

# La Celestina

Tragicomedia de Calixto y Melibea

De

Fernando de Rojas



Dossier Pedagógico



# La Celestina

## INTRODUCCIÓN

Esta gui no pretende ser un análisis exhaustivo sobre la obra de Fernando de Rojas. Pretende ser sólo una herramienta de trabajo para que en clase o en casa, antes o después de ver la obra, se pueda trabajar sobre ella. Mediante un grupo sencillo de actividades los jóvenes espectadores pueden tener una idea más clara de lo que es la obra, de quién era Rojas, de la estructura de la obra y de los problemas y motivaciones que llevan a los personajes a actuar como lo hacen dentro de la obra.

Para realizar este cuadernillo nos hemos basado en el montaje que los alumnos van a ver más que en la obra original, dado que preferimos trabajar sobre la experiencia de los jóvenes como espectadores. En la sección LA VERSION podrás acercarte a las diferencias entre el texto original y el montaje y encontrar las razones que nos han llevado a adoptar algunas modificaciones a la hora de enfrentarnos al texto original.

## SOBRE LA OBRA:

### RESUMEN DEL ARGUMENTO.

La acción de La Celestina se construye sobre los amores de Calixto y Melibea, entorno en los cuales se incorporan otros episodios que a su vez son causa y consecuencia del argumento principal.

Calixto, de noble linaje y claro ingenio, persiguiendo un halcón entra en la huerta de casa de Melibea, joven, rica y de serenísima sangre; queda prendado de ella; intenta hablarle pero ésta le despide con gesto airado. Marcha a su casa compungido y su criado Sempronio le convence para que use los servicios de una vieja alcahueta llamada Celestina. Los criados se ponen de acuerdo con ella en repartir el dinero que consiga sacarle a Calixto. Celestina cumple su misión y Melibea se entrega a Calixto. Los criados van a casa de Celestina a reclamar su parte, mas cuando ésta se niega a darles nada, ellos la matan, y ante los gritos de las pupilas de Celestina, Elicia y Areúsa, acude la justicia, los prende y ejecuta públicamente. Elicia y Areúsa deciden vengar las muertes y, sabiendo que esa noche los amantes se verán en la torre de casa de Melibea, envían a un brabucón contra Calixto, el cual al oír ruidos intenta acudir en ayuda de él, se cae de la tapia que estaba escalando y muere. Melibea desesperada se tira de la torre.

### TEMA PRINCIPAL QUE QUIERE COMUNICAR EL AUTOR.

La Celestina cuenta esencialmente una historia de amor y muerte. El amor apasionado de los amantes Calixto y Melibea, amor nacido y al parecer cultivado en secreto por las artes de la vieja hechicera Celestina. Y la muerte, figura tan familiar al siglo XII que domina la escena con un destino fatal: mueren los criados, víctima de su codicia; muere Calixto, desesperado en su irreflexión; y muere Melibea, suicidándose, porque no le merece la pena vivir sin su amado.



# La Celestina

Parece haber en la intención de Rojas un decidido propósito de presentar un amor culpable que atrae sobre sí el castigo.

Los hechizos de Celestina trastornan el corazón de Melibea, que busca gozar el amor de Calixto sin preocuparle los daños a él mismo o a su familia.

Calixto, por su parte no es capaz de actuar como un caballero. Los criados y especialmente Celestina, viven en un mundo de delincuencia, donde nada es respetado.

## **SOBRE DE FERNANDO DE ROJAS**

Fernando de Rojas acabó la Comedia de Calisto y Melibea y fue nacido en la Puebla de Montalbán dicen los versos acrósticos que sirven de presentación a la obra. Durante mucho tiempo se ha comentado mucho de la identidad real del autor, pero, aunque no se tenga una gran información sobre Rojas, a la crítica actual le parece incuestionable que el bachiller nació en la Puebla de Montalbán (Toledo) hacia el 1470 en el seno de una familia acomodada de judíos conversos. Puede que no alcanzara el título de bachiller pero sí estudió leyes en la Universidad de Salamanca. También está documentado que fue alcalde, en varias ocasiones, de Talavera de la Reina, y que allí se casó y vivió. Por el inventario de sus bienes se sabe que contaba con una abundante biblioteca de libros jurídicos y profanos, entre ellos, muchos históricos, enciclopédicos e incluso la obra latina del poeta italiano Petrarca; de estas lecturas proceden las abundantes referencias a libros clásicos que, a partir del acto segundo de La Celestina, aparecen en la obra. Murió en 1541 en Talavera de la Reina.

### TENDENCIA LITERARIA O IDEOLÓGICA.

La intención de La Celestina ha citado muchas cosas. Por una parte están los que se mantienen al criterio manifestado en el prólogo por el autor, y ven en la obra una finalidad ejemplarizante y un propósito de escarmiento social (a la gente que se enamora locamente). Por otra, la tesis negativa y pesimista que ve en la obra de Rojas, un drama pasional que conlleva un desconsuelo. El papel de Celestina y el grado de sus poderes mágicos sirven, para trazar una línea divisoria entre ambas posturas. Según los defensores de la tesis pesimista, las artes de Celestina no desempeñan papel en la evolución de la trama amorosa. La obra fue escrita en la segunda mitad del siglo XV, época en los conjuros, hechizos y pócimas formaban parte de un mundo de creencias (que incluía a los más cultos). No hay ninguna razón para pensar que todo aquello de la magia de Celestina sea solamente un detalle pintoresco. Por ello debe admitirse la realidad de la influencia de Celestina sobre la evolución de los sentimientos de Melibea hacia Calixto. El amor queda fuera de cualquier carácter romántico y pasional, y en las relaciones de Calixto y Melibea aparecen como una catástrofe social, producida por un ambiente plebeyo y pobre. Resulta, defendible la tesis que dice que la obra da una advertencia a la sociedad de la época. Esta tesis es reforzada por el retrato negativo de



# La Celestina

Calixto, donde su lujuria no dicen nada a favor de la grandeza de sus sentimientos.

El hecho de que ninguna advertencia moral se diga en la actitud y en las palabras de los personajes no significa que el autor no tenga este propósito. Es una muestra más de la grandeza de Rojas que sus personajes aparezcan totalmente autónomos, sin nada que los moralice, en una libertad moderna que les permite desempeñarse sin ningún problema sus posibilidades humanas. Otra grandeza de la obra se basa en semejante acierto literario: es decir no tenemos marionetas si no personajes totalmente caracterizados y libres.

## IDEAS DEL AUTOR.

El autor dice lo que piensa de las clases sociales. En general está presente en toda la obra, ya que trata de cómo las clases bajas, Celestina y criados, utilizan su astucia para aprovecharse de las altas, Calixto. Pone a las clases bajas como espabiladas e ingeniosas y a las altas como ingenuos e inocentes.

También se podrá ver la malicia de la gente, el cómo abusan de las otras personas, sin importar sus consecuencias, para beneficiarse lo máximo posible.

También refleja cómo el autor piensa que el amor es, esencialmente, deseo y pasión. Y más tarde dará a entender que éste amor lleva a la codicia, la avaricia y venganza de otros, y a la muerte de los mismos enamorados.

El autor con el conjuro realizado por la Celestina dará la imagen de la religión y creencias de la época. Se hace referencia a la diferencia de estas creencias entre clases: las altas, suelen ser cristianas, y las bajas, que son, cristianas, profanas o derivadas.

## ESTILO DEL AUTOR.

El libro ofrece al lector una curiosa mezcla de estilo popular, muy dinámico retórica culta, abundante en referencias clásicas y mitológicas. Esta mezcla de estilos caracteriza a todos los personajes, por eso el autor empleó estilos diferentes para la expresión de personajes de distintas clases sociales. Hay en el lenguaje de la Celestina renacentista, prosa culta que caracterizó al siglo; pero hay también en Fernando de Rojas la voluntad de crear un estilo particular, adaptado a los objetivos de la obra, a su carácter trágico y ejemplarizante. El habla coloquial, está presente en La Celestina, pero sin soltar ninguna vulgaridad, pese a lo rastro de algunos ambientes presentados. Los refranes abundan, lo mismo que las sentencias. Pero tales expresiones aparecen con frecuencia fuera de contexto, y los personajes las utilizan como a ellos les parezca, a veces con la mayor irresponsabilidad, para demostrar así su autonomía.

