

TO  
MARI  
109MA  
PALETO

PALETO  
MARI  
GALLINA PA

OFF ARTES ESCÉNICAS PRESENTA:

# BRUNNO

MARI  
GALLINA PA

GALLINA  
PA

EL MUSICAL QUE LO CAMBIÓ TODO

Un musical de  
Víctor Lucas y Mamen Mengó

Coreografía  
Toñi B. Forascepi

Música original  
Víctor Lucas

## DOSSIER PEDAGÓGICO

MATERIAL CREADO POR OFF ARTES ESCÉNICAS, PDA BULLYING  
Y SEER SALUD Y EDUCACIÓN EMOCIONAL



MPOLLO  
PALETO  
MARI  
109MA  
PALETO  
MUT



# "BRUNO ES UNA REVOLUCIÓN. TÚ REVOLUCIÓN".

## PREVIO A LA OBRA

- o ACTIVIDAD 1: El teatro como medio de transformación social
- o ACTIVIDAD 2: Conociendo a Bruno
- o ACTIVIDAD 3: Definiendo el acoso
- o ACTIVIDAD 4: Introducción a roles y creencias

## POSTERIOR A LA OBRA

- o ACTIVIDAD 5: Reflexiones sobre la obra
- o ACTIVIDAD 6: Los personajes y sus roles
- o ACTIVIDAD 7: Detección de violencias
- o ACTIVIDAD 8: Diálogo corporal
- o ACTIVIDAD 9: Proyecto de convivencia del centro

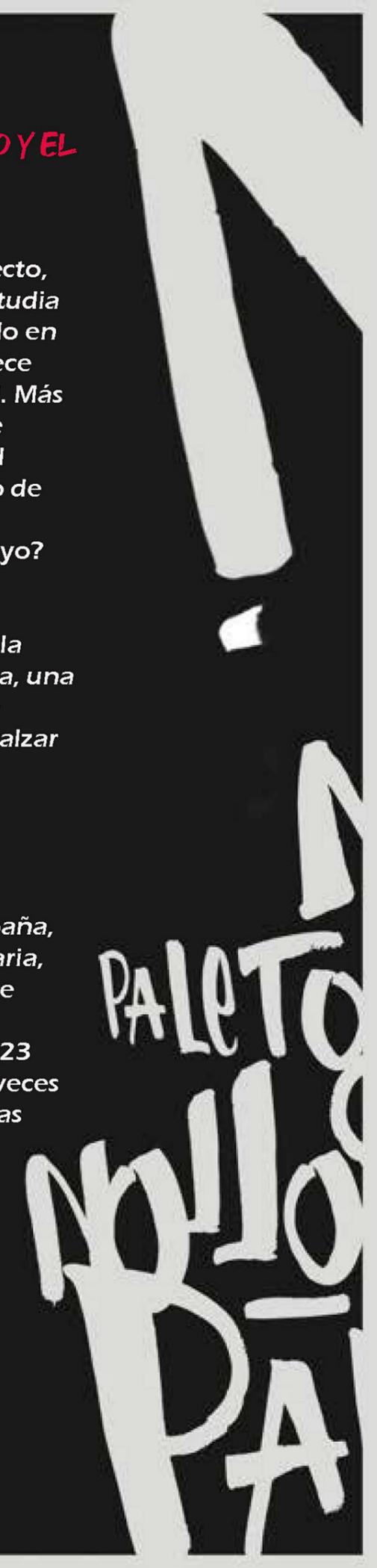


## INTRODUCCIÓN A LA GUIA DIDÁCTICA. BRUNO Y EL ACOSO ESCOLAR

Bruno es un alumno ejemplar: vive en un hogar perfecto, con una familia que es ejemplo de respeto y amor, estudia en el mejor instituto de la ciudad y nunca se ha metido en líos. Es el orgullo de su familia y profesores, todo parece motivo de celebración - pero Bruno vive otra realidad. Más allá de lo que el resto ve, Bruno se esconde, huye y se encierra en su mundo, reducido al cuarto de baño del instituto. Ese es el único lugar donde se siente a salvo de un grupo de personas que llenan sus días de miedo, humillación, insultos, golpes ... La pregunta ¿Por qué yo? golpea a Bruno una y otra vez. Poco a poco irá descubriendo que nada justifica la violencia y que es necesario dar un paso al frente. Bruno es un canto a la vida, un recuerdo, una protesta, un musical, una fiesta, una banda en directo, un centenario, una celebración, un cambio y, sobre todo, una voz. Esa voz que debemos alzar para que todo esto pueda cambiar.

### EL ACOSO ESCOLAR EN CIFRAS

- o Según el primer estudio oficial del 'bullying' en España, casi el 10% del alumnado lo sufre en educación primaria, con cifras similares para educación secundaria. Esto se traduce a una media de 3 personas por aula.
- o Las personas jóvenes que sufren bullying tienen 2,23 veces más riesgo de tener ideaciones suicidas y 2,55 veces más riesgo de realizar intentos de suicidio que aquellas que no lo han sufrido.



## OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

El teatro es una potente herramienta de transformación social y con este dossier buscamos ofrecer el máximo aprovechamiento pedagógico para toda la comunidad educativa dentro del marco de su proyecto de convivencia. Así pues, esta guía didáctica se presenta como una herramienta complementaria al musical de Bruno, que permite consolidar la vivencia y extraer aprendizajes significativos en el camino hacia la superación del bullying.

Algunos de los objetivos a los que responde esta guía, son:

- o Entender el medio teatral desde un enfoque de transformación social que les permita conectar con su creatividad y capacidades artísticas y de expresión.
- o Favorecer espacios seguros para la expresión, el diálogo y el pensamiento crítico.
- o Entrenar en el alumnado las capacidades para detectar situaciones de alerta que afecten a su convivencia.
- o Ofrecer herramientas formativas que faciliten la definición y la detección de las violencias y el maltrato, incluido el bullying.
- o Facilitar espacios para la revisión de creencias y un cambio de mirada.
- o Potenciar el empoderamiento de la infancia y la adolescencia mediante la presencia protectora de las personas adultas en un marco de convivencia.

