

Dossier Pedagógico



Sujeto Verbo Predicado

Una propuesta de CondeGalí B.L.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia

Jaime Conde-Salazar s.u.s. &
Aimar Pérez Galí

Interpretación

Daniel Méndez & Sara López
& Sara Manubens /
Alba Cerdeiriña

Sonido

Óscar G. Villegas

Voz

Aimar Pérez Galí

Duración: 1 hora

SUJETO-VERBO-PREDICADO es una producción de CONDEGALÍ B. L. con el apoyo del Centre d'Arts Escèniques Casal d'Alella, los departamentos educativoss del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Teatre L'Artesà, y una Beca Barcelona Crea.

[Vídeo completo AQUÍ](#)

Contraseña: CONDEGALI

[TEASER AQUÍ](#)

Aspectos generales de la obra

Sinopsis

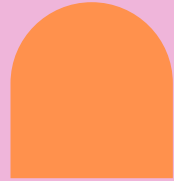
SUJETO-VERBO-PREDICADO nace de la investigación que CondeGalí B.L. lleva desarrollando los últimos dos años dedicada a la relación entre sintaxis y coreografía como formas de composición propias del lenguaje. Con esta obra volvemos a poner el cuerpo en juego para acercarnos, esta vez, al orden íntimo de una oración, a aquella estructura básica a través de la cual creamos sentido. La sintaxis es una forma de dramaturgia que aprendemos inconscientemente desde pequeñas. Así, de lo que se trata es de aprender a nombrar las partes de una frase pero, sobretodo, de observar y entender lo que estas partes hacen. Por eso, lo que proponemos fundamentalmente es un viaje a través de las funciones y acciones que llevamos a cabo cada vez que escribimos, decimos o hacemos una frase.



Estructura y formato de la obra

La obra tiene una duración total de 60 minutos, dividida en tres partes. Al inicio se invita a la participación del grupo a través de la palabra y el movimiento, después se propone sentarse y observar una parte donde son las bailarinas las que muestran una coreografía y finalmente se vuelve a invitar al grupo a participar del juego lingüístico y coreográfico que han mostrado las intérpretes. El taller acaba con un momento de escritura y dibujo sobre un papel compartido, haciendo así un viaje de la palabra al movimiento, del movimiento al trazo, y del trazo a la escritura.





Líneas de trabajo

¿Cómo puedo predisponer el cuerpo al aprendizaje de la lectura y la escritura? ¿Qué rol juega el cuerpo en este proceso?

¿Qué podemos aprender a través del cuerpo en movimiento?

- * La diferencia entre el yo, el otro, la individualidad y la comunidad – (el singular y el plural)

- * La relación entre el sujeto y el predicado, formado por el verbo y los complementos, y sus funciones

- * El movimiento como lenguaje narrativo y abstracto

- * El uso y la función del lenguaje a través del cuerpo: nombrar, verbos de acción, adverbios, pronombres y preposiciones.

- * El movimiento como un medio para desarrollar la imaginación.

El papel del lenguaje en la definición de los roles de género en nuestra cultura. Cuestiones como la violencia, el consentimiento, el afecto, la construcción de la masculinidad y la feminidad, la lgtbi-fobia, el bullying, etc., también se construyen con el lenguaje y con el cuerpo.

Antes de la obra

No hace falta dar ninguna indicación específica para preparar a las personas antes de la presentación.

Se aconseja que las personas lleven ropa cómoda para moverse libremente.

Se requiere que el profesorado colabore en crear un espacio de concentración y tranquilidad para que las personas puedan disfrutar en calma de la experiencia. Y se anima a que participen con el resto del grupo.



Durante la obra

Las bailarinas propondrán al grupo diferentes maneras de moverse y jugar con el cuerpo a partir de verbos en infinitivo. Juntas explorarán formas de jugar con la construcción de oraciones a través del movimiento.

Después de una introducción al juego, se invitará al grupo a sentarse en uno de los laterales del espacio para ver la coreografía. Un vez acabada, las intérpretes volverán a proponer la participación al grupo, jugando con oraciones más complejas. Finalmente se desplegará un papel y se darán colores para seguir el mismo juego de los verbos en infinitivo y la construcción de oraciones a través del trazo y la escritura.

Durante la obra, es tan importante tanto mantener la atención al juego que proponen las bailarinas como el goce de jugar con el cuerpo y el movimiento.

Propuestas de actividades en clase

Antes de ver la obra



Complementa la acción

Cada persona del grupo escribe en diferentes papelitos:

1. una persona del singular o del plural. Por ejemplo: ella, nosotros, Alba, Fátima y Jorge, etc.
2. un verbo en infinitivo que provoque una acción. Por ejemplo: caminar, correr, saltar, girar, coger, lanzar, etc.
3. un complemento directo que implique una parte del cuerpo. Por ejemplo: la pierna derecha, la cabeza, la mano izquierda, etc.
4. un complemento circunstancial de modo. Por ejemplo: lentamente, rápidamente, inmediatamente, poco a poco, etc.
5. un complemento circunstancial de lugar. Por ejemplo: por el suelo, por el aire, allá, en el patio, etc.
6. un complemento circunstancial de compañía. Por ejemplo: con su mejor amiga, con todas las personas que lleven puesta una pieza de ropa roja, con Laia y Omar.

Poner todos los papelitos en diferentes cajas, una por cada elemento de la oración. Una persona escoge un papelito de cada caja y construye una oración. La puede escribir en la pizarra o decirla en voz alta y luego puede ejecutarla con el cuerpo. ¡Las combinaciones posibles son casi infinitas!



Propuestas de actividades en clase

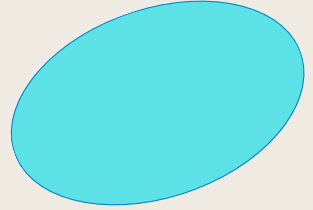
Antes de ver la obra

Escribir la acción / Describir la acción

1. Creación en grupo de un conjunto de frases compuestas por el sujeto "yo" + verbo + complementos indicando acciones simples que puedan ejecutarse en el aula. Ejemplos: yo me levanto de la silla, yo cojo un bolígrafo, yo camino hacia delante, yo abro la ventana.
2. Escribir todas las oraciones en un papel, recortarlas una a una y doblarlas. Ponerlas en un recipiente.
3. Un/a voluntario/a escoge una frase. La lee para sí mismo/a y la interpreta con el cuerpo. El resto de compañeros/as tienen que adivinar la oración a la cual corresponde la acción.
4. En caso que resulte muy fácil de adivinar, se pueden añadir a las oraciones tantos complementos como se crea conveniente, según el conocimiento del grupo, para otorgar especificidad a la acción que se realiza. Ejemplos: Yo me levanto de la silla de Paula rápidamente/lentamente/cantando/saltando; yo me levanto de la silla de Paula rápidamente después de haber caminado hacia ella con un papel en la mano; etc.
5. Camino inverso: un/a voluntario/a interpreta con el cuerpo una acción simple, la cual se puede complicar después de haber entendido bien la mecánica del juego. Cada compañero/a escribe o formula una frase con sujeto + verbo + complemento que intente describir la acción que está haciendo el/la voluntario/a. Es posible que cada persona formule oraciones diferentes en función de lo que observa. Es interesante promover esta diferencia para incentivar la imaginación. A continuación, compartir todas las oraciones formuladas por todas las personas participantes.
6. También podemos explorar este ejercicio utilizando la primera persona del plural, o segunda persona del singular, etc.

Propuestas de actividades en clase

Después de ver la obra



Digo lo que hago / Hago lo que escucho

1. Distribuimos el alumnado en grupos de tres. Asignamos los roles: persona "A", persona "B" y persona "C".
2. La persona "A" mueve, amablemente, a "B", utilizando las manos o otras partes del cuerpo para acompañar el movimiento.
3. "B", con los ojos cerrados, tiene que ir nombrando en voz alta todo lo que está haciendo, utilizando siempre el tiempo verbal presente. Ejemplo: "levanto el brazo derecho, me desplazo hacia delante, giro el pie izquierdo hacia fuera.."
4. La persona "C", con los ojos cerrados, se mueve interpretando lo que escucha de la persona "B". Cuanto más precisa sea la descripción de "B", más preciso podrá ser el movimiento de "C".
5. Intercambiar los roles para que las tres personas pasen por las tres experiencias.
6. Podéis poner una música tranquila para favorecer la concentración, pero bajita para permitir que se escuche lo que dice "B".



Propuestas de actividades en clase

Después de ver la obra



Poema Partitura

1. Escribir un listado de verbos en infinitivo que impliquen una acción. Por ejemplo: caminar, saltar, girar, tocar, sacudir, etc.
2. Escribir una oración simple para cada verbo. Podéis decidir si el sujeto es la primera, segunda o tercera persona del singular o del plural. Podéis variar la elección para cada verbo.
3. Ordenar las oraciones, una debajo de la otra, como un poema.
4. Ahora lo podéis leer como un poema o ejecutar las acciones como una partitura, o ambas a la vez.

A ESTAS ACTIVIDADES SE
PUEDEN AÑADIR TODAS
LAS ACCIONES Y JUEGOS
QUE LAS BAILARINAS
HACEN DURANTE LA OBRA.



Otros recursos

A continuación, os dejamos algunos recursos que podéis utilizar para inspiraros y desarrollar más prácticas relacionadas con esta propuesta:

- + [El Mar, Àngels Margarit y Agustí Fernández, 1991](#)
- + [Kratimosha, Amalia Fernández](#)
- + [Workshop on Gestural Mathematics, Fernando Zalamea](#)
- + [Suplemento al dizionario italiano, Bruno Munari](#)



Brutal Light

CONDEGALÍ

CONDEGALÍ B.L. es una iniciativa amorosa de expansión artística a través de la cual Aimar Pérez Galí y Jaime Conde-Salazar ponen en marcha diversos proyectos de investigación y creación artística.

Mediante esta iniciativa, han creado el espectáculo-taller **DITDIT**, que lleva más de 100 funciones por escuelas de Girona y Barcelona, y su versión castellana **DEDODEDO** que se ha estrenado en Madrid; han publicado los **Cuadernos sobre el tocar**; han desarrollado laboratorios de **Touching Improvisation** —una práctica que llevan desarrollando desde el 2017, en diferentes ciudades europeas; llevan tres años aplicando estos conocimientos con usuarios diagnosticados con Alzheimer de la Fundación ACE en el proyecto **DITDIT_JOY**; tienen su propio proyecto editorial llamado **SUDOR**; y desde el 2022 están desarrollando una investigación bajo el nombre **Gramática del movimiento**, sobre la relación entre el lenguaje coreográfico y el aprendizaje de la lectoescritura. Para seguir con esta investigación han recibido una ayuda Art for Change de la Fundació La Caixa en colaboración con la Fundació Joan Brossa durante el curso 2023-24 con el proyecto **VARIAR VOLTAR VEÏNAR**. Fruto de esta investigación nace el presente proyecto: **SUBJECTE-VERB-PREDICAT**.

condegali.bl@gmail.com

Instagram: [@condegali_](https://www.instagram.com/condegali_)