

«Un polvo de gestos apenas vislumbrados configura el patrón relativamente preciso de los ritmos, protocolos y obligaciones que marcan una vida.» Roberto Fratini

SOMA | laboratorio cinestésico artes y ciencias del movimiento

Laboratorio teórico-práctico. Sesiones de trabajo que transcurrirán por la **experimentación** de una serie de conceptos, técnicas y ejercicios para acompañar y afinar la percepción, para comprender las relaciones entre las sensaciones físicas y los **lenguajes** que utilizamos, entre el cuerpo, su **materialidad**, y los procesos que median en la conciencia que tenemos del mismo.

Acciones sencillas -manipulaciones físicas, trabajo con imágenes, meditaciones para situar la atención, análisis de la presencia, aula teórica...- que conectan con la motilidad inherente al cuerpo, el estudio de sus sistemas dinámicos y los **fulcros** del patrón tensional -asunto mayor en los **procesos de subjetivación**- con sus lógicas e inercias; a través de diferentes mapeados del cuerpo y la transmisión de conceptos y técnicas para el trabajo con las texturas de movimiento; también activaremos pequeñas improvisaciones situadas, y debates para asumir el quehacer crítico por parte del grupo. Una práctica que ayude a asumir el movimiento como paradigma cognitivo.

¿Qué tipo de materialidad posee por sí mismo el movimiento —los grados de temblor o texturas— y cómo operamos su sensibilidad (**cinestesia**)? ¿Cómo nos la agenciamos para practicar y pensar con el movimiento? Y a partir de aquí, ¿qué objetos/figuras/métodos empleamos para acercarnos al movimiento, conocerlo y articularlo? ¿Qué realidades del conocimiento, de lo social o lo cultural se pueden complejizar a través de las disposiciones del movimiento?

A través de sintonizar con ciertas texturas de movimiento **se desarticulan** los **patrones** de tensión y acción eferente que **fulcran** la **deriva objetual de los cuerpos**, la subjetivación memorial -individual, cultural, social y política- que construye la hegemonía que podemos llamar **identidad** en la complejidad entrelazada de sus situaciones: animalidad, ego, complejo del yo, locus de control, sistemas, roles, ocupaciones, perfiles, relaciones, acción en común, comunidad...

Texturas, topologías, percepción, flujos, carne y complejidad son algunos de los asuntos que, extraídos de la práctica, se relacionan en este laboratorio para transitar los procesos de creación: pensamiento crítico centrado en el cuerpo y en sus procesos, su memoria y modos de hacer: una oportunidad para la transmisión de prácticas y saberes que, partiendo de una dinámica que facilita el trabajo en código abierto, vincula Ciencia, Arte y Performatividad.

Interesa descubrir y optimizar herramientas perceptivas, semióticas, estéticas y políticas que potencien derivas formativas, investigaciones e intereses profesionales, atendiendo a la performatividad del conocimiento anatómico y biológico, a las políticas del cuerpo, a distintas perspectivas psicológicas o sociológicas, a elaboraciones filosóficas o a situaciones estéticas y del ámbito de las artes; utilizando varias de las tecnologías y procedimientos que estas disciplinas implementan, en conexión con la experiencia y los objetivos de la pequeña comunidad investigadora constituida.

¿Cómo usamos las imágenes para pensar consciente y productivamente? ¿Cómo usamos nuestras herramientas de visualización, escucha activa, hápticas -la imaginación en definitiva-, para conectarnos con lo real? **¿Qué tipo de movimientos hay detrás del uso de imágenes?** ¿Cómo construyen dinámicas físicas, derivas que pautan el estar, el carácter y con el paso del tiempo el propio cuerpo? Las imágenes parecen hoy un extremidad radical, prácticamente no participamos de ellas sino que nos inundan. ¿Cuántos de nosotros somos conscientes de esta situación y tratamos de frenar sus efectos y llevarlos a nuestro terreno? Interesa articular de forma crítica y efectiva tal flujo de imágenes y su relación con el cuerpo y el contexto. En régimen teórico-práctico, trabajaremos los rigores de las texturas del movimiento, afinando la percepción cinestésica para encontrar ordenaciones alternas para la experiencia sensible.

«No hay más poesía que la acción.» - Pasolini

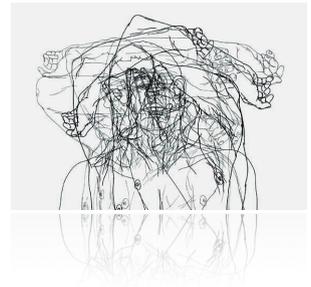
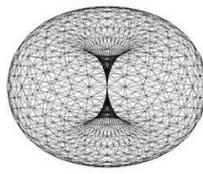
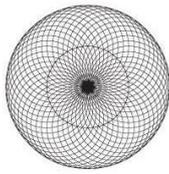
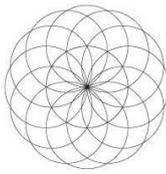
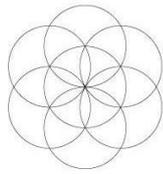
www.javiermartin.gal | artes del movimiento

coreógrafo e investigador

CV investigador: <https://bit.ly/3ekDBuf>

dossier artístico: <https://bit.ly/3khqsWF>





«Un polvo de gestos apenas vislumbrados configura el patrón relativamente preciso de los ritmos, protocolos y obligaciones que marcan una vida.» Roberto Fratini

www.javiermartin.gal - coreógrafo e investigador

oximórica (1h + coloquio).- **Parlamento** acerca de distintas investigaciones en el ámbito del movimiento. **Texturas, topologías, percepción, flujos, carne y complejidad** son algunos de los asuntos que, extraídos de la práctica, se relacionan con lo performativo, la creación y la memoria.

La intención es comunicar diversos **mapas físicos y conceptuales** acerca del cuerpo y el movimiento, que potencien la evolución individual, social y política. Se argumentan los contenidos puestos en juego con el cuerpo, la palabra y apoyo **multimedia** (danzas de origen y vanguardia, imágenes científicas, sonidos del interior del cuerpo, tecnologías empleadas...).

«¿Qué tipo de materialidad posee por sí mismo el movimiento –los grados de temblor o texturas– y cómo operamos su sensibilidad (**cinestesia**)? ¿Cómo nos la agenciamos para practicar y pensar con el movimiento? Y a partir de aquí, ¿qué objetos/figuras/métodos empleamos para acercarnos al movimiento, conocerlo y articularlo? ¿Qué realidades del conocimiento, de lo social o lo cultural se pueden complejizar a través de las disposiciones del movimiento?»

«No hay más poesía que la acción.» - Pasolini

www.javiermartin.gal | artes del movimiento

CV investigador: <https://bit.ly/3ekDBuf>
dossier artístico: <https://bit.ly/3khqsWF>

