

laSala

CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS
PER A LES FAMÍLIES. SABADELL

Cuerpo y movimiento

Ciclo Mediano
Ciclo Superior
ESO

CIA. SIFÓ

TaCircTun



[@ciasifo](#) - ciasifo.com

[@lasalasadell](#) - lasalateatre.cat

**“Un espectáculo
sorprendente, poético
y cómico, con música
en directo.”**

Cia. Sifó
#TaCircTun

Ficha artística

Dirección: Roger Julià / **Dramaturgia:** Roger Julià y Marta Gorchs / **Intérpretes:** Marta Gorchs, Tanja Haupt y Vasily / **Música:** Tanja Haupt / **Escenografía:** Martí Doy / **Construcción:** Larry's SCCL, Susagna Navó y Cia.Sifó / **Vestuario:** Paulette San Martin / **Diseño de iluminación:** Roc Laín / **Asesoramiento de circo:** Adriano Carvalho / **Fotografía:** Guillem Babitsch / **Vídeo:** Arian Botey / **Diseño gráfico:** Roger Pibernat y Filigrana Produccions / **Comunicación:** Cia.Sifó e Inés Cegarra / **Producción:** Marta Soler / **Agradecimientos:** Crispi Tuset, Jordi Marcos, familia Rosich Bonvehí, Berta Rubio y Ruth Garcia.

Con el soporte de l'ICEC, Ca l'Estruch, Fàbrica de creació y Ajuntament de Sabadell, Circ Cric, Convent de les Arts

Información práctica

Duración: 50 minuts

Espectáculo de cuerpo y movimiento

Recomendado: Ciclo medio, ciclo superior y ESO

PRESENTACIÓN



TaCircTun es un espectáculo cómico y gestual que nos cuenta la historia de un circo que, pese a las dificultades, acaba brillando con luz propia.

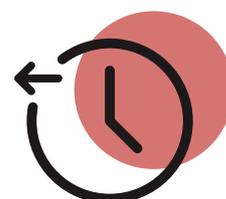
Tras esta aparente simplicidad, se esconde una historia de amor, ingenio y humor que nos llevará a reflexionar sobre cuestiones importantes como la escasez de recursos, donde la creatividad es clave; la precariedad de los artistas, que encuentran en el humor una forma de compartir las dificultades; y cómo el amor y el compañerismo son la verdadera luz que nos ofrece una abundancia más allá de los estándares capitalistas. Todo ello nos permite plantear con el alumnado una reflexión esencial sobre lo que significa realmente tener éxito.

En este dossier encontrará una serie de resonancias artísticas diseñadas en torno al espectáculo TaCircTun. Estas han sido pensadas para realizarse en el aula tanto antes como después de la función, con el objetivo de enriquecer y amplificar la experiencia vivida en la sala, fomentando una conexión más profunda y personal con las artes.

Este es solo un punto de partida abierto y flexible: un itinerario de juego y creación donde los niños y jóvenes podrán explorar y expresarse a través de diversas disciplinas artísticas y perspectivas sobre los temas que aborda el espectáculo.



ANTES DEL ESPECTACULO





DESCUBIERTA Y EXPLORACIÓN

En el espectáculo TaCircTun, disfrutaremos de una propuesta artística que difumina las fronteras entre teatro, circo y danza, desplegando un proyecto más amplio dentro de lo que la Compañía Sifó llama: "las artes del movimiento". Este concepto explora las posibilidades expresivas y físicas del cuerpo en movimiento, más allá del contexto, uso o intención.

Empezaremos esta primera fase conversando con los alumnos sobre el circo como arte escénico que integra diversos lenguajes y posibilidades creativas.

Este diálogo inicial nos permitirá conocer la imagen que tenemos sobre el circo y ampliar nuestra mirada sobre el circo tradicional, asociado a menudo a una estética concreta, para adentrarnos en el descubrimiento de una expresión artística más amplia y rica en matices.

Podemos hablar sobre cómo el circo contemporáneo desafía sus límites, integrando elementos de teatro, danza, música, e incluso nuevas tecnologías, para crear un espectáculo que trasciende las fronteras de lo que tradicionalmente se considera circo.

Después de esta conversación, le proponemos dos dinámicas donde el alumnado podrá explorar de forma sencilla y vivencial algunas de las posibilidades expresivas que nos ofrece el cuerpo cuando lo ponemos en movimiento.

¡En marcha!

DINAMICA 1: SALUDARSE CON EL CUERPO!

Nos encontramos en un espacio abierto y diáfano, ya sea un aula o en el exterior, donde niños y jóvenes puedan moverse con total libertad.

