

PINOCCHIO

DOSSIER PEDAGÓGICO

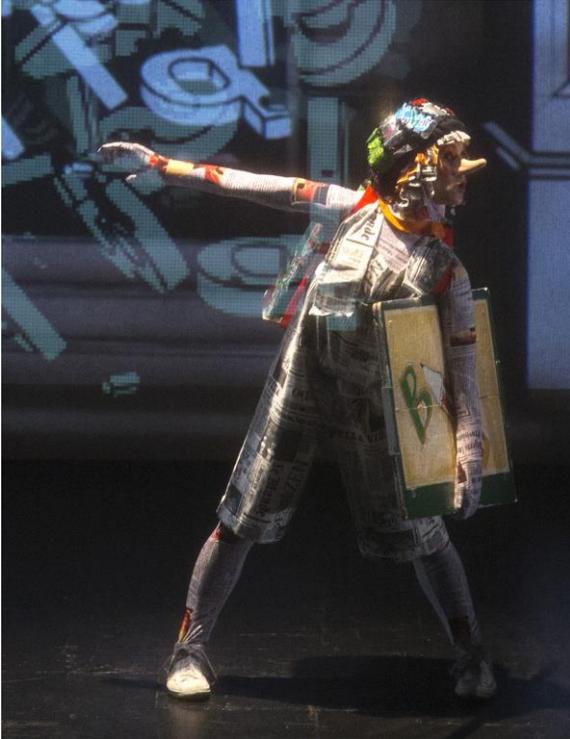


Sinopsis

Pinocchio es una adaptación libre de la novela original escrita por Carlo Collodi en el siglo XIX: "Le Avventure di Pinocchio", con una innovadora puesta en escena gracias a la utilización de las de tecnología de la imagen, que transporta las emociones y personajes de la obra original al momento actual y a nuestra vida cotidiana.

Roseland Musical y Franc Aleu proponen un espectáculo que une la coreografía y la música como base narrativa con la imagen y las tecnologías visuales como escenografía. Una historia de fantasía explicada con un lenguaje escénico actual, nuevo y sorprendente donde la danza convive con la tecnología creando un universo mágico que sumergirá al espectador dentro de esta entrañable historia.

Ficha artística



Adaptación de la novela original de Carlo Collodi:

Manuel Veiga

Dirección artística: Marta Almirall

Dirección audiovisual: Franc Aleu

Dirección coreográfica: Anna Planas

Música: José Manuel Pagán

Diseño de iluminación: Isabel Joaniquet

Bailarines: Anna Sagrera y Héctor Puigdomènech

Diseño de vestuario: Roseland Musical

Producción artística: Clara Soler

Difusión y comunicación: Silvia Framis

Tècnic de vídeo: Ruben Carrillo

Técnico de luz: Isabel Joaniquet

Títeres: Compañía de Títeres Herta Frankel

Para recordar el espectáculo

Después de haber asistido a la representación podéis preguntar a los niños qué les ha parecido, si les ha gustado o no, cual ha sido la escena que más les ha sorprendido.

Tomando como referencia la obra de Carlo Collodi, podéis preguntar si conocen la obra original de Pinocchio, y en el caso de que la conozcan, qué diferencias y similitudes han encontrado.

Podéis pedirles que expliquen qué les ha parecido la puesta en escena, la escenografía, la composición musical, el montaje de vídeo, que expresen abiertamente su opinión.

Propuestas pedagógicas

A continuación os ofrecemos una serie de propuestas pedagógicas para enriquecer la experiencia que para los niños ha supuesto la asistencia al espectáculo Pinocchio.

Son sugerencias que pueden ser adaptadas por cada profesor/a según su criterio, la realidad de su escuela y su grupo de alumnos.

Esperamos que os resulten útiles.

En primer lugar podéis plantear algunas preguntas a los alumnos para valorar la comprensión de la obra:

1. Recordáis a que se dedica Gepetto, ¿cuál creéis que es su oficio? ¿Con qué material construye Gepetto a Pinocchio?
2. A pesar de que son muy pobres, aprovechan lo que tienen para divertirse, ¿recordáis como celebra Gepetto que Pinocchio aprenda tan rápido a valerse por él mismo?
3. ¿Podéis hacer una descripción del grillo? ¿Cuál creéis que es la función o papel que juega el grillo respecto a las decisiones que toma Pinocchio?
4. ¿Por qué creéis que le cuesta tanto levantarse de la cama?
5. ¿Recordáis si a Pinocchio le hace ilusión ir el primer día a la escuela?
6. ¿Cuál es la primera impresión que Pinocchio tiene del mundo cuando sale con Gepetto de su casa?
7. ¿Cómo lo reciben sus compañeros el primer día de escuela?

Pinocchio trae el libro que le ha dado Gepetto a la escuela, ¿Qué reacción provoca esto en sus compañeros? ¿Qué hace Pinocchio cuando se burlan de él?

8. Cuando sale de la escuela Pinocchio y Gepetto pasan ante el escaparate de una tienda de ordenadores, Pinocchio se entusiasma con los ordenadores pero no pueden comprar nada y esto entristece mucho a Gepetto. ¿Qué pasa después? ¿Quién aparece?
9. Pinocchio con su ordenador nuevo se dirige a la escuela. ¿Qué hace para encontrar el camino? ¿Qué aparece durante el trayecto que le hace cambiar de dirección? ¿Quién lo advierte de que esto que está haciendo no está bien? ¿Recordáis qué le hace Pinocchio al grillo?
10. ¿Qué pasa cuando Pinocchio entra a la carpa donde actúan los títeres? ¿Consigue ayudarlos?
11. Mientras Pinocchio está encarcelado, que hace Gepetto?

Mientras Pinocchio intenta encontrar ayuda con el ordenador, ¿Quién aparece?

¿Por qué le crece la nariz a Pinocchio? ¿Cómo consigue liberarse de la prisión?

12. Cuando sale de la prisión ¿hacia dónde quiere ir? ¿Qué le pasa al ordenador?

13. ¿Notáis algún cambio en la actitud de Pinocchio cuando entra de nuevo a la escuela? ¿Qué puntuación obtiene? ¿Cuál es la reacción de sus compañeros por sus éxitos?
14. Cuando sale de la escuela, ¿a quién se encuentra Pinocchio y a cambio de que pierde su ordenador? ¿Cuáles son las consecuencias de su comportamiento?
15. Pinocchio convertido en asno se dirige hacia su casa, pero no encuentra nadie. ¿Dónde está Gepetto?
16. Pinocchio corre hacia el mar, de repente aparece una gran ola y desaparece, ¿Qué le pasa cuando se adentra al agua?
17. ¿A quién se encuentra dentro del estómago del tiburón? ¿Cómo consiguen salir del tiburón? ¿Qué pasa cuando llegan a la playa? ¿Quién aparece nuevamente?

Preguntas de reflexión sobre el espectáculo

1. La obra nos muestra a Pinocchio como un muñeco bastante travieso, perezoso y mentiroso. No cumple sus promesas y acaba metiéndose en líos. ¿Consideráis que tenéis algo en común con Pinocchio? ¿Creéis que Pinocchio se arrepiente de su comportamiento y aprende de sus errores? Pedir la opinión de los alumnos.
2. Gepetto y el hada de los cabellos azules se encargan de cuidar a Pinocchio. ¿Consideráis que son generosos con Pinocchio? ¿Os han recordado a vuestros padres? ¿En que se asemejan? ¿Cómo reaccionan vuestros padres cuando hacéis alguna diablura? ¿Y cómo reaccionan cuando hacéis lo correcto?
3. ¿Por qué creéis que a Pinocchio le enredan tan fácilmente?
4. ¿Por qué creéis que Pinocchio dice mentiras? ¿Creéis que el miedo nos hace decir mentiras?
5. Después de cometer muchos errores parece que aprende la lección. ¿En qué momento de la obra demuestra Pinocchio haber madurado?

Propuesta de actividades

1. Haced una breve descripción de los principales personajes que aparecen en el espectáculo. (Pinocchio, Gepetto, el Grillo, el hada de los cabellos azules) y redactad un resumen de la adaptación que hace la compañía Roseland Musical de la obra de Pinocchio.
2. Haced un dibujo de alguna escena que os haya gustado especialmente.
3. Las aventuras de Pinocchio nos muestran que a veces las cosas que parecen más interesantes y atractivas nos acaban perjudicando, mientras que aquellas de las que podemos extraer un buen provecho requieren grandes esfuerzos y esto, generalmente, nos produce pereza. Podéis hacer una lista de cosas que no os gustan pero que acabáis haciendo porque estáis convencidos de que hay que hacerlas. Después ponedlas en común con el resto de los compañeros y compañeras del aula.

4. Todos, pequeños y grandes, hemos mentido alguna vez. Hablad con los compañeros de clase sobre alguna mentira que hayan dicho y explicad el motivo.
5. Traed objetos de casa que sean para reciclar, como, por ejemplo: latas, botellas vacías, potes de conservas, cartones de leche, bolsas de plástico, etc. y con estos objetos construid algún títere de reciclaje.
6. La música es un elemento clave en este espectáculo, juega un papel fundamental en la creación del clima ambiental de cada escena. Describid los diferentes estados emocionales vinculados a cada una de las situaciones concretas de la representación. A partir de diferentes fragmentos de música escogidos, que sean generadores de climas diversos, dibujad todo el que la música os sugiere, ya sean imágenes, colores, o pensamientos.

Después podemos reflexionar sobre el papel de la música sobre las emociones.

7. Podéis intentar hacer música con diferentes objetos que por sus características puedan emitir sonidos. Pensad con las diferentes posibilidades musicales de cada uno de ellos.
8. Os proponemos que representéis alguna escena de la obra. Podéis hacer vuestra propia adaptación. Tendréis que escribir los diálogos, construir los decorados y los vestuarios, repartir los papeles y ensayar para representarla ante vuestros compañeros.

CONTACTO

Producción: Clara Soler

Difusión y comunicación: Silvia Framis

Teléfonos: +34 639667498 / 618289424

mail@roselandmusical.com

silvia@roselandmusical.com

www.roselandmusical.com