



LA CRÍTICA

alarcón
cornelles
proyectos escénicos

DOSIER PEDAGÓGICO

01

¿QUIÉNES SOMOS?

02

LA PIEZA

03

ACTIVIDADES PARALELAS

1. IDENTIFICAR
2. IDENTIFICAR (PARTE II)
3. DESHACER EL GÉNERO
4. BANCO DE PECES
5. LA ENFERMEDAD ES LA TRANSFÓBIA
6. COLOQUIO POST-FUNCIÓN

04

CONTACTO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

En este dossier pedagógico se presenta la pieza LA CRÍTICA, una pieza de Teatro producida por Alarcon&Cornelles. Este dossier va dirigido a estudiantes de 4º de la ESO y bachiller.

A partir de este trabajo escénico se presentan una serie de acciones y actividades para trabajar en clase antes y después de ver la pieza. Así, complementar el hecho escénico, pudiendo analizar algunos de los conceptos tratados en la obra. Este dossier se plantea como un instrumento para generar reflexión y debate colectivo sobre algunas cuestiones que son apeladas de forma directa e indirecta en este trabajo escénico.

Día a día asistimos y somos partícipes de situaciones como las vividas en la pieza, muchas veces como meros observadores y otras veces como protagonistas. Las actividades planteadas en este dossier pedagógico dan la posibilidad de trabajar en clase la situación que se presenta en este trabajo, así como identificar otras situaciones vividas en nuestro presente. Por tanto, se propone incorporar la reflexión y la introspección dando importancia al potencial transformador de cada uno de nosotros de forma individual y así pasar a ser agentes de transformación social, en este caso, en contextos educativos.

¿QUIÉNES SOMOS?

alarcón&cornelles surge en 2017 cuando Rafa Alarcón y Jerónimo Cornelles, que ya habían coincidido y trabajado más veces juntos a lo largo de sus carreras, deciden asociarse para realizar su primer proyecto escénico conjunto y constituirse como compañía.

Dos actores y amigos que producen las propuestas que desean con el fin de aprender y disfrutar de las artes escénicas junto a otros profesionales que ellos admiran.

Hasta la fecha, el trabajo de la compañía principalmente se ha centrado en LA TRILOGIA DEL MIEDO, una trilogía escénica centrada en la violencia de género iniciada en 2017 con “DESDE EL INFIERNO”, una pieza que, tomando como punto de partida la figura de Jack el destripador, intenta dar algunas respuestas a la pregunta: “¿Por qué un hombre mata a una mujer?”. “DESDE EL INFIERNO”, fue el primer proyecto de la compañía y fue dirigido por Isabel Martí. Esta propuesta se ha podido ver, entre otros lugares, en el Festival Internacional de Teatro de Málaga, el Festival Tercera Setmana, o el Festival Cicus de Sevilla. Este montaje ha ganado también el “Primer premio del jurado del Festival Escènica de Foios en 2018”.

“THREESOME” (2020), “segunda parte de la trilogía del miedo”, se centra en las fisuras de la justicia española en relación a esta lacra social, y en la percepción, sesgada, que tienen algunos de los maltratadores en relación a sus actos.

“LA CRÍTICA” (2021), “tercera y última parte de la trilogía del miedo”, expone sobre la escena, además de los abusos machistas, los abusos relacionados con el poder que sufren las mujeres, en esta ocasión, las mujeres transexuales.

LA PIEZA

La Crítica

*LAS MUJERES (LO SOMOS)
INDEPENDIEMENTE DE LO
QUE TENGAMOS ENTRE LAS
PIERNAS*

“LA CRÍTICA” cuenta, a modo de thriller, el encuentro de una mujer trans citada por el asesor de una Dirección General, que podría ser cualquier Dirección General, de una gran ciudad. Una reunión donde parece que ella ha sido invitada para una entrevista laboral, pero que en realidad, sirve como detonante para hablar de la corrupción y el sometimiento, y de cómo funciona “el sistema” para silenciar todo aquello que le pueda resultar molesto.

“LA CRÍTICA” pone también en evidencia que la violencia machista que sufren las mujeres transexuales se multiplica por dos: por un lado por ser mujer, y por otro por pertenecer al colectivo LGTBI+. En “LA CRÍTICA”, protagonizada por Candela Saus, (actriz trans valenciana de 21 años), gran parte de lo que se cuenta proviene de un trabajo directo con Candela y sus experiencias personales.

“LA CRÍTICA” es la tercera parte de la “Trilogía del miedo”, compuesta por “DESDE EL INFIERNO” (2017) y “THREESOME” (2020).



ACTIVIDADES

PARALELAS

A partir del trabajo escénico LA CRÍTICA se construyen una serie de acciones para trabajar en clase pre y post función.

Se presentan 6 acciones de una hora de duración en el aula más o menos que se pueden ampliar con los recursos compartidos al final del dossier.

