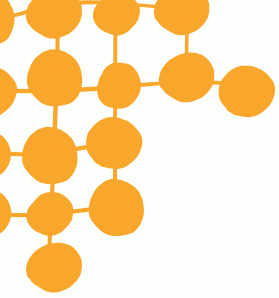


# DOSSIER PEDAGÓGICO PARA EDUCACIÓN INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS

**“ La ratita Martina y el ratón Antón ”**

**Cia. Deliri**  
ciadeliri@gmail.com





# EQUIPO ARTÍSTICO

**Interpretes:** Gerard Garcés i Lindes Farré

**Dirección escénica:** Lindes Farré

**Escenografía:** Tony Murchland

**Construcción de Títeres:** Lindes Farré

**Diseño de Luces :** Ramón Pascual

**Técnico:** Ramón Pascual

**Música:** Santiago González

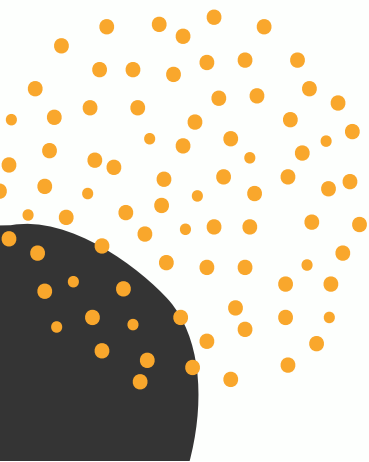
**Producción:** Cia Deliri



**Espectáculo de actores y títeres**

**Recomendada a partir de 3 años**

**Duración : 45'**



# SINOPSIS

Martina se ha encontrado una monedita, mientras piensa en que se la gastará son muchos los pretendientes que la quieren conquistar.

¿Conseguirá Martina al fin hallar, alguien con quien poder estar y compartir así su afición con ilusión?





## ¿QUE ES LA RATITA MARTINA Y EL RATÓN ANTÓN?


Es la adaptación de un cuento clásico en títeres, al que se le ha dado la vuelta para acercarlo a los nuevos valores de nuestros tiempos y tejido desde la rima para facilitar el acercamiento de los pequeños a la lectura.

Detrás de los cuentos clásicos siempre hemos encontrado moralinas que tenían diferentes funciones protectoras, adaptar los clásicos a nuestros tiempos es una de las labores en las que se han implicado muchos narradores orales y escritores.

La ratita Martina y el ratón Antón es una adaptación inspirada en diferentes cuentos «Mas poderoso que el sol» y «La ratita que leía en la escalera» de la compañía «Vivim del cuentu».

Esta adaptación a nuestros tiempos del clásico de “La ratita que barría la escalera”, nos ha permitido compartir diferentes mensajes como el beneficio que nos otorga la lectura enriqueciéndonos, haciéndonos crecer y aportándonos conocimientos para desenvolvernos en nuestra vida.

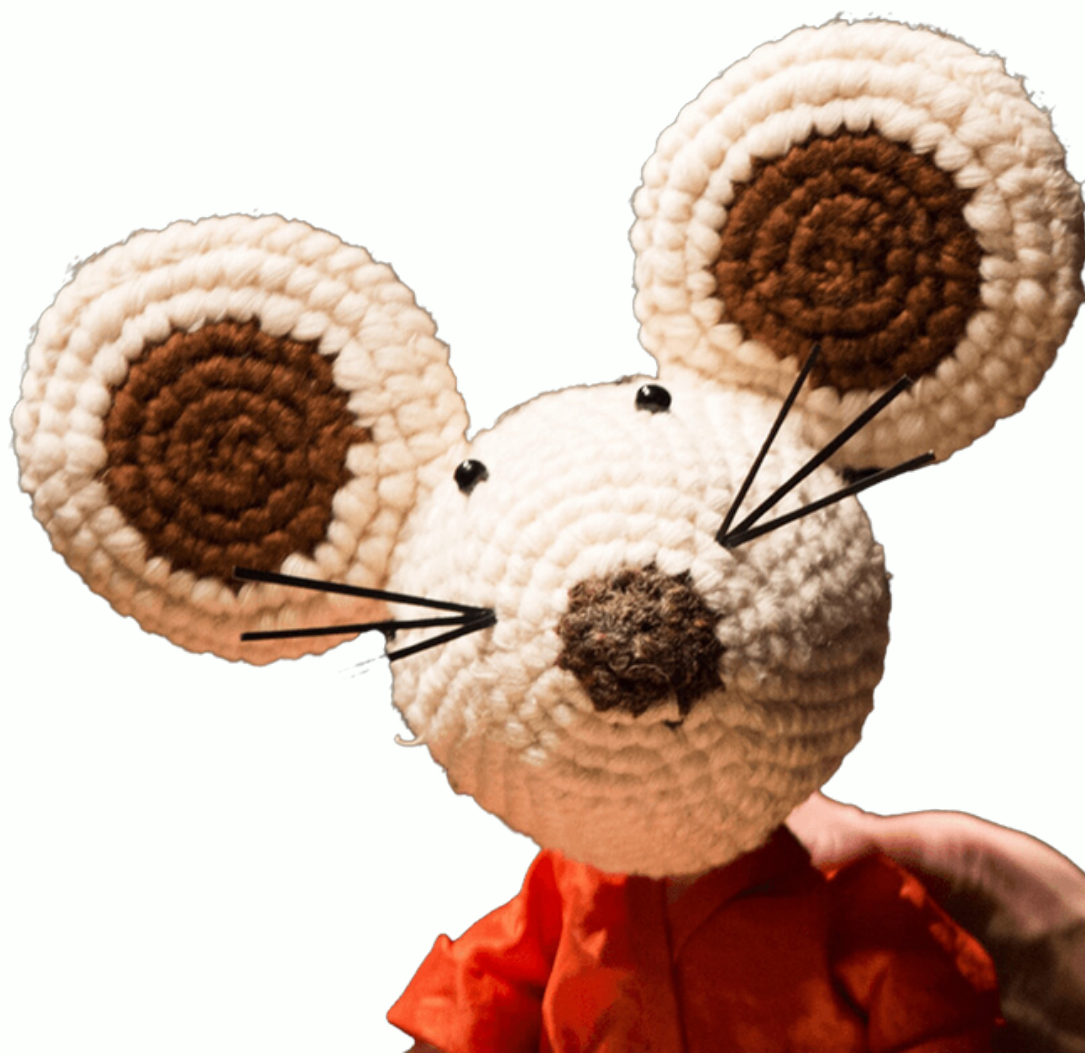
El placer por la lectura de nuestra protagonista no sólo consigue salvar-la de ser devorada, sino que además le permite tener un buen criterio para decidir con quien quiere compartir su tiempo, saber cuándo decir no y tomar sus propias decisiones.





## DE DONDE NACE ESTE ESPECTÁCULO

Simplemente nace a partir de la lectura de un muy buen cuento y del deseo y la necesidad de llevarlo a otra disciplina artística que lo haga saltar del papel, tomando vida y volumen para poder llegar de otra manera a todos los espectadores, a través de todos los sentidos.






# OBJECTIVOS

El proyecto tiene como principal objetivo **introducir** a los niños en el universo escénico del arte a través de los títeres.

**Crear** un ambiente donde todos se sientan inmersos en un mundo imaginativo y sorprendente que suponga una experiencia placentera.