Invitamos al grupo a desplazarse libremente por el espacio de forma individual, evitando seguir trayectorias circulares y tratando de llenar todo el espacio disponible. Les pedimos que caminen con un ritmo activo pero tranquilo, sin prisas. Una vez que se hayan familiarizado con el movimiento, les proponemos que saluden a los compañeros con los que se crucen, pero con una consigna especial: ¡no pueden utilizar palabras! El saludo debe realizarse exclusivamente con gestos, empleando partes del cuerpo habituales para este propósito, como las manos, una sonrisa, una ceja levantada o un guiño.

Dividimos al grupo en dos mitades: mientras una parte realiza la dinámica, la otra observa, y después se intercambian los roles.

En las siguientes rondas, les animamos a explorar saludos más creativos, utilizando partes del cuerpo menos convencionales, como una rodilla, un codo, o cualquier otra parte que su imaginación les sugiera.

Los grupos se intercambian y se repite el ejercicio. Cada ronda de la actividad puede tener una duración aproximada de cinco minutos, para dar tiempo suficiente a la exploración y expresión creativa.

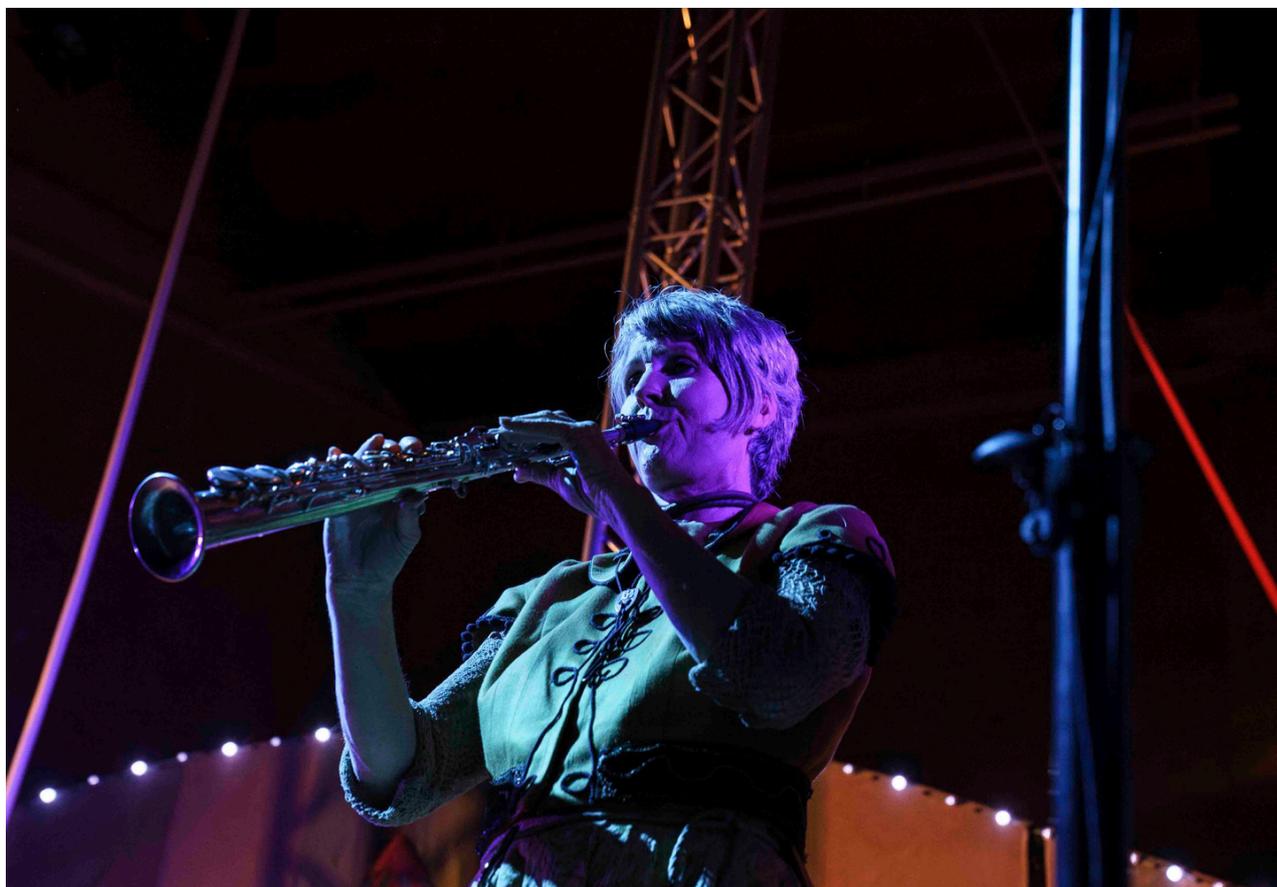


DINAMICA 2: PARTITURA DE MOVIMIENTO

En la segunda parte de la actividad, detenemos los desplazamientos y ofrecemos al alumnado papel y lápices para que puedan anotar los cinco gestos que más les hayan gustado durante el ejercicio anterior. A partir de estos gestos, les proponemos que creen una frase de movimiento, una secuencia fluida que una los gestos que ellos hayan elegido.