- 1 IDENTIFICAR**
Busquemos noticias en nuestro día a día.
- 2 IDENTIFICAR (PARTE II)**
Busca en ti.
- 3 DESHACER EL GÉNERO**
A partir del libro de Judith Butler reflexionemos.
- 4 BANCO DE PECES**
Escuchémonos sin juicio desde el cuerpo
- 5 LA ENFERMEDAD ES LA TRANSFÓBIA**
Miremos a nuestro alrededor
- 6 COLOQUIO POST-FUNCIÓN**
Compartir entre creadorxs y espectadorxs

IDENTIFICAR

ACCIONES PARALELAS

RECURSOS

Impresiones o fotocopias del material o un teléfono móvil con internet por grupo para acceder al material.

Podemos unir esta sesión con IDENTIFICAR (PARTE II)

DURACIÓN

1 SESIÓN DE 40'

OBJETIVOS

- Conocer las consecuencias y el impacto que tienen la discriminación y la violencia en las infancias y las juventudes LGBTI+.
- Reflexionar sobre el papel que tiene cada persona en una situación de discriminación o violencia y cuáles son las posibilidades que tiene para intervenir.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Dividimos la clase en pequeños grupos (3-4 personas). Previamente a la sesión se le pedirá a cada grupo que para realizar la práctica tendrá que hacer una búsqueda de noticias en las que identifiquen discriminación LGBTI+ y traerlas a la sesión en formato impreso o digital.

El día de la sesión cada grupo compartirá las noticias seleccionadas. Junto al resto de la clase de buscará generar debate y reflexión a partir de estas.

Os proponemos una serie de preguntas guía durante la sesión.

- ¿Cómo creéis que se sintió la persona que sufrió la discriminación y la violencia?
- ¿Por qué creéis que actuó de esa forma?
- ¿Cómo podría influir esto en su futuro?
- ¿Cómo creéis que se sintió la persona que ejerció la violencia y la discriminación?
- ¿Por qué creéis que actuó de esa forma?
- ¿Cómo podría influir esto en su futuro?
- ¿Cómo creéis que se sintieron las personas que presenciaron esas situaciones?
- ¿Por qué creéis que actuaron de esa forma?
- ¿Cómo podría influir esto en su futuro?

IDENTIFICAR (parte II)

ACCIONES PARALELAS

RECURSOS

HABER REALIZADO LA PARTE I PRIMERO. PODEMOS REALIZARLAS EN EL MISMO DÍA HACIENDO UNA SESIÓN DE 60' O DIVIDIRLAS EN DOS SESIONES.

DURACIÓN

1 SESIÓN DE 40'
PARTE I y II 60'

OBJETIVOS

- Conocer las consecuencias y el impacto que tienen la discriminación y la violencia en las infancias y las juventudes LGBTI+.
- Reflexionar sobre el papel que tiene cada persona en una situación de discriminación o violencia y cuáles son las posibilidades que tiene para intervenir.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Dividimos la clase en pequeños grupos (3-4 personas) como en la sesión pasada.

En esta ocasión no vamos a seleccionar situaciones que encontremos en medios de comunicación, si no que vamos a identificar situaciones vividas en primera, segunda o tercera persona que también se enmarquen dentro de discriminación LGTBI+.

Como en la primera sesión cada grupo compartirá estas situaciones y junto al resto de la clase de buscará generar debate y reflexión a partir de estas.

Podemos utilizar las mismas preguntas guía que en la primera sesión.

- ¿Cómo creéis que se sintió la persona que sufrió la discriminación y la violencia?
- ¿Por qué creéis que actuó de esa forma?
- ¿Cómo podría influir esto en su futuro?
- ¿Cómo creéis que se sintió la persona que ejerció la violencia y la discriminación?
- ¿Por qué creéis que actuó de esa forma?
- ¿Cómo podría influir esto en su futuro?
- ¿Cómo creéis que se sintieron las personas que presenciaron esas situaciones?
- ¿Por qué creéis que actuaron de esa forma?
- ¿Cómo podría influir esto en su futuro?

DESHACER EL GÉNERO

ACCIONES PARALELAS

RECURSOS

Libro deshacer el Género de Judith Butler (Capítulo 3).
<https://www.caladona.org/grupos/uploads/2014/02/butler-judith-deshacer-el-genero-2004-ed-paidos-2006.pdf>
(p. 91-104)

DURACIÓN

Sesiones de 60'

OBJETIVOS

- Analizar sobre los conceptos de sexo y género.
- Identificar constructos sociales adheridos al género.
- Reflexionar sobre la diversidad corporal y de identidades y expresiones de género e imaginar posibilidades más allá de la normatividad y binarismo del sistema sexo/género.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

A partir de las lecturas en grupo del famoso libro de Judith Butler "Deshacer el género" P proponemos la lectura del Capítulo III: "HACERLE JUSTICIA A ALGUIEN: LA REASIGNACIÓN DE SEXO Y LAS ALEGORÍAS DE LA TRANSEXUALIDAD".

Proponemos sesiones de lectura conjunta de 30' con coloquios de otros 30' en los que desmontar mitos, prejuicios y falsas creencias sobre el binarismo del sistema sexo/género y debatir sobre la construcción de los roles de género y cómo afectan a la diversidad sexual.



BANCO DE PECES

ACCIONES PARALELAS

RECURSOS

Ropa cómoda
Equipo de música

DURACIÓN

Sesiones de 40'

OBJETIVOS

- Trabajar al conciencia corporal y la escucha grupal a partir de la acción del cuerpo.
- Trabajar la empatía, el autoconcepto y el autoestima.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

En esta sesión vamos a activar el cuerpo, la escucha y la conciencia corporal.

El banco de peces es un espacio para compartir y cuidarnos, un lugar de escucha grupal, de entendimiento y respeto a nuestro cuerpo y al de los demás. Esta acción consiste en movernos por el espacio en grupo. La persona que está delante propone un movimiento y el resto tiene que imitarlo simultáneamente, la persona que está al frente puede cambiar en cualquier momento el frente del grupo y de esta forma cambiará la persona líder. Guiará el movimiento la persona que esté delante.

Proponemos empezar esta actividad en el aula solo caminando en grupo e ir subiéndole la dificultad conforme vayamos entrando en la dinámica (introducir más movimientos).

El banco de peces funcionará cuando el grupo confíe en el grupo y no juzgue las propuesta del resto, así como las propias. Confiar, escuchar y ser parte del grupo con nuestras individualidades.

PREGUNTAS GUÍA POST- ACCIÓN

- ¿Me he sentido parte del grupo?
- ¿Qué he sentido cuando era líder?
- ¿He sentido inseguridad a la hora de proponer?
- ¿Acepto y respeto las propuestas del resto?
- ¿Cómo podemos relacionar el banco de peces con nuestra organización en clase? ¿Quién asume cada rol?



LA ENFERMEDAD ES LA TRANSFÓBIA

ACCIONES PARALELAS

RECURSOS

Folios y lápices

Visionado del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ao86xPnUdXU>

DURACIÓN

Sesión de 50'

OBJETIVOS

- Identificar mitos y prejuicios que nosotras mismas tenemos entorno a la transexualidad.
- Comprender las consecuencias de la transfobia y diseñar estrategias para su erradicación en la sociedad.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Dividiremos esta sesión en tres partes:

En la primera parte de forma individual cada estudiante tendrá 10' para escribir en un folio de la forma más sincera posible creencias y mitos de ellos mismos entorno a la transexualidad.

Después quien quiera podrá compartir estas creencias y reflexionar sobre ellas. No es obligatorio compartir lo escrito, es más importante el momento de reflexión individual.

En la segunda parte de la sesión visualizaremos el video citado en recursos y en grupos de 3-4 personas haremos un recorrido por nuestro instituto e identificaremos que cosas podríamos cambiar, e imaginar cómo transformar el espacio y convertirlo en incluyente.

Ejemplo: Baños unisex, cambiar carteles...



COLOQUIO POST-FUNCIÓN

ACCIONES PARALELAS

RECURSOS

Asistir a ver la obra y quedarse un poquito.

DURACIÓN

De 30' a 60'

OBJETIVOS

- Compartir junto al equipo de LA CRÍTICA dudas, emociones, inquietudes sobre el trabajo escénico presenciado.
- Aprovechar la oportunidad para indagar sobre un proceso de creación (temática trabajada, trabajo actoral, elementos de la escena, dirección...).

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Una vez acabada la función de LA CRÍTICA generar un espacio abierto en el que equipo y espectador puedan compartir el momento vivido. El coloquio post-función puede variar en duración. Os invitamos a que preguntéis e indagéis en el trabajo escénico.



MÁS MATERIALES



Algunas de las prácticas propuestas beben de:

Guía "SOMOS DIVERSIDAD" de INAEM elaborada por el equipo de investigación de Antropología, Diversidad y Convivencia de a Universidad Complutense de Madrid (2020)

https://www.igualdad.gob.es/ministerio/dglgtbi/Documents/SomosDiversidad_DIGITAL_0707.pdf

TRANS* EXUALIDADES, ACOMPAÑAMIENTO, FACTORES DE SALUD Y RECURSOS EDUCATIVOS de Raquel (Lucas) Platero (2014) Ediciones Platero

<https://www.elorienta.com/libertad/enlaces/transexualidades.pdf>

En estas publicaciones podréis encontrar mucho más material para enriquecer el trabajo relacional y emocional en el aula.

Gracias por apoyar la cultura y darle valor dentro del aula.

Para ampliar información, acciones y encuentros en relación a este trabajo ponte en contacto con nosotras.

Contratación, información y prensa

Rafa Alarcón

675 637 103 / oficina 669 357 923

info@comedyplan.com



@alarcon&cornelles



@alarcon&cornelles

Mediación

Marta García

628095247

marta.gar.nav@gmail.com

Otros contactos de interés:

ASOCIACIÓN LAMBDA

info@lambdavalencia.org

SERVICIO DE PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD

EN LA DIVERSIDAD GVA

ASOCIACIÓN CHRYSALLIS

contacto@chrysallis.org

CONTACTO

**alarcón
cornelles**
proyectos escénicos