## IDEAS CLAVE

### Para la dinamización de las actividades:

Esta guía didáctica está pensada para alumnos de diferentes edades que tengan agendada una visita a la obra Bruno, el musical que lo cambió todo. Tiene una aplicación óptima a partir de 5º de primaria. La estructura de la guía es la siguiente:

o **ANTES DE LA OBRA:** Las propuestas de trabajo previas hacen una aproximación al concepto y la realidad del bullying y al teatro como medio de transformación social. Esta primera introducción permitirá que acudan a la obra con más recursos y que obtengan un mayor aprovechamiento pedagógico. También pretende despertar su motivación para que puedan acudir prestando la máxima atención y mostrando respeto hacia el trabajo artístico de los actores y el espacio.

o **DURANTE LA OBRA:** Esta guía didáctica no contempla material que pueda trabajarse durante el visionado de la obra, sin embargo, las actividades previas dan algunas consignas para que el alumnado esté especialmente atento a partes clave del contenido. Se puede animar a que lleven una libreta y un bolígrafo, para ir anotando aquello que consideran más importante.

o **DESPUÉS DE LA OBRA:** Tras la obra, se proponen una serie de actividades destinadas a hacerse conscientes de su propia vivencia emocional, identificar los diferentes roles y creencias presentes en la obra, entrenar sus habilidades para detectar las violencias presentes y conocer los canales de ayuda disponibles para dar respuesta ante un caso.

### Para tu rol como facilitador/a:

#### ¿TIENES CLARO QUÉ ES ACOSO ENTRE IGUALES?

Bullying es... << Un maltrato basado en la persecución moral y/o física, siempre psicológica, que nace en entornos educativos donde uno o más niños o jóvenes ejercen abuso de poder sobre otro/a >>

#### UTILIZA UN LENGUAJE IMPECABLE

Con el fin de colaborar en la erradicación de la violencia, es esencial que durante el desarrollo de las actividades, hagas un buen uso del lenguaje relacionado con el bullying. Para ello, como facilitador/a, es importante que recuerdes e integres la importancia de no identificar a la persona con la etiqueta.



## IDEAS CLAVE

Te animamos a romper ciertas creencias:

o **NO Es una víctima – Es una persona en ROL DE VÍCTIMA**

Contribuye a cambiar la mirada que hace pequeña a la persona en este rol y haz por empoderarla. Recuerda que es importante evitar la revictimización asignándole cualidades como la debilidad. ¿Y quién no se siente vulnerable ante la violencia?

“No eres víctima. Te han puesto en rol de víctima. Puedes tener otro rol.”

o **NO Es un agresor/a – Es una persona en ROL DE AGRESOR/A.**

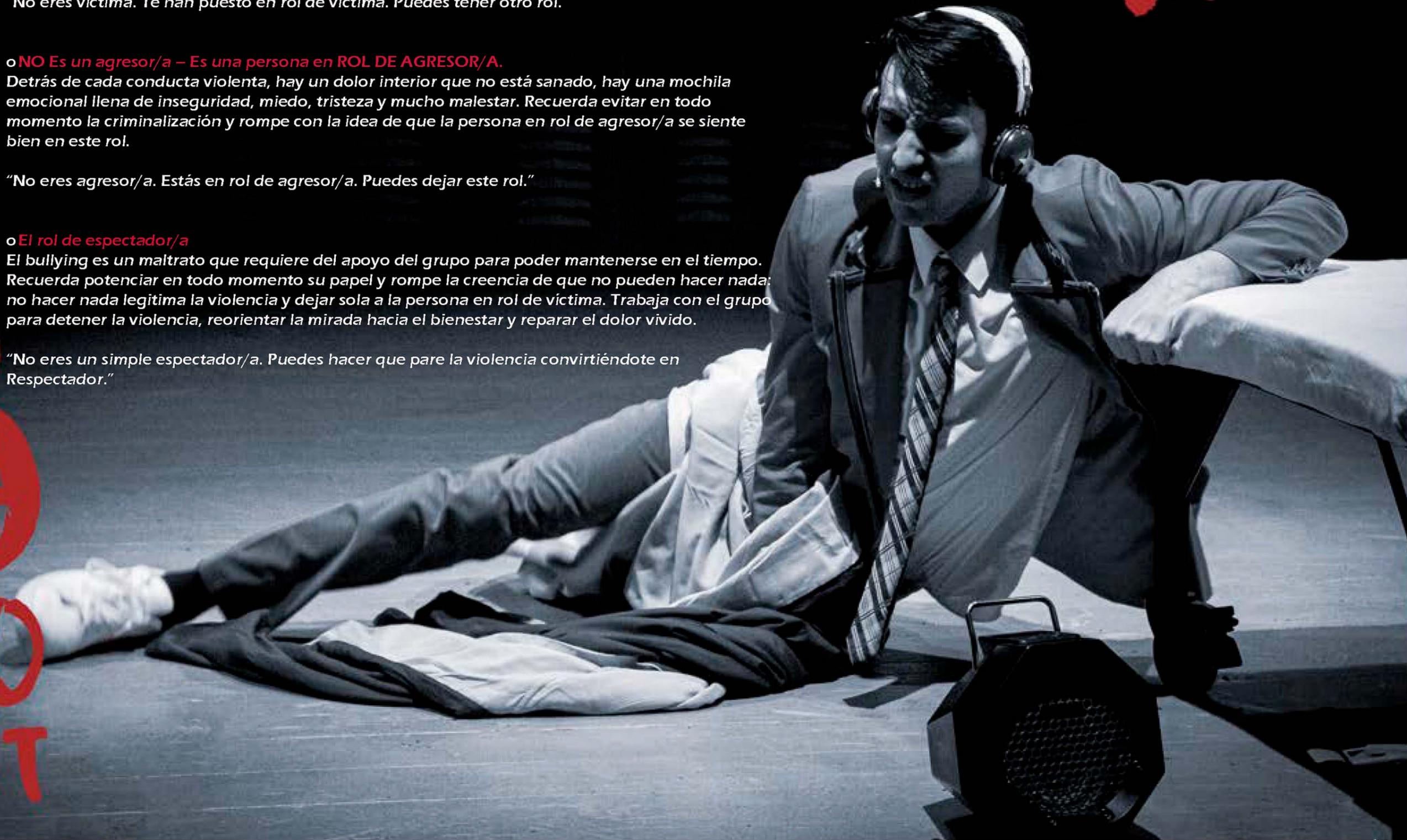
Detrás de cada conducta violenta, hay un dolor interior que no está sanado, hay una mochila emocional llena de inseguridad, miedo, tristeza y mucho malestar. Recuerda evitar en todo momento la criminalización y rompe con la idea de que la persona en rol de agresor/a se siente bien en este rol.

“No eres agresor/a. Estás en rol de agresor/a. Puedes dejar este rol.”

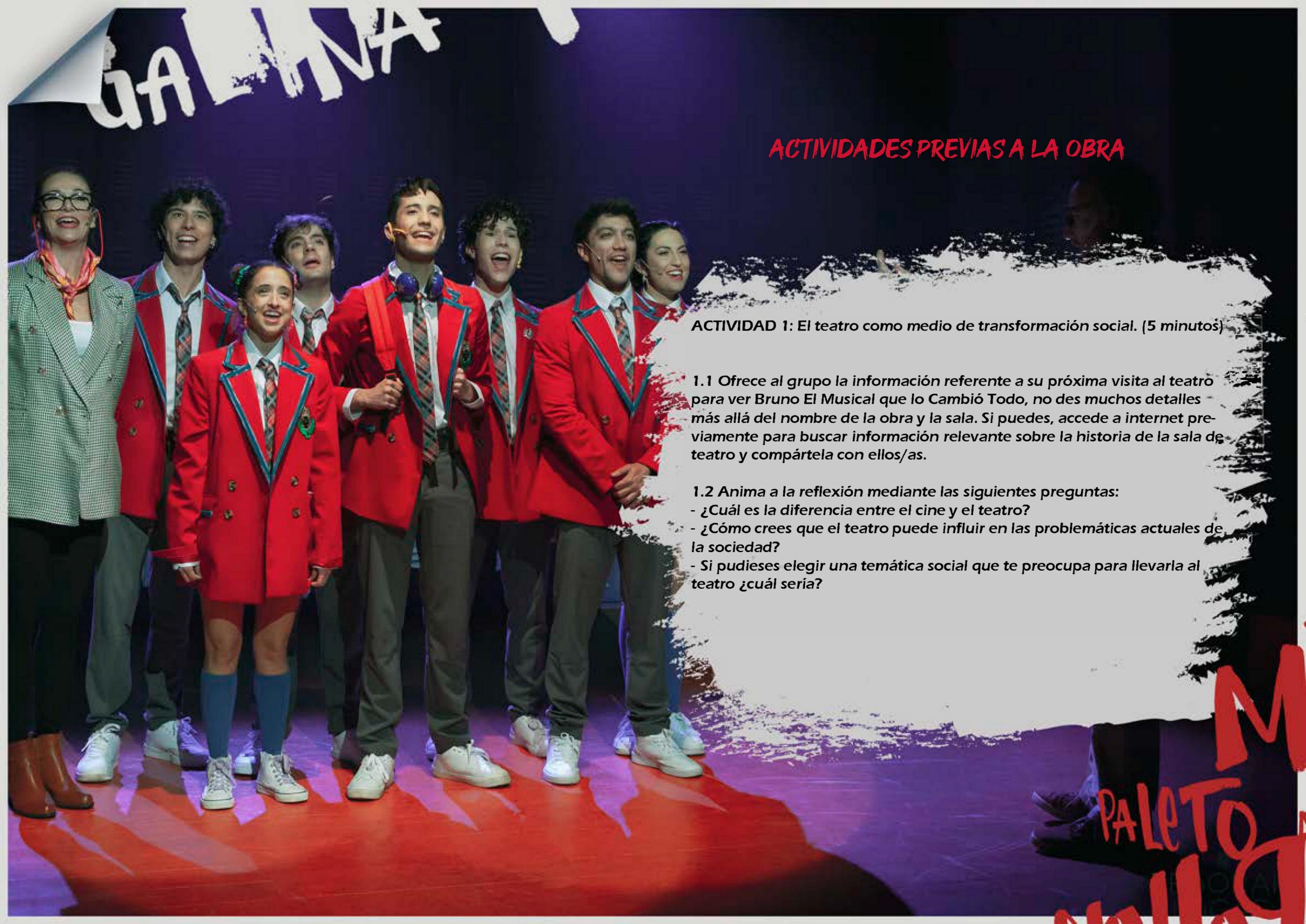
o **El rol de espectador/a**

El bullying es un maltrato que requiere del apoyo del grupo para poder mantenerse en el tiempo. Recuerda potenciar en todo momento su papel y rompe la creencia de que no pueden hacer nada: no hacer nada legitima la violencia y dejar sola a la persona en rol de víctima. Trabaja con el grupo para detener la violencia, reorientar la mirada hacia el bienestar y reparar el dolor vivido.

“No eres un simple espectador/a. Puedes hacer que pare la violencia convirtiéndote en Respetador.”



POLICIA  
MARIA  
MAD  
PILO  
INT



## ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

**ACTIVIDAD 1: El teatro como medio de transformación social. (5 minutos)**

**1.1 Ofrece al grupo la información referente a su próxima visita al teatro para ver Bruno El Musical que lo Cambió Todo, no des muchos detalles más allá del nombre de la obra y la sala. Si puedes, accede a internet previamente para buscar información relevante sobre la historia de la sala de teatro y compártela con ellos/as.**

**1.2 Anima a la reflexión mediante las siguientes preguntas:**

- ¿Cuál es la diferencia entre el cine y el teatro?
- ¿Cómo crees que el teatro puede influir en las problemáticas actuales de la sociedad?
- Si pudieses elegir una temática social que te preocupa para llevarla al teatro ¿cuál sería?

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

### ACTIVIDAD 2: Conociendo a Bruno (10 minutos)

2.1 Muéstrales el cartel de Bruno (anexo 1). Dale un par de minutos para observar la imagen y luego anima a la reflexión con las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué creéis que trata la obra? ¿Cuál es el tema principal?
- ¿Qué papel concreto tiene este personaje? ¿Qué otro tipo de personajes imaginas?
- ¿Cuál crees que es el argumento de la historia?
- ¿Hay alguna emoción que sientas al ver este cartel?

2.2 Muéstrales el teaser de la obra ([link](#)). Recoge las impresiones después del visionado. Aprovecha esta introducción para contarles que a continuación haréis algunas actividades con el objetivo de aclarar conceptos importantes en relación al bullying y así sacarle el máximo partido a la obra.

# GAZANA

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

### ACTIVIDAD 3: Definiendo el acoso (20 minutos)

3.1 Explica que, para poder entender la obra, antes es muy importante tener clara la definición del bullying. Primero pregunta al grupo "¿qué es bullying?" y apunta en una mitad de la pizarra todo aquello que vaya sacando.

3.2. Cuando tengas un buen grueso de ideas, pasa a identificar con el grupo las 5 ideas clave necesarias para que sea un caso de bullying:

- 1) La relación se origina en un entorno educativo (formal y no formal)
- 2) La violencia es continuada en el tiempo, por lo tanto hay un maltrato.
- 3) Hay un grupo.
- 4) Hay un abuso/diferencia de poderes.
- 5) Hay dolor sostenido en el tiempo.

3.3. Con esta aclaración, vuelve a sus aportaciones para eliminar aquellas que no caben en la definición y validar aquellas que sí.

M  
PALETO  
MILLO

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

### ACTIVIDAD 4: Introducción a roles y creencias (20 minutos)

Explica que después de la obra, dedicaréis una sesión a analizar aspectos importantes de la obra, sobre todo en relación al papel que juega cada personaje. Por eso, en la siguiente actividad, aprenderán a identificar qué agentes intervienen en una situación de bullying.

4.1. Escribe tres grandes títulos en la pizarra: (Agresor/a – Víctima – Espectador/a). Anímales a ver si encuentran algún error. Dale unos breves instantes para hacer aportaciones. Pasado un tiempo, aprovecha para explicar que, en la vida, como en el teatro, también jugamos diferentes papeles. Depende de dónde y con quién estemos, nos metemos en nuestro rol como alumnos/as, hijos/as, amigos/as, primos/as y eso está muy relacionado con nuestra manera de comportarnos. Por eso es importante recordar que somos mucho más de lo que hacemos, ya que también tenemos un mundo interior repleto de pensamientos y emociones que no siempre son visibles a los demás. Todos podemos pasar por todos los roles, y por tanto, no podemos identificar el rol con la persona ¡Es momento de liberarnos de las etiquetas!

A continuación explica que el “error” está relacionado con confundir a las personas con los roles y que para contribuir a parar la violencia, también es necesario cambiar el lenguaje:

\* Tacha la palabra agresor y escribe “persona en rol de agresor/a”: puedes explicar que, al ser un rol, le damos la oportunidad de cambiar.

\* Tacha la palabra víctima y escribe “persona en rol de víctima”: puedes explicar que, al ser un rol, ahora le damos la oportunidad de ser mucho más que eso.

\* No taches la palabra espectador. Añádele una R al principio de la palabra, de tal forma que quede así: Respectador: puedes explicar que no hacer nada contribuye a la violencia y que como grupo es importante pasar de un rol de espectador pasivo a otro más activo y lleno de respeto por las personas.



## ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

4.2. Acompaña al alumnado a ir rol por rol identificando cuáles son sus comportamientos, pensamientos y emociones. Ve apuntando lo más relevante en la pizarra. Tienes disponible esta guía de preguntas:

o ¿Qué hace esta persona en rol...? Anima a que se fijen en comportamientos, actitudes, conductas. Esta es la parte más visible. Puedes escribirlo bajo el título: **LO QUE HACE**

o ¿Qué piensa esta persona en rol...? Anima a que piensen en las creencias, pensamientos, valores, expectativas que pueden estar presentes en ese rol. Puedes escribirlo bajo el título: **LO QUE PIENSA.**

Algunos ejemplos:

- Rol víctima: "Nadie me entiende", "Soy débil"
- Rol agresor/a: "Sin violencia, no me respetarán"
- Rol espectador/a: "No puedo hacer nada"

o ¿Qué siente esta persona en rol....? Anima a que salga un vocabulario rico en las diferentes familias emocionales. Puedes escribirlo bajo el título: **LO QUE SIENTE**

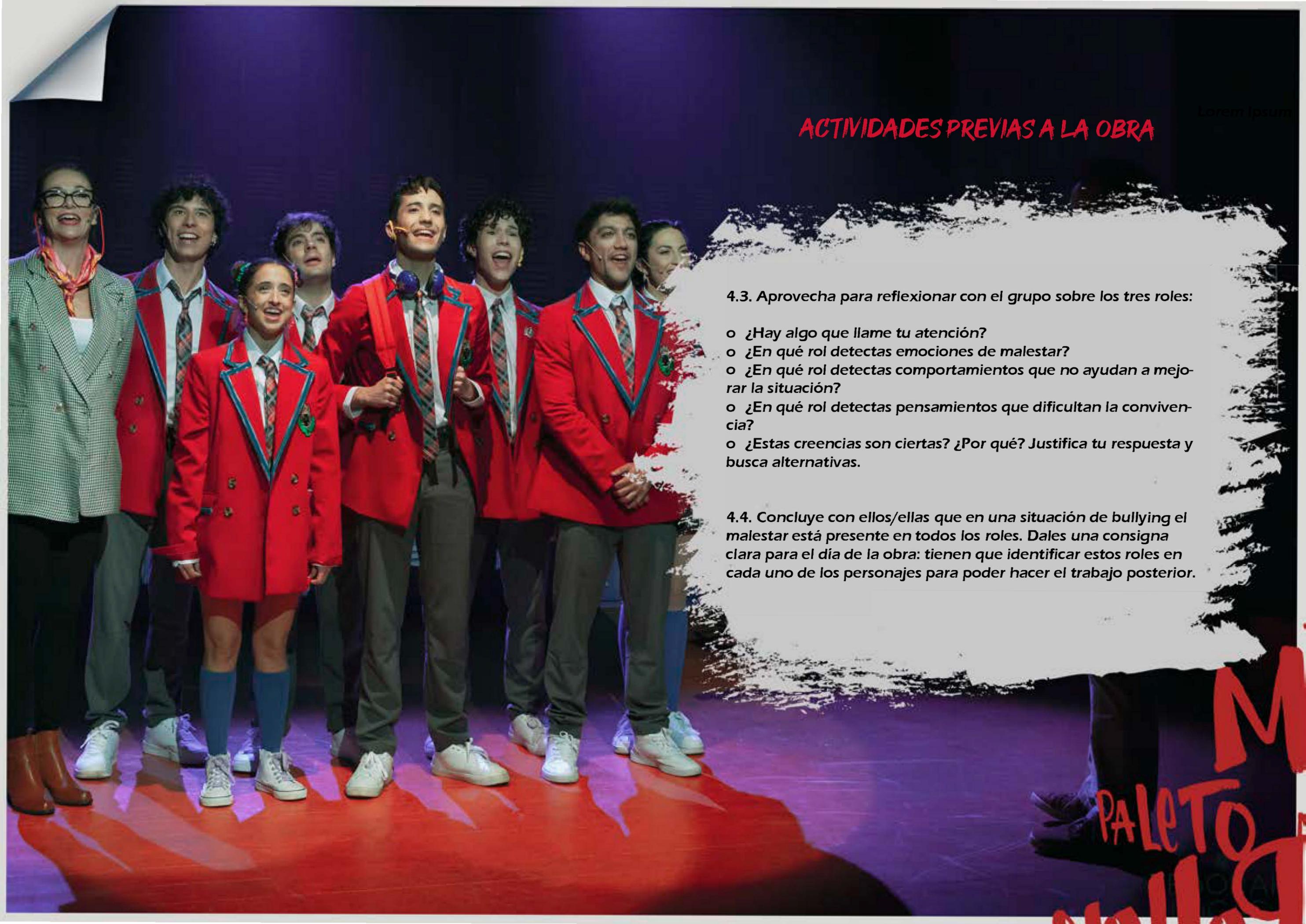
	agresor/a ROL de agresor/a	víctima ROL de víctima	Respectador/a
Lo que HACE			
Lo que PIENSA			
Lo que SIENTE			

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

4.3. Aprovecha para reflexionar con el grupo sobre los tres roles:

- o ¿Hay algo que llame tu atención?
- o ¿En qué rol detectas emociones de malestar?
- o ¿En qué rol detectas comportamientos que no ayudan a mejorar la situación?
- o ¿En qué rol detectas pensamientos que dificultan la convivencia?
- o ¿Estas creencias son ciertas? ¿Por qué? Justifica tu respuesta y busca alternativas.

4.4. Concluye con ellos/ellas que en una situación de bullying el malestar está presente en todos los roles. Dales una consigna clara para el día de la obra: tienen que identificar estos roles en cada uno de los personajes para poder hacer el trabajo posterior.



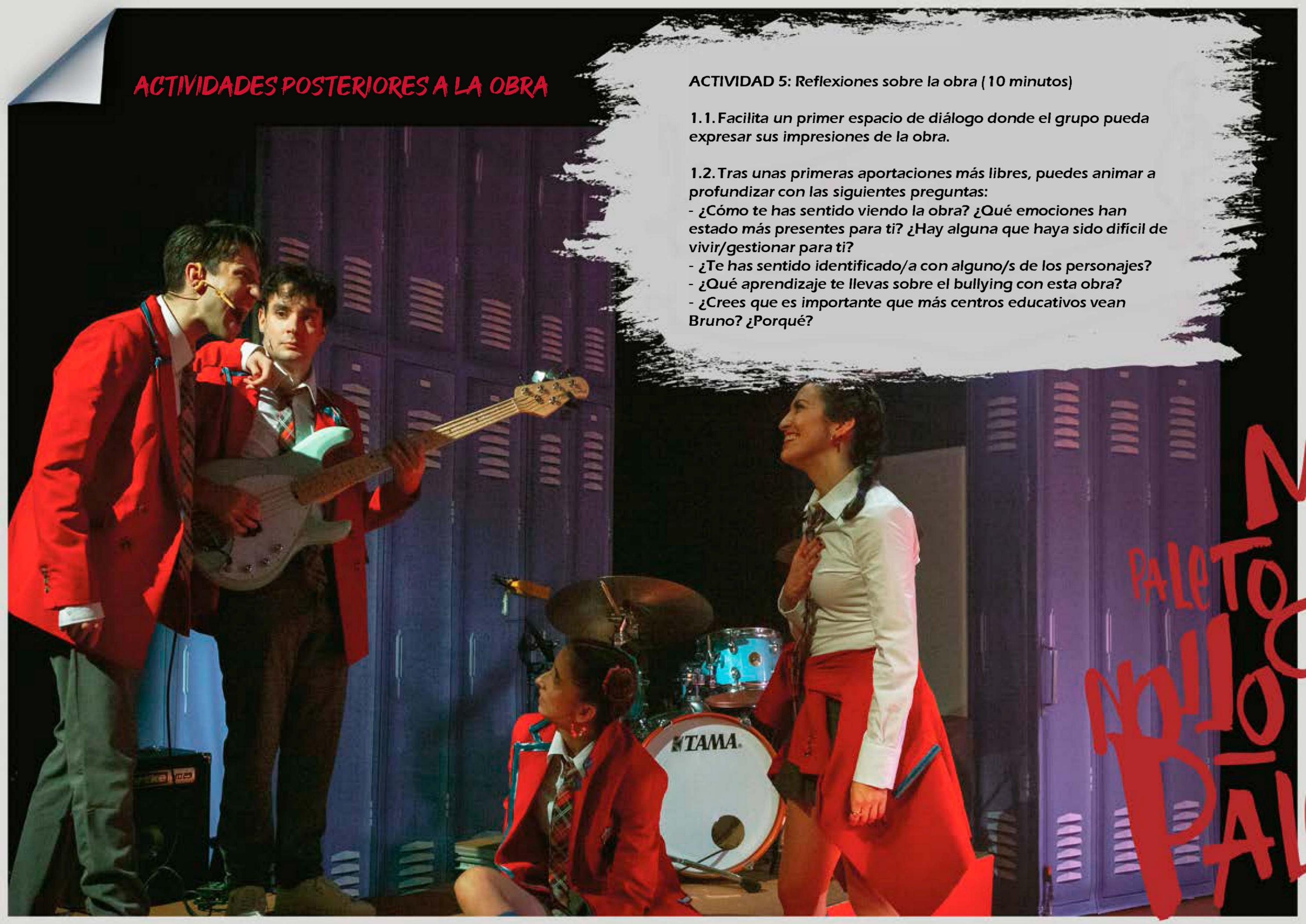
## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA OBRA