Es en este momento que introducimos la música en la actividad, invitándoles a explorar las coreografías que pueden surgir de esa "partitura de movimiento" que ellos mismos han creado. Para enriquecer la experiencia, escogeremos músicas de diferentes estilos, dándoles la oportunidad de experimentar con el ritmo, intensidad y anchura de los gestos, jugando con movimientos más pequeños o más amplios según la música.

Les animamos a enlazar y repetir los gestos de saludo, adaptándolos al ritmo y atmósfera de cada pieza musical, explorando así las múltiples posibilidades expresivas durante toda la duración de la música.





RECOMANACION MUSICAL



[Makeba - Jain](#)



[De cara a la pared - Lhasa de Sela](#)



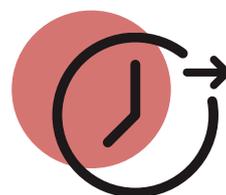
[Western Broco - Hermanos Gutiérrez](#)



[Cello Suite No. 1 in G Major, BWV 1007: I. Prelude - Johann Sebastian Bach](#)

[Interpretada per Yo-Yo Ma](#)

DESPUES DEL ESPECTACULO





REFLEXION Y CREACIÓN

CONVERSACION POST-FUNCIÓN

Nos reuniremos con los diferentes grupos para mantener una conversación sobre su experiencia y en la que jugaremos a identificar entre todos y con la ayuda de las fotografías los siguientes elementos:

1. **Géneros teatrales** que habrán visto dentro de la obra:

Teatro gestual, commedia dell'arte, cine mudo, pantomima, teatro de objeto, parodia y danza contemporánea.

2. **Técnicas de circo** dentro de la obra:

Trapezio doble, cuerda lisa, equilibrios acrobáticos, danza-acrobática, manipulación de objetos, malabares, payaso y doma.

3. **Instrumentos musicales** que suenan en la banda sonora:

Clarinete tenor, saxo soprano, acordeón cromático, acordeón diatónico, copas, zuecos, pala, sierra y percusión panaderas.

GENEROS TEATRALES

COMMEDIA DELL'ARTE



CINE MUDO



DANZA CONTEMPORANEA



PANTOMIMA



TEATRO DE OBJECTOS



TEATRO GESTUAL



PARODIA



TECNICAS DE CIRCO

EQUILIBRIOS ACROBATICOS



CUERDA LISA



TRAPEZIO DOBLE



DANZA ACROBATICA



DOMA



MALABARES



MANIPULACIÓN DE OBJETOS



PAYASO



INSTRUMENTOS MUSICALES

ACORDEON CROMATICO



ACORDEON DIATONICO



PALA



SIERRA MUSICAL



COPAS MUSICALES



ZUECOS Y CLARINETE BAJO



SAXO SOPRANO



PERCUSSION PANADERAS



DINAMICA 3: CREAMOS NUESTRA PROPIA ESCENA!

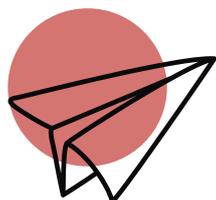
Se formarán grupos de 4 y cada grupo escogerá la escena de la obra que más les haya gustado.

Deberán identificar el género y la línea de acción: qué sucedía, qué acciones realizaban los personajes, cómo empezaba la escena y cómo se resolvía.

A partir de ese esquema, crearán una escena corta con los compañeros. Lo que no recuerden, pueden inventárselo libremente, creando así una nueva versión.

Por último, se hará el visionado de las mini escenas entre los compañeros y compañeras.





PARA IR MÁS LEJOS

Por último, si queremos ir más allá y seguir explorando los temas principales, podemos inspirarnos en obras de arte y artistas de otras disciplinas para generar y activar nuevas preguntas con el alumnado.

1. Escasez de recursos y creatividad



Marcel Duchamp

Su obra de ready-mades, como el famoso Font, ejemplifica el uso de objetos cotidianos para crear arte conceptual. Utiliza pocos recursos materiales, pero transforma el significado de los objetos.