Y **Acercar** a la infancia al gusto por la lectura aprovechando la rima como medio para aproximarse de manera natural a este mundo tan mágico.



# IMPORTANCIA DE LA RIMA

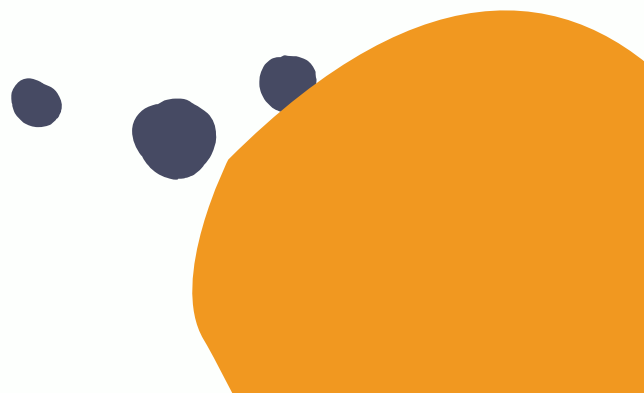
Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender como los sonidos

se combinan para formar palabras y frases, y empiezan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua ayudando en el aprendizaje y la posterior adquisición lecto-escriptora.

Las estructuras rítmicas ofrecen al niño diferentes sensaciones ante las palabras, ya que aparece el ritmo, la sonoridad, la musicalidad, etc, elementos muy atractivos para ellos ya que des de una forma muy lúdica acceden al léxico escrito y lo incorporan tanto auditiva como visualmente.

Y todo esto potenciando la lectura des del marco de la rima ya que las rimas son un elemento fundamental en el proceso de la consciencia fonológica.

Sin apenar ser conscientes, aprender rimas en edades infantiles mejora el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo y beneficia la capacidad de memoria, ya que mejora la capacidad de recordar.



# ACTIVIDADES POR ESCENAS

## «Introducción»

En la primera escena de nuestra historia dos personas están buscando algo, no sabemos de qué se trata pero intuimos que buscan a la ratita. Para conseguir que esta salga le cantan canciones y tocan un instrumento musical.



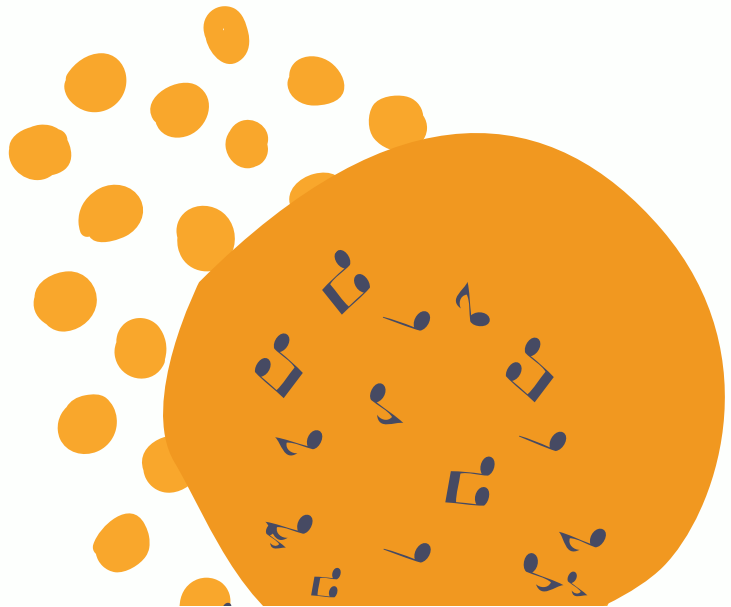




## La voz y las canciones

Las herramientas principales para la creación de la atmósfera musical en la infancia son las canciones, el recitado y los movimientos.

La música no está fuera de las personas sino en las personas. Se trata de la expresión más grande y genuina del espíritu del ser humano, tan básica para su desarrollo y su existencia como lo es el lenguaje. A través de la música los niños adquieren mayor consciencia de sí mismos, del entorno y de los otros; y aprenden una manera valiosa de canalizar y transformar sus emociones. Con la música y a través de ella pueden desarrollar de manera única su imaginación y su inabarcable creatividad y en definitiva vivir una vida llena y feliz.

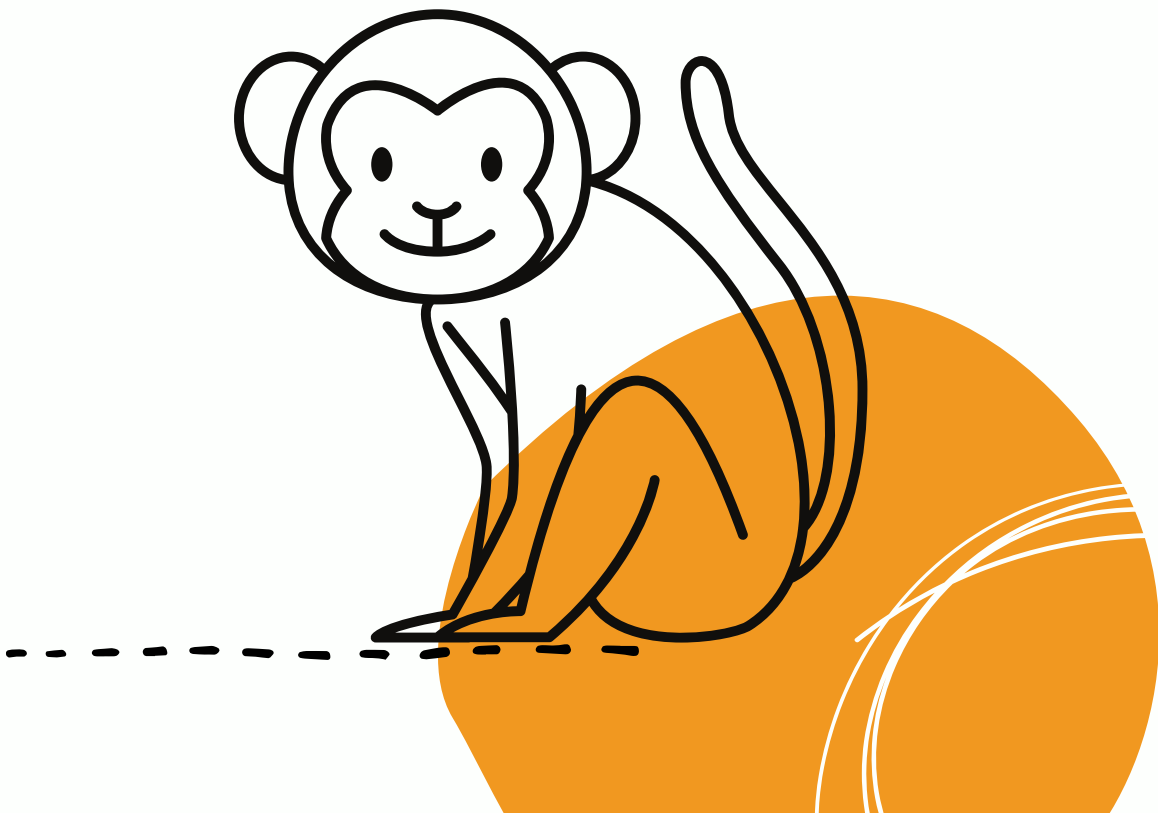


## ACTIVIDAD 1

1-Cantamos juntos la canción hasta aprendernos la letra.

**A mi mono, le gusta la lechuga.  
Plancha dita y sin una sola arruga.  
Se la come con sal y con limón.  
Muy contento sentado en su balcón.**

2- Jugamos ahora a variar el volumen de la canción, la maestra puede ayudar-nos con sus manos para que entendamos mejor. Cantamos muy flojito y poco a poco vamos subiendo el tono hasta cantar muy fuerte y de nuevo cantamos muy bajito.



3- Después añadiremos los movimientos con nuestras manos.

**A mi mono, le gusta la lechuga:** Hacemos el gesto de que come mientras cantamos llevando las manos hacia la boca y marcando los ritmos con estas.

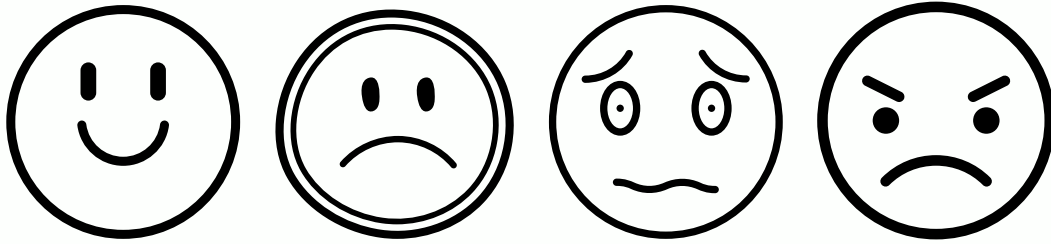
**Planchadita y sin una sola arruga:** Hacemos el gesto de planchar, como si tuviéramos una plancha en la mano,.

**Se la come con sal y con limón:** Nos imaginamos que tenemos delante un plato de lechuga y con la mano derecha hacemos el gesto de poner sal con un salero y con la izquierda de apretar un trozo de limón exprimiéndolo.

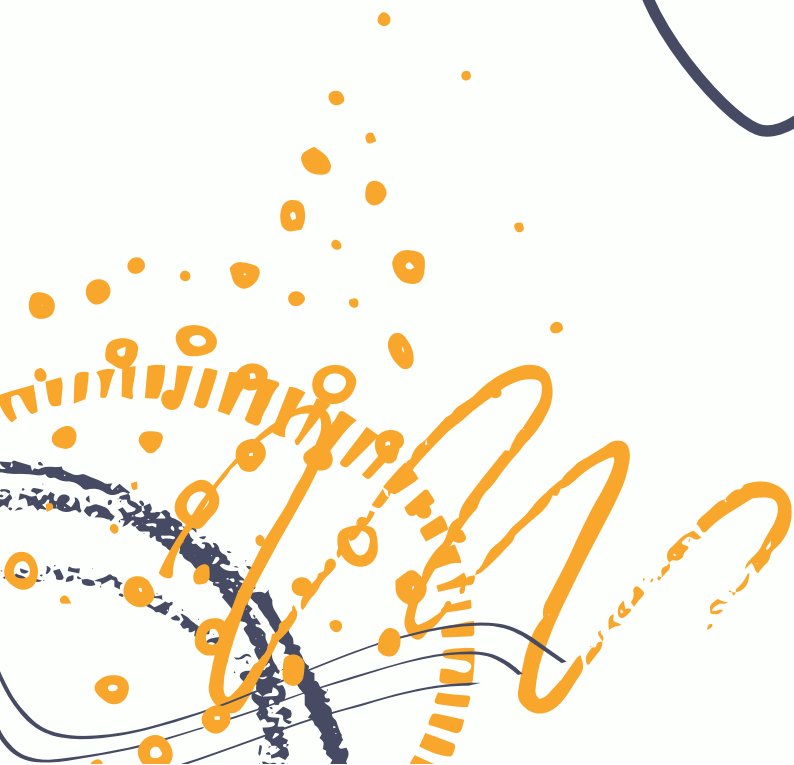
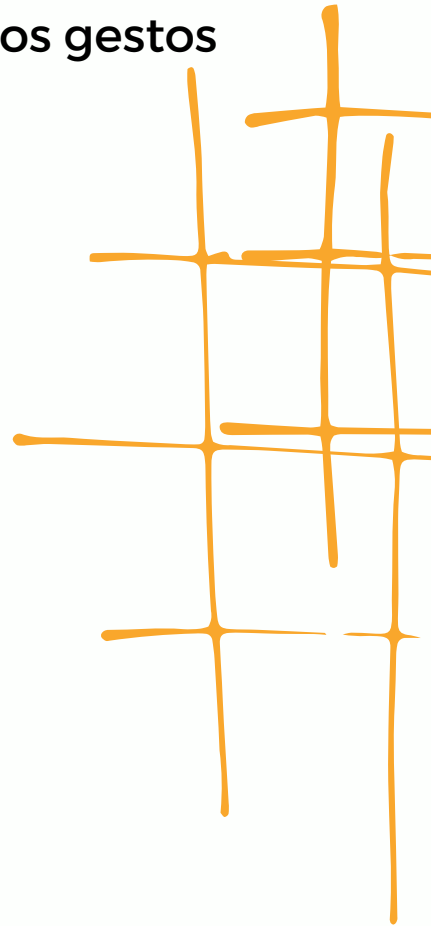
**Muy contento sentado en su balcón:** Sonreímos, si podemos nos sentamos y colocamos los brazos apoyados en el aire uno sobre el otro por delante de nuestro pecho y apoyando finalmente nuestra barbilla como si asomáramos la cabeza por el balcón.



4- Jugamos ahora a cantar la canción con diferentes emociones: Muy tristes, con miedo, enfadados, con mucho sueño...



5- También podemos inventar ahora nuevos gestos que se nos vayan ocurriendo entre todos.



## «La Ratita va a la librería

Una vez consiguen hacer que salga Martina, esta se encuentra una moneda debajo de la alfombra mientras barre, después de pensar en que se lo puede gastar decide ir a la librería y comprarse un libro.

Su amigo el librero le explica un cuento que le acaba de llegar y que cree que, a ella seguro, le va a encantar.



“Yo soy una ratita y leo sin parar  
LA LI LO LA

Tengo una biblioteca la podéis visitar”.

“Yo soy una ratita y me gusta cantar  
DO RE MI FA

Barriendo mi escalera, hasta hacerla brillar”.

## ACTIVIDAD 2

### Trabajando el imaginario (3 y 4 años)

Hacemos un círculo y recordamos a que sitios decide ir a vivir la protagonista de esta historia: Al sol, sobre una nube, con el viento... y por qué finalmente no puede ir a vivir a ninguno de estos lugares: Al sol porque se quema, a la nube porque se puede deshacer formando la lluvia y con el viento porque se marea.

Ara jugamos a imaginar otros lugares donde podría querer vivir y después pensamos por qué no: Dentro de un sombrero, en el horno, en la nevera, en la copa de un árbol, En un sobre de cartas, en la cima de una montaña...



**Para 5, 6 años donde podemos introducir la rima.**

**Empieza uno diciendo: Había una vez una ratita...**

**El siguiente del círculo dice:** que vivía en un muro de piedrecitas.

**El niño/niña del lado continua:** La ratita que tenía la piel muy fina ...

**El siguiente dice:** Dudaba sin parar,

**El siguiente dice:** Si para vivir ese era el mejor lugar.

**El siguiente dice:** Quizá sería más feliz si viviera ...

A partir de aquí inventamos lugares y el motivo de porqué finalmente Martina no se puede quedar a vivir, por ejemplo: En una caja de cartón...

Pero si llueve se mojará sin ton ni son. En una nevera, a no que me constiparé a la primera. En una cafetera... no, no que cuando salga el café me quemaré.

Y así vamos inventando lugares y buscándole la rima, para lo que nos podemos ayudar entre todos...



## «Los pretendientes de la Martina»

Martina regresa a su casa y empieza a leer el libro que se ha comprado, pero empiezan a aparecer animales que interrumpen su lectura.







## La importancia del movimiento

Será a través del movimiento que el niño pueda poner en relación sus propios procesos rítmicos internos. El niño escucha con todo el cuerpo. Aquello que el cuerpo empieza a explorar para comprender, la mente lo puede asimilar para integrarlo.



### ACTIVIDAD 3

#### Juego físico de representación y memoria.

Recordamos los animales que han aparecido en la obra de teatro y nos convertiremos en cada uno de ellos, quien dirige la dinámica va lanzando preguntas que ayudaran a los niños a vivir el juego en presente, si este no surge de manera espontánea, necesitaremos un espacio libre de objetos que nos permita movernos con libertad.

¿El primer animal que ha ido a ver a Martina era él?

Los niños contestan el Gallo, ahora nos convertimos todos en gallos ocupando todo el espacio de la sala y nos movemos como si fuésemos gallos, saludando a otros gallos con los que nos cruzamos. ¿Qué sonido hace este animal? ¿Como comen los gallos? ¿Qué cosas les gusta hacer cuando están en el prado? ¿Como se rascan la espalda cuando esta les pica? Finalmente, los gallos se van a dormir.

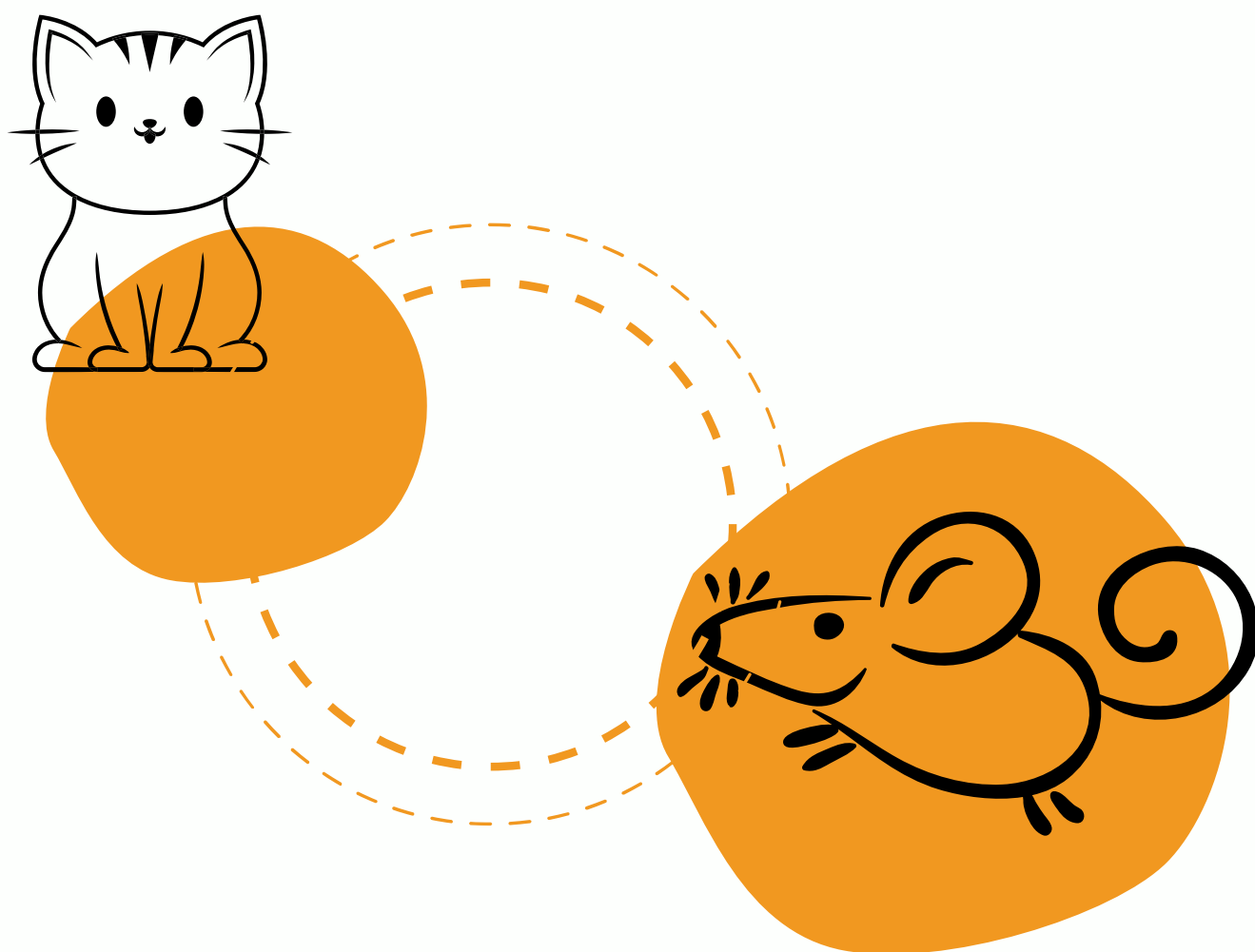
Ahora nos despertamos y ¿Quién era el siguiente animal que va a visitar a la ratita? Los niños contestan -El burro, y repetimos el juego con cada uno de los animales: Perro, rana, gato y ratón (También podemos hacer la mosca, ya que sale una en la historia o el caracol)



## ACTIVIDAD 4

### Juego «El gato y el ratón» (Para 5, 6 años)

Nos ponemos en parejas cogidos de la mano y nos distribuimos por el espacio quedando-nos inmóviles, menos dos personas, una será el gato y la otra el ratón y se podrán mover por la sala entre sus compañeros y compañeras. El que es el gato hará “Miauu” y empezará a perseguir al ratón, pero cuando el ratón sienta que el gato está a punto de atraparlo este podrá darle la mano a uno de los miembros de las parejas que están quietas y el del otro extremo soltara la mano del su compañero quedando libre, hará “Miauu” y se convertirá en gato que persigue y el que hasta ahora era gato, pasará a ser ratón.



## ACTIVIDAD 5

### Juego de «Quien vamos a ser» (Para 5, 6 años)

Hacemos dos grupos del mismo número de personas, cada grupo podrá decidir si es Elefante, gato o ratón, todo el grupo será el mismo animal.

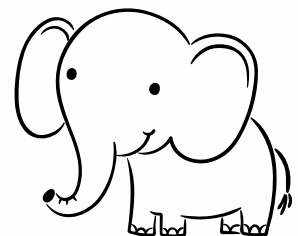
Antes de comenzar explicaremos quien persigue a quién y quien huye de quien.

Haremos dos filas una frente a la otra (paralelas), teniendo toda una persona del otro equipo delante y avanzaremos cantando «Que vamos a ser, que vamos a ser» hasta encontrarnos en el medio de la sala a dos pasos de distancia (Todos seguimos teniendo alguien del otro equipo delante). Cuando nos encontremos en el medio quien dirige el juego dará la señal y todos a la vez diremos en alto el nombre del animal que el grupo ha escogido.

Los elefantes saldrán corriendo hacia su campo si el otro grupo ha escogido el ratón, pero perseguirán si el otro equipo ha escogido el gato. Los ratones perseguirán a los elefantes y huirán de los gatos y los gatos perseguirán a los ratones, pero huirán de los elefantes. Los cazados pasaran a formar parte del otro equipo.

Si los dos equipos coincidieran diciendo el nombre del mismo animal, nadie se mueve y regresamos al lugar de salida escogiendo de nuevo que animal vamos a ser.

¡El juego termina cuando un equipo caza a todos los jugadores del equipo contrario o cuando nos cansemos de jugar!



## ACTIVIDAD 6 (Para 5, 6 años)

### Juego Plástico

Necesitaremos ceras de colores y papel de embalar. Recordamos los animales que han salido durante el espectáculo y decidimos, si los tuviésemos que poner uno encima del otro, sin que se chafaran cual pondríamos abajo y cual arriba, cuando estamos todos de acuerdo los dibujamos entre todos en el papel de embalar, tendremos que prestar mucha atención a los tamaños.

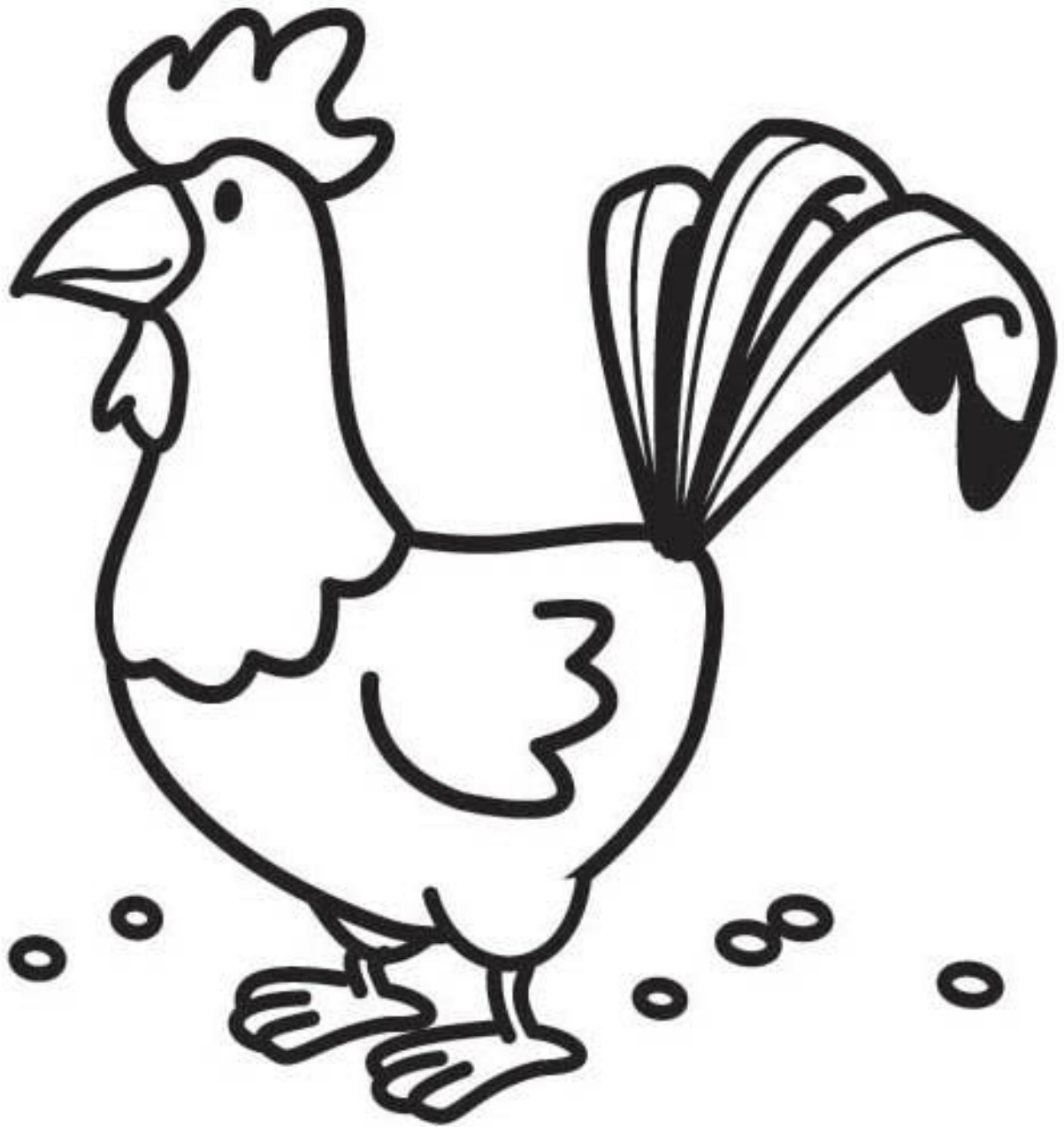
### (Para 3, 4 años)

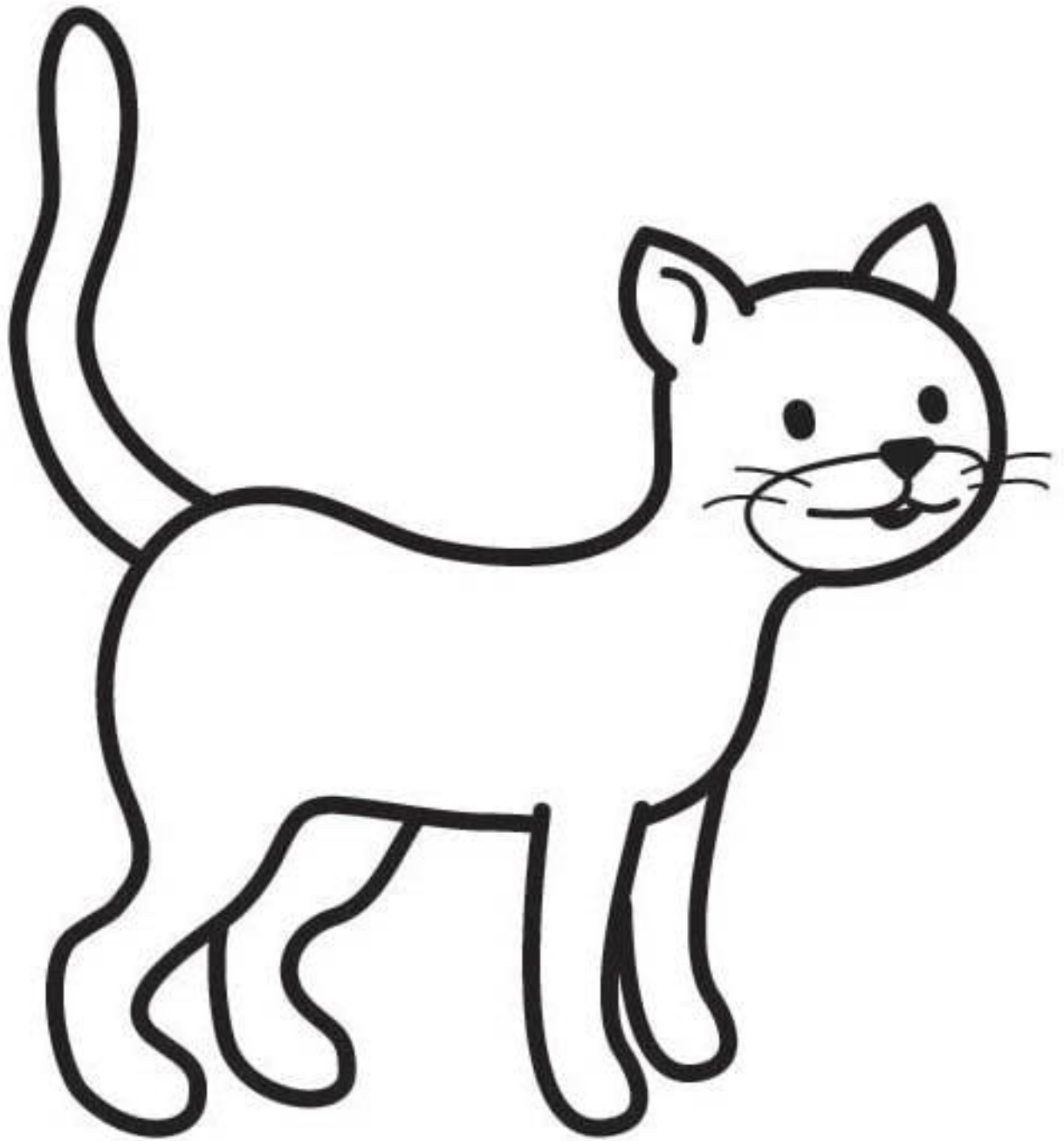
Si son más pequeños podemos pintar estas plantillas y después cada niño o por parejas los engancharemos al papel de embalar según nos parezca que se podrían aguantar estando uno encima del otro, sin caerse ni chafarse, es decir de grande a pequeño.



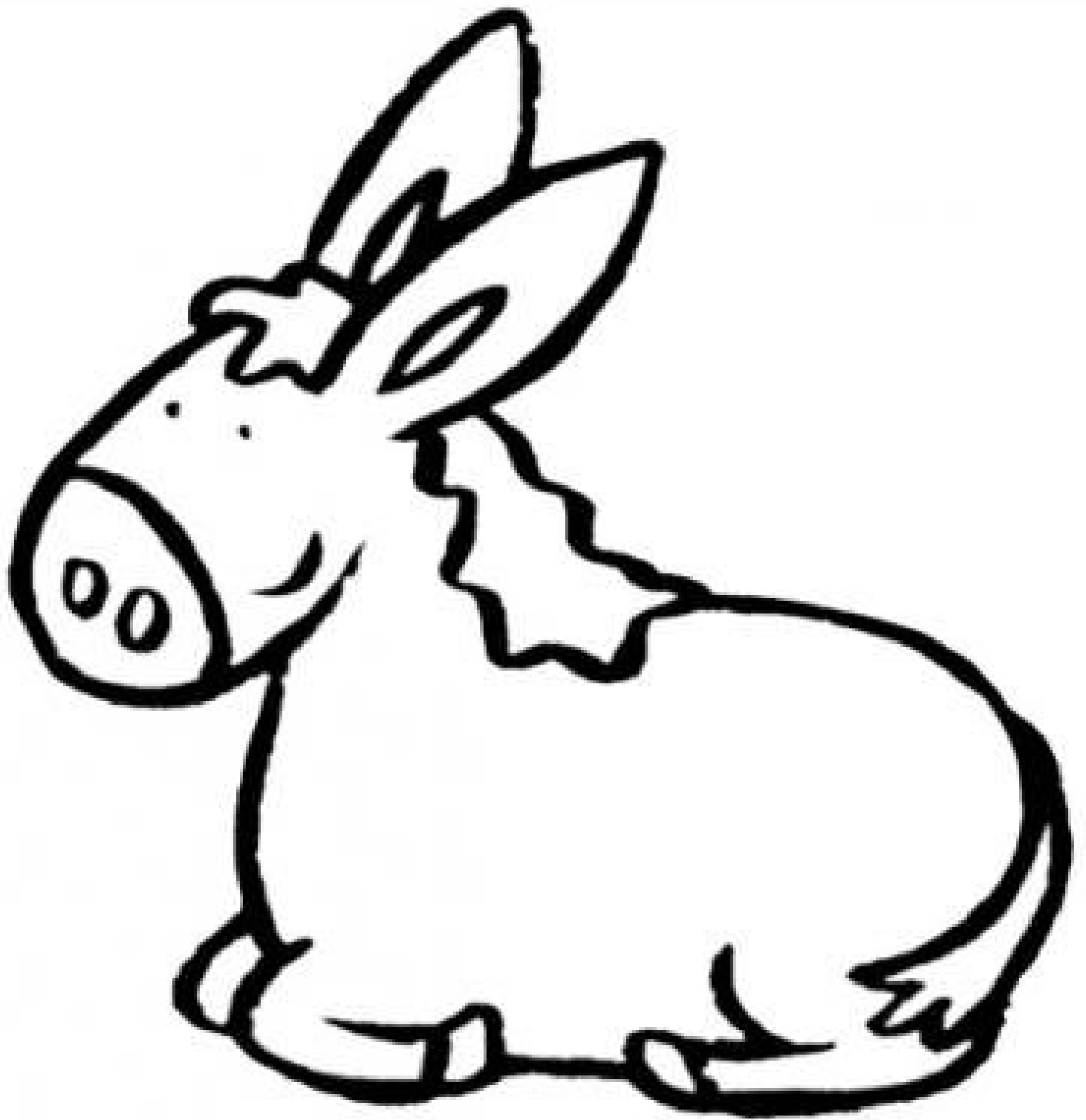


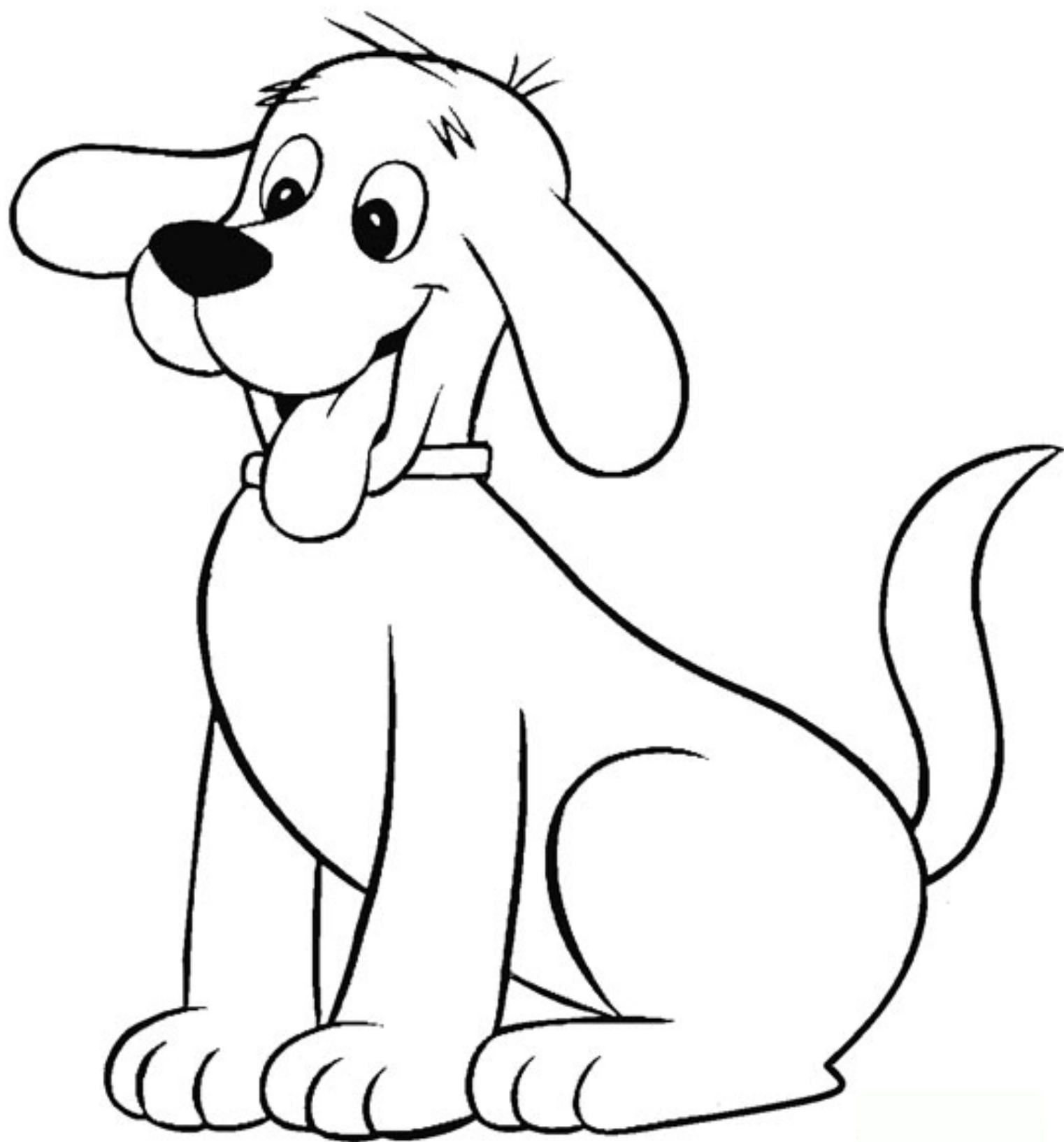


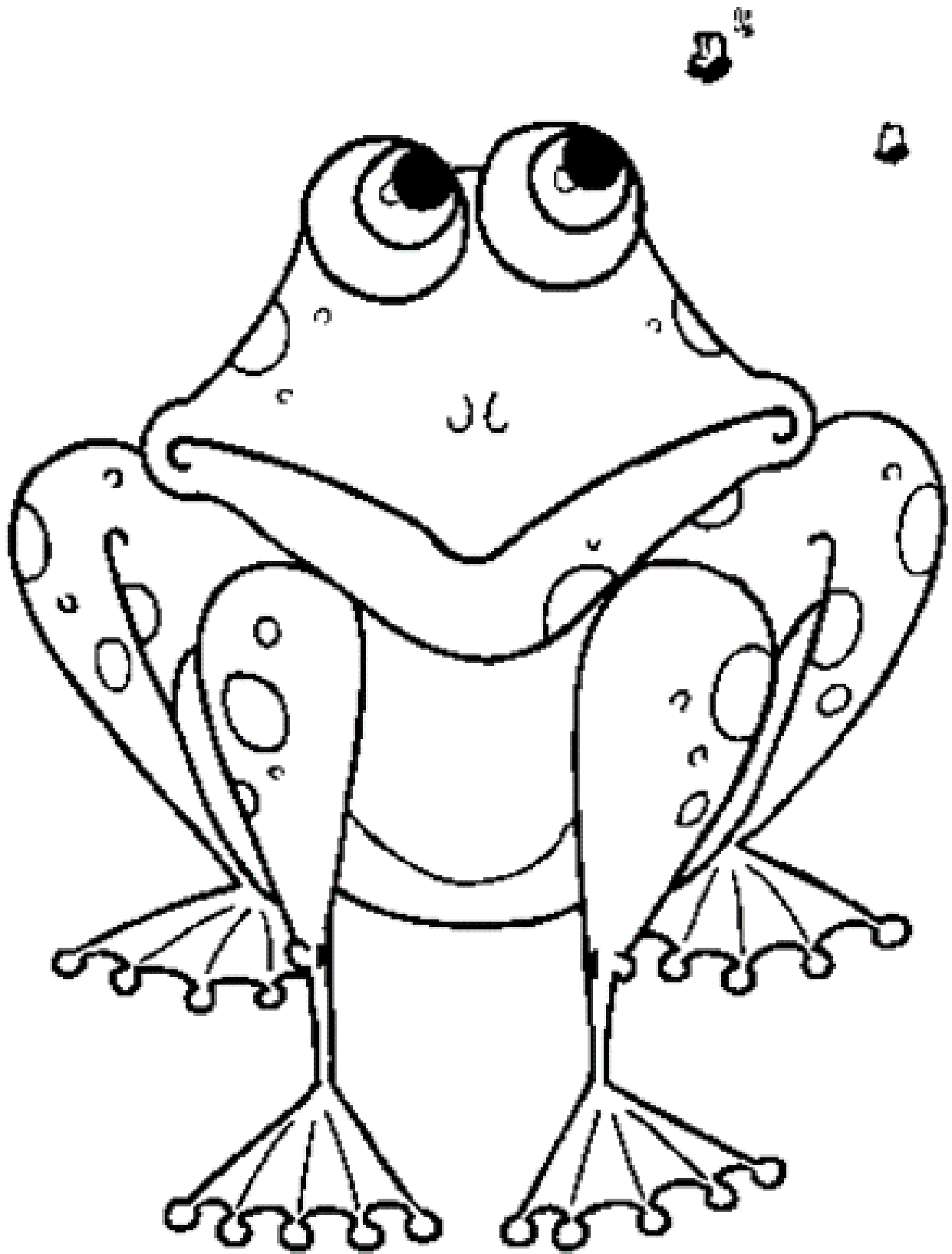


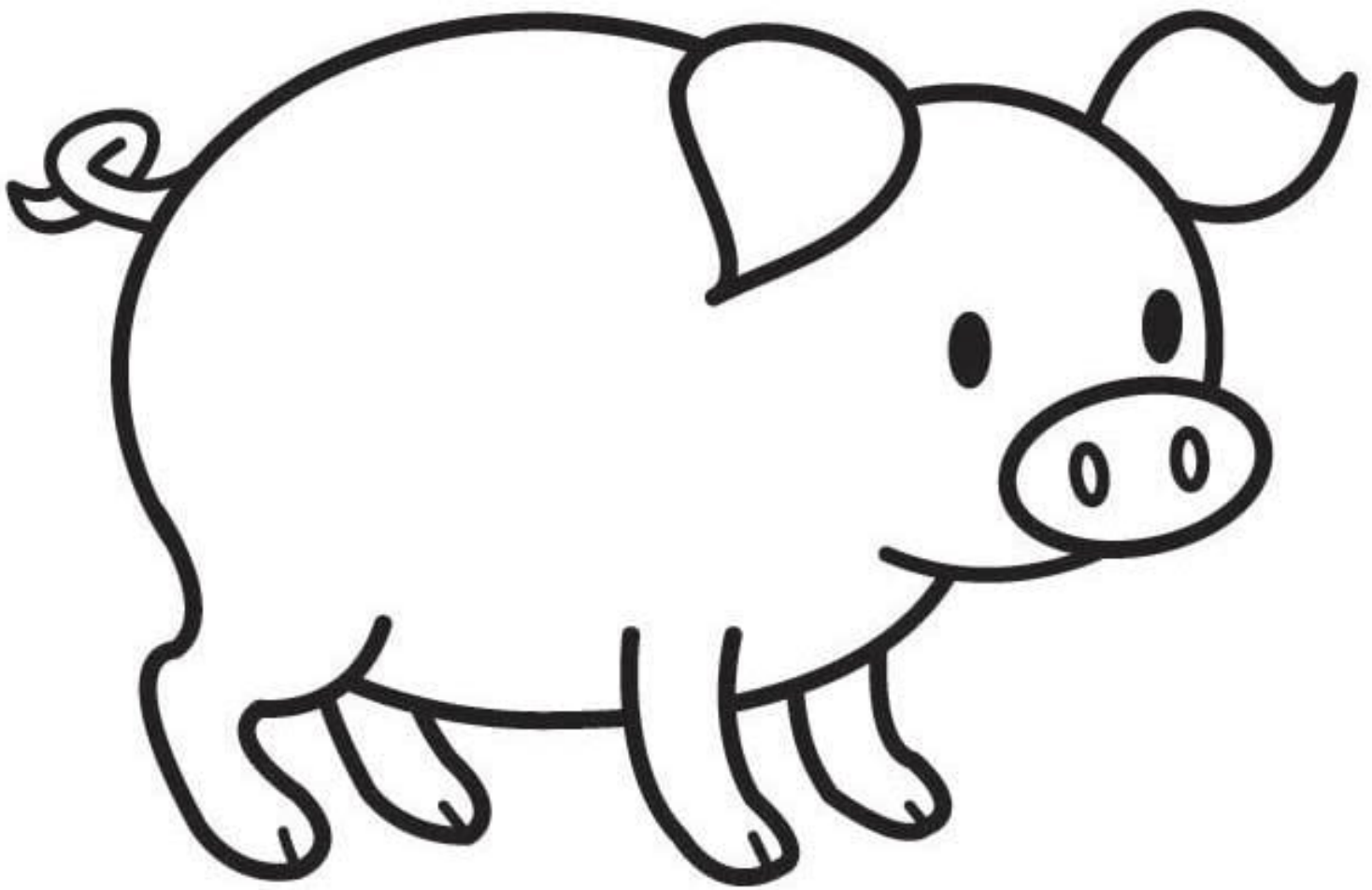












## ACTIVIDAD 7

### Juego de Rimas (para 5; 6 años)

Hacemos un círculo y vamos diciendo nuestro nombre y una cosa que nos guste que rime: Me llamo Juan y me gusta Peter Pan o el cruasán, me llamo Romina y me gusta mi vecina, me llamo Alfonso y me gusta tu bolso... Si a alguien le cuesta, le podemos ayudar entre todos o podemos añadir el apellido, si este nos ayuda a encontrar la rima.

Recordamos los animales que han salido en el espectáculo y completamos la rima a ver cuántas palabras somos capaces de encontrar

La Rana juega con... (Una rama, su pijama, con su hermana, con una ventana...)

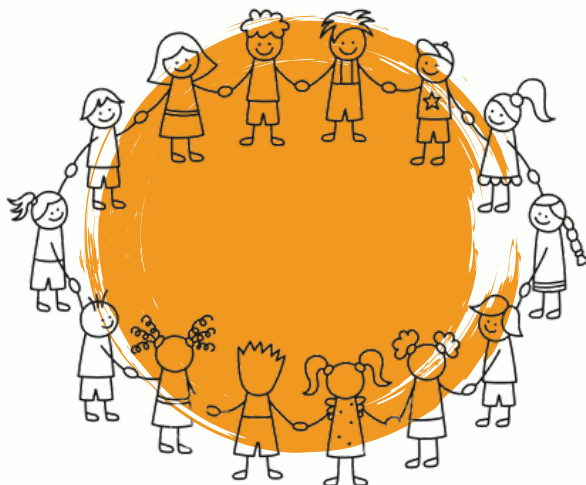
El burro juega con ... (Un churro, un puro, bromuro, un mendrugo, un susurro...)

El perro juega con (un puerro, con un hueso entero, con hierro, haciendo un agujero)