### ACTIVIDAD 5: Reflexiones sobre la obra (10 minutos)

1.1. Facilita un primer espacio de diálogo donde el grupo pueda expresar sus impresiones de la obra.

1.2. Tras unas primeras aportaciones más libres, puedes animar a profundizar con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te has sentido viendo la obra? ¿Qué emociones han estado más presentes para ti? ¿Hay alguna que haya sido difícil de vivir/gestionar para ti?
- ¿Te has sentido identificado/a con alguno/s de los personajes?
- ¿Qué aprendizaje te llevas sobre el bullying con esta obra?
- ¿Crees que es importante que más centros educativos vean Bruno? ¿Porqué?



PALETO  
DIO  
PAI

## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA OBRA

### ACTIVIDAD 6: Los personajes y sus roles (20 minutos)

6.1. Recuerda con el alumnado el ejercicio que realizaron antes de ver la obra, donde exploraron cada uno de los roles, viendo qué hacen, qué piensan y cómo se sienten. La propuesta es que hagan lo mismo con los personajes de la obra.

6.2. Reparte la plantilla con la ficha de los personajes (anexo 2) y pide que identifiquen a aquellos personajes que estaban en rol de agresor/a, aquellos que estaban en rol de víctima y aquellos que estaban en rol de espectador/a. Pueden hacerlo en grupos: cada grupo trabaja sobre unos personajes concretos.

6.3. Para terminar, pueden compartir un total de 3 personajes, uno que represente cada rol. Acompaña sus aportaciones con preguntas para la reflexión:

#### ROL ESPECTADOR/A:

- o En una situación así, ¿qué harías?
- o ¿Cómo te gustaría que actuaran tus amigos o amigas?
- o ¿Qué haría la mejor versión de ti?

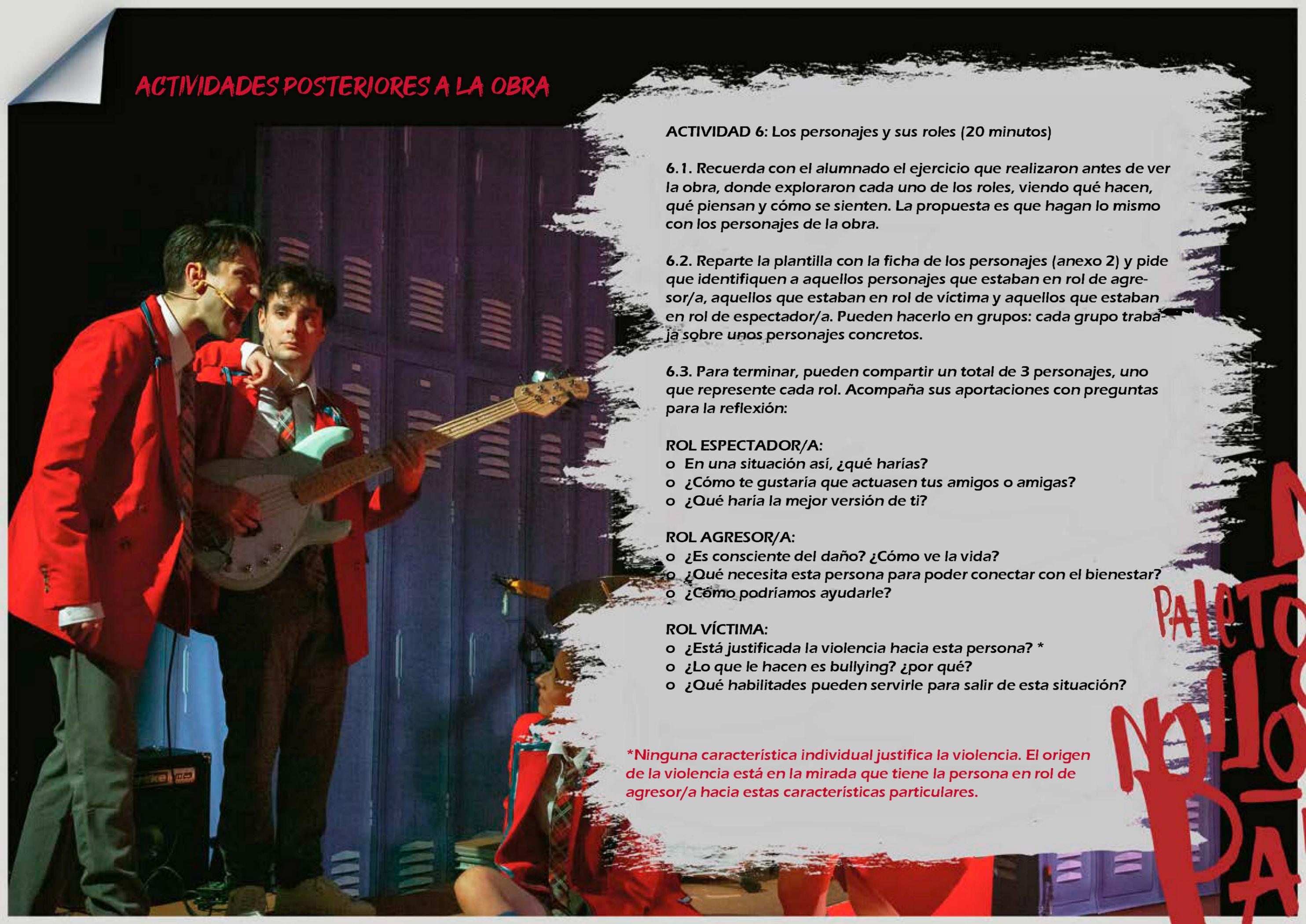
#### ROL AGRESOR/A:

- o ¿Es consciente del daño? ¿Cómo ve la vida?
- o ¿Qué necesita esta persona para poder conectar con el bienestar?
- o ¿Cómo podríamos ayudarle?