Arte Povera

Este movimiento artístico italiano de los años 60 surgió en respuesta a la industrialización y la abundancia. Los artistas utilizaban materiales básicos, a menudo considerados "pobres" (como madera, tierra o piedras), para crear arte que expresaba una crítica a la sociedad de consumo.

2. La precariedad de los artistas (compartir el hambre con humor)



Henri de Toulouse-Lautrec

A pesar de sus limitaciones físicas y de una vida a menudo rodeada de precariedad, Toulouse-Lautrec creó una obra vibrante, a menudo reflejando la bohemia artística de París con un tono irónico y satírico. Es conocido por sus carteles que a menudo caricaturizan el mundo del cabaret.

3. Amor y compañerismo por generar abundancia fuera de los estándares capitalistas



Movimientos cooperativistas y comunitarios de artistas

En muchos contextos, especialmente en épocas de crisis económica, artistas y creadores han hallado en la cooperación y la comunidad una forma de supervivencia y creación. Los espacios autogestionados y comunidades creativas como Black Mountain College o Bauhaus son ejemplos de cómo la colaboración genera riqueza cultural más allá de la monetaria.

4. Reflexiones sobre el éxito



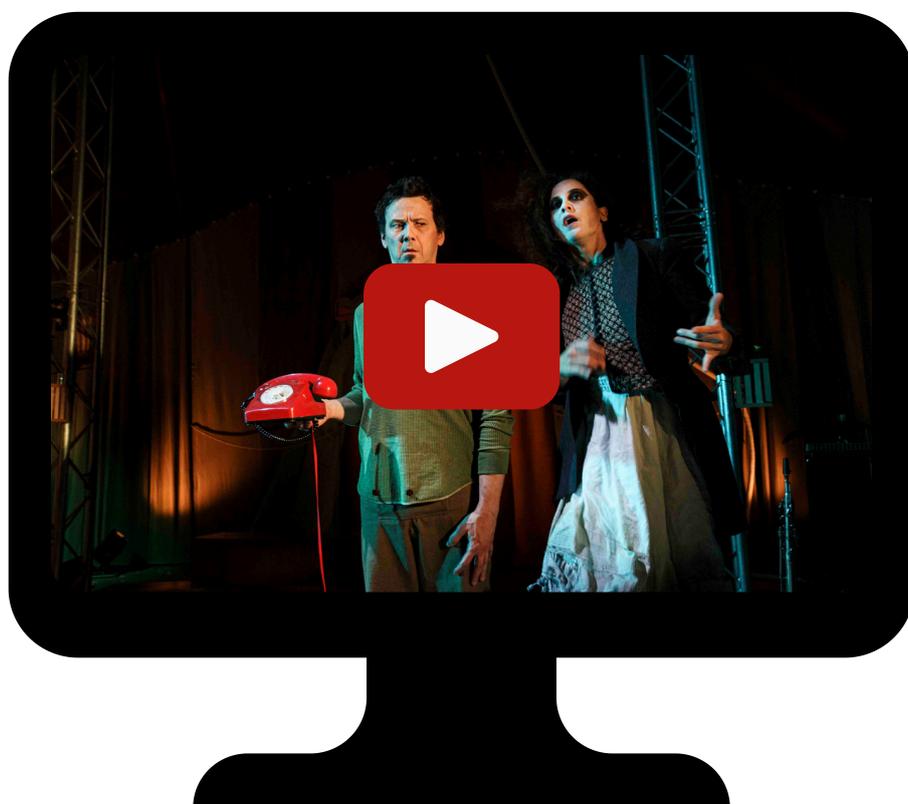
Andy Warhol

Su famosa frase "En el futuro, todos serán famosos durante 15 minutos" es una crítica a la cultura de la celebridad y los conceptos de éxito asociados a la fama. Warhol, con su repetitivo trabajo de serigrafía, cuestionaba la idea del éxito individual en una sociedad de consumo masivo.



Banksy

El artista anónimo utiliza el humor y la sátira para criticar la estructura del éxito en el arte contemporáneo y su mercantilización. Sus obras hacen burla de la fama, el éxito y el capitalismo, haciendo preguntas sobre quién determina el valor en el arte.



laSala

**CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS
PER A LES FAMÍLIES. SABADELL**



**www.lasalateatre.cat
escolaalteatre@lasalateatre.cat**

Dossier elaborado con la colaboración de:



Con el soporte de:



Projecte finançat per INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte i per la Unió Europea-Next Generation EU



Asociados:

