



DOSSIER PEDAGÓGICO BLOP

En este dossier proponemos actividades a modo de taller pedagógico para trabajar sobre los aspectos en torno a los que gira la pieza.

ÍNDICE

LA PIEZA Y EL PROCESO

2

INTRODUCCIÓN: EDUCACIÓN EMOCIONAL

2

HABLAR DE BLOP. HERRAMIENTAS PARA EL DIÁLOGO

2

PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

2

SONIDO Y MOVIMIENTO

¡¡MAEEC!! ¡ERROR!

ACTIVIDAD 1: DALE FORMA A MI SONIDO

2

**ACTIVIDAD 2: DALE SONIDO A MI
FORMA**

2

ACTIVIDAD 3: UN DIBUJO LLENO DE ERRORES

2

EL CUENTO Y LAS ILUSTRACIONES

ACTIVIDAD 4: LA CIENCIA Y EL ACCIDENTE

2

PROPUESTA DE TALLER GUIADO CON LA COMPAÑÍA

2

LA PIEZA Y EL PROCESO

SOBRE BLOP ...

BLOP es un espectáculo de danza contemporánea pensado para niñas y niños de entre 4 y 7 años. Busca poder acercar el lenguaje de la danza contemporánea a la infancia, planteando un espectáculo que afronta de manera abstracta y a partir de imágenes que se conectan de forma coherente, diferentes formas de procesar el fracaso y las emociones autoconscientes que puede desencadenar en relación a la construcción de la propia identidad.

A continuación, se plantean una serie de actividades complementarias al espectáculo para realizar antes y después en el aula. En todo caso, BLOP, se enmarcaría dentro de la educación emocional y el desarrollo de un autoconcepto equilibrado que favorezca una buena autoestima.

SOBRE LA CREACIÓN...

María Casares se forma en el Institut del Teatre de Barcelona al tiempo que realiza sus estudios de Magisterio, especialidad de Educación Física, en la Universidad de Barcelona. Posteriormente continua su formación en danza contemporánea en la escuela SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) e inicia su carrera como intérprete y coreógrafa.

Desde 2018 ha trabajado como intérprete en piezas creadas especialmente para niñas y niños como Hüpfen, creado por Gat Goodovich y presentado en Viena, Klagenfurt y el festival internacional de teatro para niñas de Kolkata ; y Schön Anders , coreado por Ceren Oran, presentado hasta ahora en Munich, Berlín, Recklinghausen, Sudwind Festival y en Estambul.

La creación de BLOP se produce con el apoyo de los Encuentros de Creación de Magalia, organizados por la Red de Teatros Alternativos, el programa TRY OUT del teatro DSCHUNGEL WIEN especializado en danza para niñas, niños y adolescentes y la Concejalía de juventud de León a través de la convocatoria CUI'21.

INTRODUCCIÓN

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

La educación emocional propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objetivo de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se le plantean en su vida cotidiana.

Las emociones han permitido nuestra supervivencia como especie, y siguen favoreciendo la adaptación humana; pero para que el funcionamiento sea adaptativo, es preciso que nuestras manifestaciones emocionales sean flexibles, y acordes a la situación. También es importante que el nivel de activación emocional sea suficiente para motivar la acción, pero a la vez manejable y tolerable.

La etapa entre los 3 y los 6 años es crucial para el desarrollo de la personalidad infantil. La conciencia del yo, que inicia ya su desarrollo ya entapa anteriores, junto con el desarrollo de la propia identidad, la afirmación de la propia autonomía y la interacción social llevan a a iniciar el desarrollo de las emociones autoconscientes o sociomorales, como son la vergüenza , el orgullo y la culpa.

En esta etapa sucede también la aparición de miedos asociados a la creación de recursos de adaptación y supervivencia. El miedo sitúa a las personas en situación de alerta para poder enfrentarse a un peligro. En general, con la edad disminuyen los miedos físicos (animales, tormentas, daño, ect.) mientras se acentúan los miedo sociales (ridículo, rechazo, hablar en público, ect.)

Es en el final de esta etapa, en torno a los 5 años, dónde nos encontramos en con un punto de inflexión en esta tendencia debido a los importantes cambios cognitivos que suceden y la importancia creciente de los iguales.

La autoconciencia pasa de ser una serie de inocentes evaluaciones positivas a estar mediada por la comparación social. Tener una buena autoestima implica sentirse válido y valioso, y es una de las variables más relevantes de la adaptación social. Esto influye nuestra predisposición a adoptar una postura u otra a la hora de afrontar problemas y retos.



HABLAR DE BLOP

Este contenido está pensado para darte información como educador o educadora y no está pensada para ser compartido directamente con los niños y niñas.

Este texto está creado para facilitar el diálogo sobre la pieza después de haberla visto.

Cuando el público entra María está ya en escena, concentrada y moviéndose sin darse cuenta de que las butacas se van llenando. Un sonido acuoso indefinido invade la sala.

El sonido cesa repentinamente y María reacciona ¿Quién es toda esta gente? Inmediatamente después se mira a sí misma. Una diferencia salta rápidamente a la vista, su cuerpo es abultado y redondo, un poco irregular: es diferente.

María reacciona alejándose un poco, hacia la parte de atrás de la escena, llevándose su equipaje, un capazo blanco que arrastra con ella. Por un momento parece que se quiere esconder. De nuevo algo sucede con rapidez, toma una decisión. Este es mi cuerpo y yo en él me siento bien. Con alegría cruza la sala y para su sorpresa el sonido acuoso que ella escuchaba cuando estaba en la intimidad reaparece ¿De dónde sale? ¿Pueden los demás oírlo?

Lo explora con curiosidad y un poco de miedo. Salta, vibra, camina y baila. ¡El sonido sale de mí! ¡El sonido sale de dentro de mí! Y empieza a disfrutar de esta musicalidad inintencionada. En ese momento el sonido empieza a crecer y suena más fuerte, como si su sonido ya no fuese solo suyo y se desplazase a la sala transformando todo el espacio a su alrededor.

María lo mira y lo disfruta. Consigue frenarlo y hacer que vuelva a sonar y se dedica a explorarse y a explorar ese sonido cada vez más rítmico que poco a poco parece casi independizarse de ella.

María ya no puede controlar su propio sonido, salió de ella, pero ya no es suyo. Empieza a asustarse mientras el sonido se mueve cada vez más rápido por la sala acercándose y alejándose y cambiando de un altavoz a otro.

Ella se queda quieta, se tensa y se encoje ¿De qué tiene tanto miedo?

Sucede entonces algo que la hace sentir todavía un poco peor. Allí, de pie, en medio de escena, agua comienza a salir de su vestido.

Vuelve a mirarse y vuelve a mirar cómo la miran. Da un paso al lado. Aquí no ha pasado nada... piensa. Pero el agua no desaparece y todo el mundo puede ver el pequeño charquito. Se aleja y empieza a tener pensamientos negativos que pasan por su cabeza como susurros que viniesen desde fuera. Ella se mueve, ondas recorren su cuerpo y sus brazos mientras esos pensamientos siguen haciendo que se tambalee.

Entonces vuelve a suceder. Otro charquito.

Entiende que ya no hay opción a disimularlo, se aleja hace atrás y cae en el suelo. ¡PUM! un sonido fuerte sale de su vestido. Algo se ha roto. Y otra mancha de agua. Parece que en esta posición el disimulo vuelve a ser una opción. Se sienta encima, intenta cubrirlo con su cuerpo, lo seca con el pelo ... No parece funcionar y todo el mundo puede ver lo que está pasando. Pueden ver como ella se resbala en el suelo fallando una y otra vez en su intento de hacer que el agua desaparezca y en su intento de desaparecer.

Se pone de pie después de tirar la toalla y el agua gotea de todo su vestido y su pelo. Es como si toda ella llorase mientras aparece un sonido de lluvia cada vez más fuerte.

ssssshh! Dice. El sonido no para.
SSSHHH!! Repite. El sonido no para.
SSSHHHHHH!! Silencio.

Se limpia la cara y mira al público por primera vez sin intentar adivinar que ven en ella cuando la miran, simplemente les mira y se deja mirar.

Y el sonido vuelve. Pero esta vez parece que María reacciona con más calma. Si con todo lo que ha pasado estoy bien ¿Qué puede pasar ahora? Empieza a buscar el origen de ese sonido por la escena, en el suelo, en las paredes. Finalmente se acerca al público. Mira debajo de las sillas, en los bolsos de la gente, entre los asientos... ¡¡Parece que sale de su axila!! Invita a varias personas a escuchar el sonido de su axila. Introduce la mano y saca, para su sorpresa, un pequeño altavoz.

Se acerca de nuevo a escena y al dejarlo con tranquilidad en el suelo, el altavoz se apaga. Se recoge el pelo y se adentra en la escena con movimientos lentos, calmados, sinuosos y amplios mientras un sonido suave y envolvente llena la sala.





María respira tranquila, se acerca al lugar donde al principio había dejado su capazo y escurre dentro parte de su vestido. Baila con los ojos cerrados. Baja al suelo y se tumba, eleva las piernas y explora. Empieza a girar y girar y girar hasta que se cae en el suelo. Lo disfruta. Se acerca como rebotando en el suelo hacia el público hasta llegar al borde. Se da suaves golpes en el pecho que recuerdan a un gorila y dibuja una línea en el suelo. Algo cambia.

Se levanta y empieza a acompañar sus movimientos con la voz, creando ritmos. Poco a poco a parece una música rítmica y María empieza a disfrutar de su nueva situación. Ahora el agua está bien, ya no hay que secarla ni taparla ni avergonzarse. Ahora el agua abre un mundo nuevo lleno de posibilidades.

Se desliza, se ríe, salpica, explota los últimos bultos que quedan en su vestido sin miedo al ruido ni al agua. Y se coloca en el medio de frente y sonriente. Vuelve a crear ritmos con su voz mientras se deshace del vestido y se muestra al público con las manos en la cadera y con un poco de incertidumbre, pero claramente con decisión. Mira de nuevo a su capazo, evalúa la situación y... ¡ZAS! pisa dentro y está lleno de agua. Ya está preparada para sumergirse.

El sonido que un día le dio miedo vuelve, pero ya no le afecta. Mientras suena, ella va vaciando el agua del capazo por toda la escena.

Con el capazo vacío a modo de tambor crea un ritmo. Después lo posa en el suelo y ¡FIUUUUU! recorre todo el espacio deslizándose sentada por el suelo. Esto definitivamente sería imposible si no hubiese toda esta agua. Se empuja en los límites del espacio y ve resbalándose de un punto a otro, casi como si pudiese volar. Mientras tanto utiliza su voz para crear ritmos, añadir capas y crear una fiesta.

Un par de veces se pone de pie y la música para. Mira al público y se mira a sí misma y vuelve a lanzarse a la aventura.

En uno de los lanzamientos se reencuentra con ese vestido que tantas situaciones difíciles le había provocado. En el fondo sabe que es una parte más de ella y que sólo sabiéndose inseparables podrán avanzar.
Sentadas, tranquilas, el vestido y María cantan.
Están preparadas para volver a arriesgarse.

Propuesta de cuestiones para iniciar el diálogo después de ver el espectáculo.

¿Qué le pasaba a María?

¿Qué pasa al principio? ¿Y cómo reaccionó? ¿Cómo crees que se sentía?

¿Y después?...

¿Crees que en algún momento tenía miedo?

¿A qué tenía miedo?

¿De dónde salía el sonido?

¿Y si salía de dentro de ella, por qué le daba miedo?

...

SONIDO Y MOVIMIENTO

OBJETIVOS

Explorar algunas de las herramientas (movimiento y sonido) que se utilizan en el espectáculo

Explorar la expresión corporal a través del movimiento.



ACTIVIDADES

1. DALE SONIDO A MI FORMA

Trabajando en parejas o grupos transformaremos el movimiento que podemos ver en sonido, utilizando nuestra propia voz, objetos o instrumentos.

2. DALE FORMA A MI SONIDO

Exploramos el proceso contrario. En este caso una persona propone un sonido (con voz o instrumentos) y otra persona, escuchando cuidadosamente, trata de hacer este sonido visible con su cuerpo.

ACTIVIDAD COMPLETA EN EL APÉNDICE 1 y 2

¡¡MAEEEC!! EL ERROR

OBJETIVOS

Entender el error o el accidente como parte del aprendizaje.

Aprender e identificar las propias emociones y las de los demás.

Hablar del miedo de forma abierta y sencilla.

ACTIVIDADES

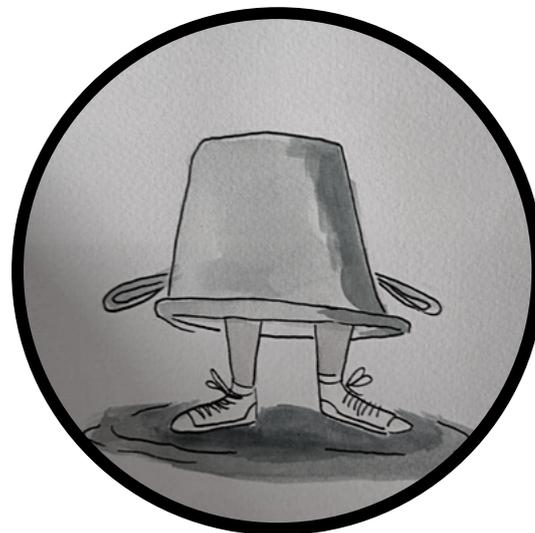
3. UN DIBUJO LLENO DE ERRORES

Basado en "Un libro lleno de errores" de Corinna Lyuken.

Leer y observar las ilustraciones de en la actividad completa .

En el transcurso del cuento se puede ir parando para reflexionar sobre diferentes temas relacionados con equivocarse, las consecuencias y el aprendizaje.

La propuesta reflexiva va encaminada a abrir la posibilidad de que se expresen y cuenten, dentro de un clima de confianza , aquellos accidentes o aquellas acciones que hicieron y tuvieron consecuencias inesperadas.

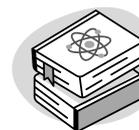
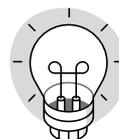
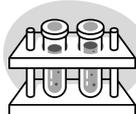


4. LA CIENCIA Y EL ACCIDENTE

Durante varios días, confeccionar una lista de inventos que sucedieron por accidente, añadiendo cada día uno nuevo.

Si es posible, y cuando se trate de objetos, mostrar el objeto en clase.

A partir de comentar la historia de una invención diferente, invitar a que los niños y niñas a que continúen compartiendo los pequeños errores y accidentes de su día, y lo que han aprendido de ellos.



ACTIVIDAD 1:

DALE SONIDO A MI FORMA

OBJETIVOS

Explorar algunas de las herramientas (movimiento y sonido) que se utilizan en el espectáculo

Explorar la expresión corporal a través del movimiento.

CONSIDERACIONES PREVIAS

Para realizar la actividad es necesario contar con espacio suficiente para moverse. Se pueda realizar en exteriores.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Jugamos con la idea de "transformar el movimiento en sonido". Una persona se mueve libremente por el espacio mientras para, utilizando la voz "traduce" el sonido en movimiento prestando atención a aspectos como: intención, ritmo, sensación, tamaño..

Para introducir la actividad el educador puede realizar ambos roles simultáneamente ya que es una propuesta bastante intuitiva y que se puede entender de manera sencilla mediante observación.

En un segundo paso podemos invitar a todo el grupo a traducir simultáneamente los movimientos del educador o educadora. Es posible pedir voluntarios y hacer un par de rondas más en las que todo el grupo juega a "sonificar" un único cuerpo.

2. Finalmente las niñas y niños juegan en parejas: uno moviéndose y el otro interpretando con la voz.

Podemos señalar las asociaciones que a veces suceden entre volumen y tamaño e intención y tono.

POSIBLE VARIACIÓN: Podemos realizar la misma actividad con algún instrumento u objeto en lugar de la voz.

DURACIÓN

20 minutos

ACTIVIDAD 2:

DALE FORMA A MI SONIDO

OBJETIVOS

Explorar algunas de las herramientas (movimiento y sonido) que se utilizan en el espectáculo

Explorar la expresión corporal a través del movimiento.

CONSIDERACIONES PREVIAS

Para realizar la actividad es necesario contar con espacio suficiente para moverse. Se pueda realizar en exteriores.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Jugamos con la idea de "acer el sonido visible". Se trabaja en parejas. Una persona explora utilizando su voz: hablando, cantando, haciendo sonidos fuertes, susurrando, imitando sonidos de animales y máquinas... La otra persona intenta moverse con todos los sonidos presentando atención a cada detalle.

POSIBLE VARIACIÓN:

Podemos ofrecer instrumento u objetos para generar los sonidos.

El sonido a mi alrededor: podemos todos cerrar los ojos, ya sea en un lugar cerrado o abierto, y escuchar atentamente todos los sonidos para transformarlos en movimiento.

DURACIÓN

20 minutos

ACTIVIDAD 3: UN DIBUJO LLENO DE ERRORES

OBJETIVOS

Hablar de los errores y los accidentes de forma abierta y sencilla.

Competencias emocionales que desarrolla

Autoconciencia emocional. Regulación emocional. Comunicación.

CONSIDERACIONES PREVIAS

A la hora de llevar a cabo esta actividad es importante crear un clima de diálogo y reflexión en el aula, apoyando la expresión de opiniones y la capacidad de respetar y escuchar a los demás.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Todos juntos observan las imágenes de "Un dibujo lleno de errores" mientras la educadora/o reflexiona sobre los sucesos que cambian el desarrollo del dibujo, es decir: los errores.

Reflexionamos sobre cómo estos errores pueden servir para encontrar nuevas oportunidades y sobre cómo estos errores quizás también pueden hacerte sentir emociones negativas.

VARIACIONES DE LA ACTIVIDAD

Se puede desarrollar la actividad realizando un dibujo en directo e incorporando algunos "deslices" que suceden en tiempo real y se decide conjuntamente cómo solucionarlos.

DURACIÓN

Una sesión de 45 minutos.

BIBLIOGRAFÍA

Libro "Un Libro lleno de errores" de Corinna Luyken (2017).

EL CUENTO

Los números en las cajas negras se refieren al número de dibujo con el que se asocian. Estos dibujos pueden encontrar en las siguientes páginas.

*ADAPTACIÓN DEL CUENTO ORIGINAL.

1

Quizás este ojo es demasiado grande. No es lo que yo quería..

¡Oh! Este otro es todavía más grande ¡Qué mal! ¿Qué hago?

¡Quizás una gafas es una buena idea!

2

El cuello es muy largo, ¿ Es demasiado? ¡O! No es lo que yo quería.

¡¡Y el codo es puntiagudo!
Peeero...

El cuello de la camisa con encaje y la codera si han sido una buena idea.

3

¡oh no! ¡Me ha quedado la niña muy lejos del suelo !
Parece que está volando.
Eso no es lo que yo quería..

Pero con los patines queda genial,
¡Qué buena idea!

4 Y 5

Ahora he manchado la página, parece que hay una línea que no sirve para nada. ¡Además tiene una mancha de tinta enorme en la cabeza!

Creo que lo he estropeado.. ¡O! yo no quería..

¿Y si con la tinta hago un casco?
Queda muy bien con los patines.

¿Y si con la raya que hay en la página, dibujo el hilo que sujeta un... un GLOBO!
Me encantan los globos.

¡Dibujaré muchos globos!
Sin la mancha no se me hubiera ocurrido y ahora me gustan mucho.

PREGUNTAS

¿Crees que el dibujo hubiese sido diferente sin todos esos errores?

¿Qué relación ves con el espectáculo?

¿Cómo transforman los errores al dibujo?

¿Y cómo transforman los errores a María?

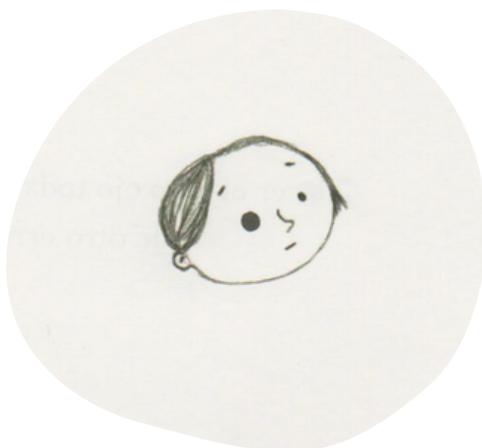
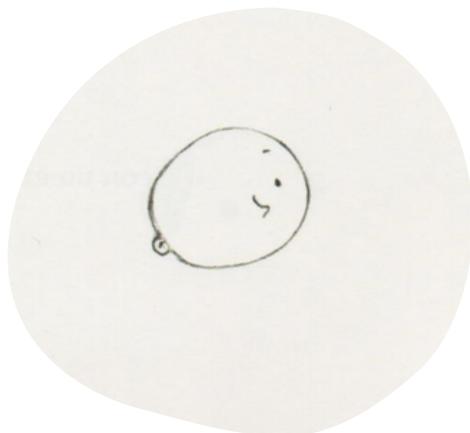
¿Crees que son realmente errores?

¿Crees que María tenía miedo a equivocarse?

¿Cómo supera su miedo?

¿Crees que ha cambiado después de superarlo?

1











ACTIVIDAD 4: LA CIENCIA Y EL ACCIDENTE

OBJETIVOS

Reflexionar sobre el error y el accidente como algo que permite encontrar nuevos caminos.

Identificar y expresar sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.

Edad. +6

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Durante varios días al inicio de la sesión el educador o educadora narra la historia de un descubrimiento que sucedió por accidente.

Esos descubrimientos se van recogiendo en una lista.

Cuando se trate de objetos pequeños es preferible traerlos al aula para poder tocarlos.

POSIBLE VARIACIÓN:

Invitar a los niños y niñas a que compartan pequeños sucesos de su día en los que el resultado no era el esperado, surgió un imprevisto o se equivocaron en algo.

Pensar juntos cuál sería el "descubrimiento" de esa historia y elaborar otra lista.

ACTIVIDAD 4: LA CIENCIA Y EL ACCIDENTE

A continuación se facilita una serie de descubrimientos hechos por accidente.

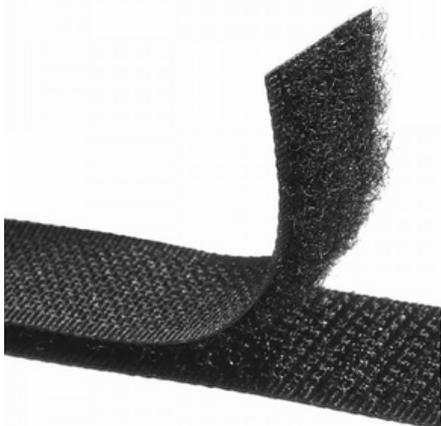
CUCURUCHOS

A pesar de que ya se consumía helado desde hacía bastante, no fue hasta la Feria Mundial de 1904 cuando apareció el clásico cucurucho o cono de helado. El puesto de helados situado en la feria estaba funcionando tan bien que se quedaron rápidamente sin existencias mientras que el puesto de gofres vecino apenas vendía nada. ¿Qué hicieron? Se les ocurrió la idea de enrollar los waffles y poner el helado encima. ¡Voilà! Había nacido el cucurucho o cono de helado.



VELCRO

En 1941, el ingeniero suizo Georges de Mestral se encontraba dando un tranquilo paseo por el bosque con su perro. Al regresar, vio que los bajos de los pantalones estaban cubiertos de pequeñas bolitas que desprendía una planta. Estudió esta planta y se le ocurrió inspirarse con ella para crear el VELCRO.





PÁSTICO DE BURBUJAS

Al fleding y Marc Chavannes, en un primer momento, inventaron el papel de burbujas para crear decoraciones con relieve en las paredes. Se trataría como una especie de papel de plástico relleno de aire que contribuiría a protegerlas y aislarlas. El producto fue un gran fracaso. En ese momento se protegía los objetos frágiles con papel de periódico para hacer envíos. Un día viajando en avión, se les ocurrió mirando a las nubes que su plástico de burbujas podría servir para proteger y envolver envíos!

NOTITAS ADHESIVAS

Los post-its son fruto de un pegamento que le salió mal en 1970, al químico Spencer Silver.

El buscaba un pegamento muy fuerte y En su lugar encontró un pegamento débil que servía para poder pegar y despegar muchas veces notitas de papel.



BOLSITAS DE TÉ

A principios del siglo XX el newyorkino Thomas Sullivan vendía su té envuelto en bolsitas de seda. En teoría los clientes tenían que abrir este saquito para preparar el té, pero como las instrucciones no estaban claras, se inventó la bolsita de té.

COPOS DE MAÍZ

Los cereales de Kellogg's son la creación accidental de Will Keith Kellogg, quien preparaba alimentos para ayudar a su hermano con sus pacientes en un hospital. Una noche, en 1894, se olvidaron el trigo en una olla y, a la mañana siguiente, hornearon la mezcla de todos modos y descubrieron los copos de avena.



JUGUETE MUELLE

Richard James, era un ingeniero mecánico naval que estaba desarrollando muelles que podían soportar y estabilizar instrumentos a bordo de barcos en mares agitados. James accidentalmente golpeó uno de los muelles de un estante y vio como el resorte "daba un paso" al caerse.

En ese momento se le ocurrió que podría ser un juguete estupendo y se puso a investigar cuál era el material adecuado.

PROPUESTA DE TALLER GUIADO CON LA COMPAÑÍA

Propuesta para realizarse en el propio espacio escénico después de ver el espectáculo.
Sobre el linóleo (5m x 6,5m)

Propuesta para familias: 1 adulto + 1 niño o niña

Duración: 35 min*

Número de participantes: 8 niños + 8 adultos

Materiales necesarios: Traje de baño o ropa interior que se pueda mojar,
ropa de cambio y toalla para el niño o niña ,y ropa cómoda para el adulto
acompañante.

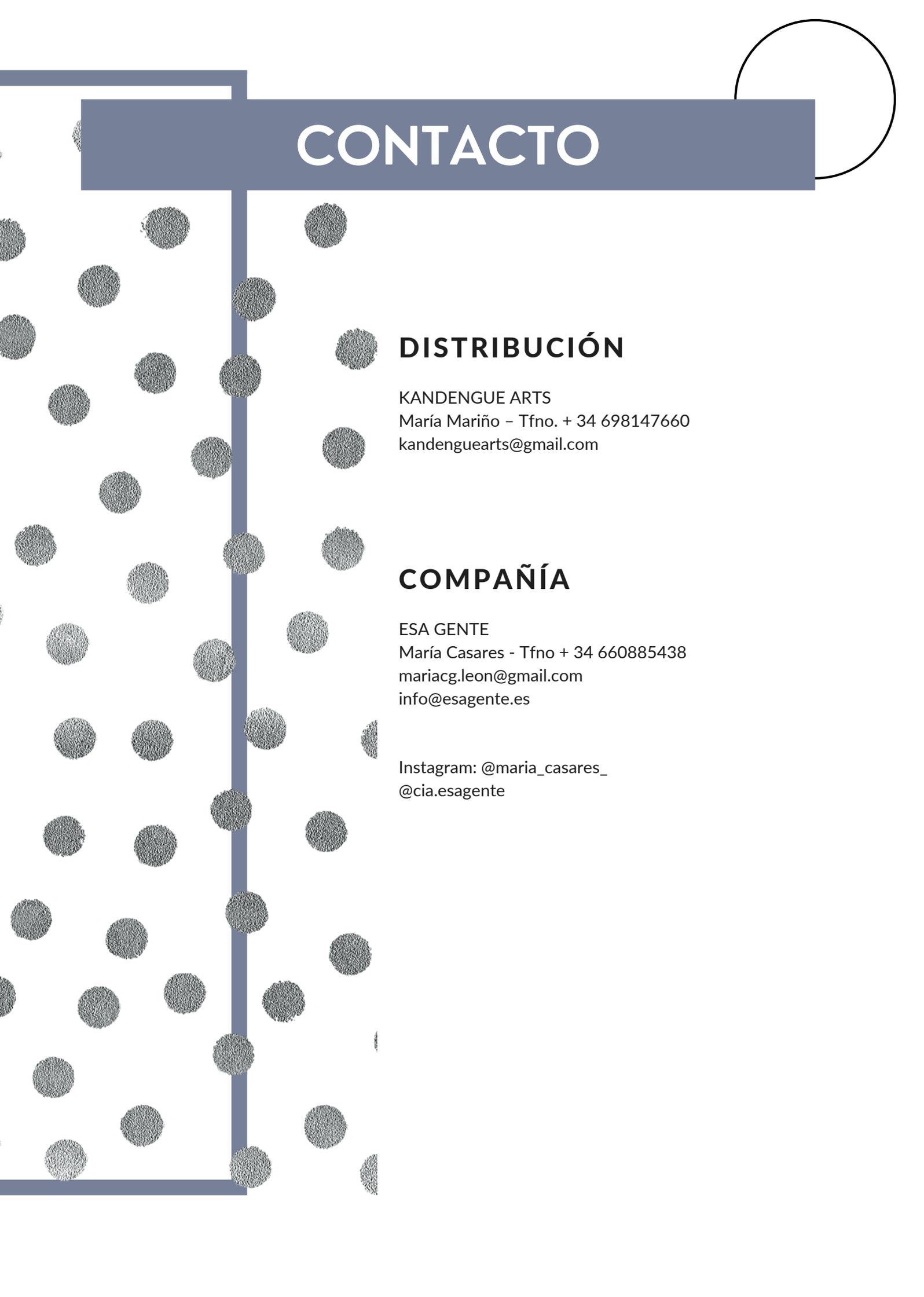
*Es posible realizar dos grupos consecutivos.

DESARROLLO DEL TALLER

Como continuación a la pieza proponemos un taller para que los niños y niñas puedan experimentar con el agua y el suelo deslizante.

Es una oportunidad para explorar el propio cuerpo en movimiento en un contexto diferente. Realizaremos juegos en parejas y en grupo en los que buscaremos maneras de apoyarnos en el otro para deslizarnos.

Palabras Clave: Confianza, seguridad, distancia, creatividad, imaginación, vínculos, compartir tiempo.



CONTACTO

DISTRIBUCIÓN

KANDENGUE ARTS

María Mariño - Tfno. + 34 698147660

kandenguearts@gmail.com

COMPAÑÍA

ESA GENTE

María Casares - Tfno + 34 660885438

mariacg.leon@gmail.com

info@esagente.es

Instagram: @maria_casares_
@cia.esagente