#### ROL VÍCTIMA:

- o ¿Está justificada la violencia hacia esta persona? \*
- o ¿Lo que le hacen es bullying? ¿por qué?
- o ¿Qué habilidades pueden servirle para salir de esta situación?

*\*Ninguna característica individual justifica la violencia. El origen de la violencia está en la mirada que tiene la persona en rol de agresor/a hacia estas características particulares.*



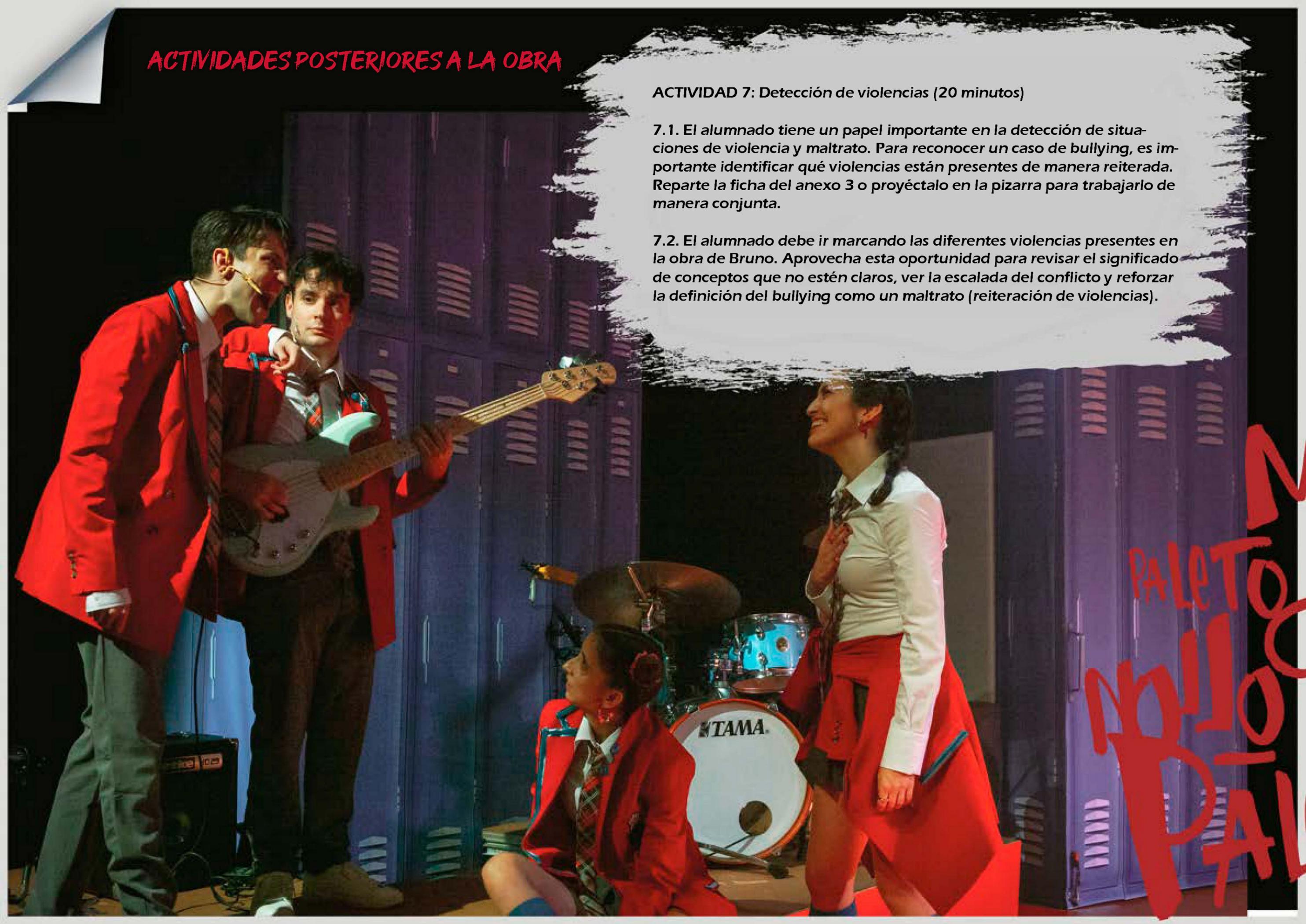
PALETO  
MILLO  
PA

## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA OBRA

### ACTIVIDAD 7: Detección de violencias (20 minutos)

7.1. El alumnado tiene un papel importante en la detección de situaciones de violencia y maltrato. Para reconocer un caso de bullying, es importante identificar qué violencias están presentes de manera reiterada. Reparte la ficha del anexo 3 o proyéctalo en la pizarra para trabajarlo de manera conjunta.

7.2. El alumnado debe ir marcando las diferentes violencias presentes en la obra de Bruno. Aprovecha esta oportunidad para revisar el significado de conceptos que no estén claros, ver la escalada del conflicto y reforzar la definición del bullying como un maltrato (reiteración de violencias).



PALETO  
MILLO  
PAI

## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA OBRA

### ACTIVIDAD 8: Diálogo corporal (20 minutos)

8.1. Propón que se unan en grupos de 3 alumnos/as. Cada uno tendrá un rol (rol agresor/a, rol víctima, rol espectador/a). Reparte a cada grupo un papel con una frase correspondiente a una parte de la obra. Dales unos minutos para pensar en cómo la representarían: sólo de manera corporal, sin diálogo verbal.

8.2. Invita a que los grupos vayan saliendo al centro, por orden, para representar corporalmente su parte. Cada grupo tiene 2 minutos para representarlo a través del movimiento, pasado este tiempo, puedes indicar "stop" y deben quedarse congelados, configurando una "foto final".

8.3. El resto de alumnos y alumnas deben adivinar a qué parte de la obra corresponde y acercarse lo máximo posible a la frase correcta. Si se quedan muy atascados, puedes darles tres frases de ejemplo para que sea más fácil llegar a la conclusión.

8.4. Antes de pasar al siguiente grupo, pregunta a las personas que han representado cómo se han sentido desde su rol.

La frases para escribir en los papeles que repartirás a cada grupo pueden ser:

- "Aquí todo es diferente, y me siento valiente"
- "Podría haber hecho algo, haber dicho algo"
- "Nadie te va a juzgar ni te va a hacer sentir mal"
- "A mí me gusta como eres"
- "Cantar y cantar hasta al mundo acallar"
- "Todavía tenemos que mover muchos corazones"
- "Falta valor en la cima del mundo"
- "Siempre se puede hacer mucho más"
- "Ahora comprendo que quedarse callado, es hacer que suceda sin mas"
- "Diez segundos de valentía, pueden cambiar tu vida"

PALETO  
MILLO  
DIA

## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA OBRA

### ACTIVIDAD 9: Proyecto de convivencia del centro ( 15 minutos)

9.3. Aprovecha la obra de Bruno para hablar con el alumnado sobre el proyecto de convivencia de tu centro y refrescarles los diferentes canales y circuitos disponibles para alertar sobre un caso, así como para trabajar en la prevención. La conversación debe poder dar respuesta a las siguientes preguntas:

- o ¿Qué recursos y actividades hay disponibles en el centro para prevenir el bullying y fortalecer la convivencia?
- o ¿Qué recursos y actividades hay disponibles en el centro para parar una situación de violencia?
- o ¿A quién pueden acudir si están sufriendo una situación de violencia o maltrato?
- o ¿A quién deben acudir si han presenciado una situación de violencia o maltrato?
- o ¿A quién pueden acudir si sienten mucho dolor emocional, sea cual sea su rol?
- o ¿Con quién pueden hablar si están teniendo ideaciones suicidas o se están autolesionando? ¿Qué pueden hacer?
- o ¿Con quién pueden hablar si saben de un compañero/a que está teniendo ideaciones suicidas o se está autolesionando? ¿Qué tienen que hacer?

9.4. En colaboración con la Comisión de Convivencia, puedes animar al grupo a que piense en diferentes acciones que podría llevar a cabo en el centro para ayudar a superar el bullying y aprovechar la inspiración del musical de Bruno. Estas acciones pueden estar enmarcadas en la fase de sensibilización (campana para hablar del bullying, celebración de días Internacionales...) o de detección (buzón de la convivencia, espacios de escucha...)

Banco de recursos PDA Bullyng (link)

PALETO

BRUNO

PALETO

OFF ARTES ESCÉNICAS PRESENTA:

# BRUNO

EL MUSICAL QUE LO CAMBIÓ TODO

Un musical de  
Víctor Lucas y Mamen Mengó

Coreografía  
Toñi B. Forascepi

Música original  
Víctor Lucas

Veray Varo    Maura Cijan    Ana Buguet    Diego Monzón    Jaap Zapater    Ana Conca    Ramón Rodenas    Paola Navalón    Truman Fernández



MARICA PALETO  
GALLINA PALETO  
EMPOLLÓN  
PALETO MARICA  
PALETO PALETO  
PALETO PALETO

Off artes escénicas    inaem    GENERALITAT VALENCIANA    AJUNTAMENT DE VALÈNCIA    Financiado por la Unión Europea    R Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

ANEXO 1

PALO  
PALETO

**NOMBRE DEL  
PERSONAJE**

**ROL QUE OCUPA  
EN LA OBRA**

**¿QUÉ HACE?  
  
COMPORTAMIENTOS  
Y ACTITUDES**

**¿QUÉ PIENSA?  
  
PENSAMIENTOS  
Y VALORES**

**¿QUÉ SIENTE?  
  
EMOCIONES**

# ANEXO 2

### CONFLICTOS SIN VIOLENCIA

- Discusión
- Oposición
- Diferencia de opinión
- Diferencia de necesidades
- Desacuerdo
- Conflicto de identidad
- Discrepancia
- Divergencia
- Incompatibilidad
- Confrontación
- Disconformidad

### MALTRATO

- Bullying
- Abuso sexual
- Grooming
- Cyberbullying
- Acoso sexual
- Odio y discriminación
- Violencias de control
- Maltrato de género

### ODIO Y DISCRIMINACIÓN

- Xenofobia
- Heterosexismo
- Racismo
- Clasismo
- Misoginia
- LGTBIfobia
- Fascismo
- Misandria
- Aporofobia

### CONFLICTOS CON VIOLENCIA

- Agredir físicamente
- Criticar
- Marginar
- Aislar
- Descalificar
- Manipular
- Amenazar
- Difamar
- Menospreciar
- Autolesionarse
- Difundir rumores
- Avergonzar
- Discriminar
- Acosar
- Excluir
- Ofender
- Burlarse
- Hacer el vacío
- Outear*
- Bodyshaming*
- Fustigar
- Revictimizar
- Calumniar
- Humillar
- Ridiculizar
- Coaccionar
- Incitar a la violencia
- Robar
- Golpear
- Sextorsionar
- Intimidar
- Controlar

# ANEXO 3

PALETO

# BRUNO

EL MUSICAL QUE LO CAMBIÓ TODO

**Off**  
artes escénicas

CONTACTO

[produccion@offvalencia.com](mailto:produccion@offvalencia.com)

963 84 11 85 / 680 635 105

Calle Turia 43,45,47  
46008, València