El gallo juega... (A diario, con un diccionario, con un dromedario, dentro del armario, cuando va a caballo, con su amigo el papagayo, cuando acaba el telediario)

Después podemos añadir otros animales que no salgan en la historia:

La hormiga jugaba con plastilina, con su amiga ...El caracol juega con una col, con formol...



## ACTIVIDAD 8

### Cambiando el cuento (Para 5; 6 años)

Hacemos grupos pequeños de 3, 4 personas máximo, escogemos un cuento clásico que conozcamos y pensamos en grupo como podríamos cambiarlo haciendo una lluvia de ideas.

Intentamos que no salgan más de 4 personajes

Las consignas para cambiar el cuento pueden ser: Los personajes que son valientes tienen miedo, los que son malos son buenos o pueden cambiar durante la historia y volverse buenos o explicar qué les hace ser malos etc...

Cuando ya lo tenemos cada grupo lo explica al resto de compañeros, no pasa nada si dos grupos coinciden con el mismo cuento así veremos que podemos hacer infinitas versiones de una misma historia.



# LA TEATRALIZACIÓN

La teatralización de las historias que leemos nos enriquece aún más, potenciando la creatividad, el imaginario, la capacidad de expresión y un largo etc... Que es lo que hacen Martina y el librero cuando pasan de estar leyendo el cuento a vivir-lo en presente. Haciendo uso de objetos realistas: La nube, el sol... como transformando los objetos de su entorno, la pila de libros que pasa a ser una montaña para ellos etc...

Os proponemos para acabar que os animéis a teatralizar esta nueva versión del cuento que habéis escogido.  
Manos a la obra!!





## Bibliografía de cuentos

- Cuentos en verso para niños perversos.  
Roald Dahl / Ed Alfaguara

- Friedrich  
de Leo Leoni /Ed Lumen

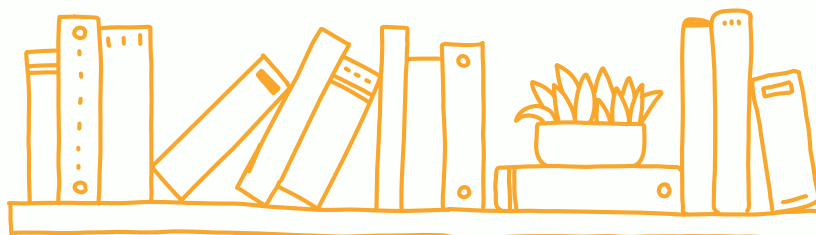
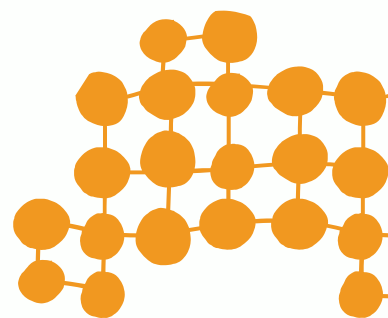
- ¿Donde esta la nariz de Pinocho?  
De Carles Cano /Ed Galera Catalana Ecsa

- Clàssics desexplicats de Vivim del Cuentu

<https://www.vivimdelcuentu.org/els-nostres-contes/>

## Juego de Rimas

<https://loroneta.es/joc-de-rimes/>







**Cia Deliri**  
**Ramón Pascual**  
**ciadeliri@gmail.com**  
**+34 629076273**  
**www.ciadeliri.com**