? Bochorno, vergüenza, estigma, exhibición, vulnerabilidad, sorna, reclamo de atención: juicio.

‘Estar al caer’ como principio de presencia en la caída.

LA MEDIACIÓN

El taller que proponemos ya se ha desarrollado con éxito en Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura, como laboratorios en los que germinó el espectáculo **Desprendimiento** de Aranza Coello.

Durante el taller propondremos **herramientas teatrales**, en las que el **cuerpo** tendrá un papel fundamental, para expresar y compartir los procesos de duelo y de supervivencia. Dentro de estas herramientas teatrales se incluyen dinámicas del **Teatro Foro** y **Teatro del Sí** así como de **teatro físico** y **danza contemporánea**.

Ahondar en **lo individual como fragmento simbólico de la comunidad** y como reflejo, detonante quizás, de la necesidad agazapada de reflexión y cambio. **Construir en colectivo** desde lo íntimo.



Los duelos se abrirán según los requerimientos del grupo pero trataremos de acercarnos a las pérdidas de la **vida**, del **amor** y del **territorio**, buscando los solapamientos y los lugares de encuentro entre los distintos procesos de duelo.

Durante las sesiones iremos rescatando materiales individuales relacionados con los duelos y la caída para una posible última sesión (a valorar) como intervención no programada en el espacio público. El grupo, atendiendo a sus individualidades, se hará hueco en la comunidad.

ANTECEDENTES

En junio de 2021 Aranza Coello inicia una serie de fotografías donde sitúa su cuerpo cayendo en distintos emplazamientos del espacio público. El cuerpo cae sobre el suelo, muros o piedras



tratando de captar el momento mismo del impacto, en el que no hay control posible ni búsqueda de belleza, erotismo o escatología. La publicación de la serie durante un año en redes ofrece un certero retorno que constata la necesidad de liberar lo acallado, de encontrar lugares donde compartir las emociones humanas, aún el dolor. Los años de pandemia y encierro y sus secuelas han acelerado esta necesidad de expresión y de re apropiación del espacio público históricamente perdido.

Desde una pulsión personal hacia estos lugares íntimos expuestos en lo público nace esta propuesta, donde Aranza Coello propone compartir los duelos, las caídas como una conquista, una excarcelación emocional, una catarsis física.

Sonreír frente a lo pequeño y vulnerable, como payasos/as que solo sueñan, en toda su incapacidad, con ser aceptados por el mundo.

PARA QUIÉN

Personas entre **18 y 99 años** con ganas de jugar con herramientas teatrales y compartir, de ‘dejarse caer’, es decir, de estar presentes. **No es necesaria experiencia escénica**. El grupo será de un máximo aproximado de **15 personas**.

Dada la temática de la propuesta, centrada en la pérdida de la vida (propia o de seres queridos), el amor y el territorio, apostamos por poder llegar a colectivos que no suelen acceder a este tipo de procesos, por desconexión con los canales de comunicación habituales o bien por desconexión y extrañeza con los lenguajes creativos. Así, consideramos importante acceder a colectivos de **migrantes**, de **sanitarios** relacionados con paliativos, o **enfermedad mental** trabajadoras/es de los **cuidados**, **centros de acogida**, etc.



EL EQUIPO

- Dirección artística y facilitadora: Aranza Coello
- Aydte. producción (a valorar)

ARANZA COELLO Se forma como actriz en la **Escuela de Actores de Canarias**, luego con **Philippe Gaulier** y **Complicité** en Londres. Cursa el **I Master de Creación Teatral (UC3M)** dirigido por Juan Mayorga con Matrícula de Honor). **Talleres de interpretación y dramaturgia** con Gabriel Calderón, Will Keen, Claudio Tolcachir, La Zaranda, Pablo Messiez, Álvaro Tato o Lucía Miranda. Formada en **ballet** y en **danza contemporánea** con Daniel Abreu, Paloma Hurtado, Laura Marrero o Alberto Cortés.

Actriz profesional desde los 90s. En 2003 funda Burka Teatro, donde centraliza su carrera con más de 25 espectáculos producidos, aunque participa como actriz y creadora en otros proyectos.

Autora y directora de proyectos de investigación sobre palabra y movimiento: *La batalla* (2015) (seleccionada por SGAE para su traducción al francés) y *TheRoomToBe* (2018) premio *Teatro Autor Exprés*. Escribe y dirige *¡Valientes!* (2017) y el monólogo *Nos-otros. Historia de un secuestro* (2021). Crea el colectivo artístico *El patio de mi casa no es particular-Refleacción escénica sobre migración* (2020). En 2022 inicia el proceso creativo *#CAER.Del suelo no pasas* origen del

espectáculo unipersonal *Desprendimiento* (2024). Escribe y dirige *Mala sangre* para Estudio Guimerá (2024).

Imparte **pedagogía teatral** desde 1998, siendo profesora en la Escuela de Actores de Canarias desde 2000 a 2020, así como **talleres de mediación** en Canarias, Bolivia y México.

Premios nacionales e internacionales como actriz, directora y creadora: 2 nominaciones a los Premios **MAX** (*La Lapa* y *Senderos de Gloria*); **Premio Arkoiris a Mejor Director/a Teatral** (2023); **Premio Nacional José María Rodero** para Directoras de Escena (2015) y **Premio Réplica Especial** por Autoría y Dirección por *La Batalla* (2015); **3 Premios Réplica Mejor Actriz** (2010, 2012, 2014) y **Premio Mejor Actriz** Protagonista en el Festival de Mar del Plata-*Argentina* (2010), entre otros.

En **cine** ha trabajado bajo la dirección de Sinje Köhler (*Allmen*, 2023), Pablo Vilas (*Las cosas queridas*, 2022), Daniel Monzón (*Yucatán*, 2018), Andrés Koppel (*La niebla y la doncella*, 2017), Gracia Querejeta (*Felices 140*, 2015), Lucas Fernández (*Óscar*, 2008) o Patrick Bencomo (*Cero*, 2006), entre otros.

LA TEMPORALIZACIÓN

El taller se propone en **2 días** (una sesión diaria), ampliable hasta cinco días (incluyendo entonces la intervención en el espacio público) según necesidades y disponibilidad. Cada sesión tendrá una duración de **3h 30 min**. Tanto el número de sesiones como la duración de éstas podrá concretarse en cada caso.



DÓNDE

Una **sala diáfana y aireada** con espacio suficiente para el trabajo físico de 15 personas, aproximadamente. Sería ideal que fuera una sala destinada a danza o bien el escenario de un teatro.

NECESIDADES GENERALES

- Espacio adecuado y amplio para trabajo físico (sobre 15 personas)
- Conexión wifi
- Equipo de sonido (conexión minijack)
- Sillas suficientes para asistentes y equipo
- Comunicación
- Coordinación de la recepción propuestas y cierre de los grupos del taller
- Gestión de los espacios y necesidades técnicas para el desarrollo del taller
- Disponibilidad de agua potable

PRESUPUESTO

El caché por día de taller será de 300 €.



QUÉ SE SOLICITARÁ A LOS/AS PARTICIPANTES

Nombre completo

Edad

Lugar de nacimiento

Una pequeña carta de motivación

Durante el taller se recomienda:

- Ropa y calzado cómodo (se podrá trabajar descalzos/as)
- Un pañuelo o trozo de tela (suficiente para cubrir los ojos)
- Una botella de agua individual

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN PARA EL TALLER

El duelo, ese tiempo de descalabro emocional tras una pérdida, es una lucha encarnizada.

¿Has perdido? ¿Te has perdido alguna vez? ¿Has caído fuera de los márgenes, sea lo que sea eso? ¿Te has atrevido a compartir el terror que da caer, la vergüenza de hacerlo públicamente? ¿Cuántas veces has sonreído como nunca antes de cerrar la puerta y derrumbarte en tu cueva oscura? ¿Cómo has conseguido sobrevivir?

Perder a alguien, tu casa, tu país, el amor de tu vida, tu identidad, tu propio cuerpo bajo el anuncio de que su tiempo se acaba... ¿cuánto dura el duelo, esa lucha encarnizada contra nosotros/as mismos/as?

Quien no haya pasado por aquí que tire la primera piedra.

Déjate caer, juguemos en escena a investigar las infinitas historias individuales de descenso, disfrutemos, por una vez, de morder el polvo. Calma, del suelo no pasas.

Descubrir en la mirada del otro/a lo que nos acerca e iguala.