## **QUIÉN ES QUIÉN EN LA OBRA:**

### Celestina.

Conoce todas las debilidades humanas, sabe de los vicios y puntos débiles que se ocultan bajo los rangos sociales; posee una experiencia ilimitada, a través de la



# La Celestina

experiencia y de muchos escarmientos propios, pero también es muy fuerte. Es un ser que infunde pavor porque intuimos en ella la encarnación de todo lo malo de la humanidad. Celestina es el demonio, pero un demonio cuyas malas artes son absolutamente cotidianas. No es una bruja de leyenda romántica, sino una mujer en cuyo lenguaje, sentencioso y refranero, donde sus poderes son otra cosa que muestra constantes y cotidianas debilidades. Pero lo importante es el perfil incomparable que adquiere este personaje, cuya presencia no se puede oír en toda la obra hasta el punto de que la tradición ya solo conoce la obra bajo el título de “La Celestina” que, en un principio se conoció como “Comedia o tragicomedia de Calixto y Melibea”.

## Calixto.

Ejemplo de antihéroe, joven caballero de noble estirpe dominado por una pasión amorosa. La pasión se manifiesta como una obsesión que le absorbe los sesos, no es un sentimiento ennoblecedor, sino que aparece como algo enfermizo que le apaga el carácter, rebaja el tono vital y priva del sentimiento del deber. Pero Calixto no es un gentil mancebo de trama romántico. Totalmente entregado a su obsesión y al margen de cualquier consideración moral, recurre a Celestina, no presta casi atención a la trágica muerte de la vieja alcahueta, ni a la de sus propios criados y, conseguidos los favores de Melibea su fama de enamorado se convierte en una forma grosera de vivir.

## Melibea.

En un principio se muestra antipática frente los sentimientos de Calixto, e irá evolucionando de forma notable, y la pasión irá apoderándose de ella y de su vida. Algo que está en el centro de las distintas interpretaciones de la obra es el de si Melibea se

Rinde a Calixto como resultado de las artes de Celestina o, voluntariamente por la búsqueda del placer. El caso es que Melibea enterada de principio, convencional muchacha de su tiempo, encerrada en su casa, va desarrollando posteriormente unos rasgos decididos y voluntarios que hacen de ella el prototipo de la mujer transformada por un pasión que genera en ella decisión, astucia y un firme carácter.

## Sempronio y Pármeno.

Destaca, en la obra, Sempronio de carácter retorcido y rencoroso, que influye sobre el débil Pármeno. Se expresan con frecuencia y desempeñan un papel determinante en la evolución de la obra. Cuando hablan, no lo hacen desde un punto de vista típico, como lo haría el gracioso de una comedia, sino como protagonistas en igualdad con sus amos. Su comportamiento nos ayuda a captar la crisis de valores en que se debatía la sociedad medieval.

## Areúsa y Elicia.

Elicia, tiene una total despreocupación por lo que no sea placer y presente. La muerte de la Celestina la obliga a tomar las riendas de su existencia. Areúsa, vengativa y defensora de su individualidad y libertad, se muestra, preocupada a lo que dirán sus vecinas.



# La Celestina

## TEMAS:

### La honra

Calixto no duda en perder la honra a cambio del amor de Melibea, aunque muestre cierta preocupación a la muerte de sus criados, que mueren vengados por asesinar a Celestina. Y teme que todo el mundo sepa de sus líos con Melibea, aun así esto no se antepone en su relación.

En Melibea la honra es de gran importancia ya que es la faceta que ella explota para mantener una imagen de pureza sobre todo ante sus padres. Al inicio es quizá la honra la causa de que no acepte a Calixto y sea necesaria la brujería de Celestina. En el momento cubre de la relación amorosa sale el tema de la honra aunque este no es problema para el fin acto referido.

Celestina no le da importancia a la honra y no hace ninguna alusión a ella, es más, junto con ella vaga siempre el espíritu de la desvergüenza ya que, como todo el mundo sabe, cuando entra en una casa más de tres veces es para algún asunto de bajeza moral (según los criterios de la edad media) y podemos deducir de su oscuro pasado que nunca tuvo la honra en cuenta.

Las prostitutas y criados al no tener un protagonismo excesivo no nos dejan ver su concepción de la honra, salvo Sempronio y Pármeno a los que la lujuria y riquezas tienen más importancia que la honra.

### El amor

El amor, como pasión loca por Calixto al ver a Melibea es el que pone en marcha la obra. Al ser rechazado airadamente por Melibea, Calisto recurre a la Celestina por consejo de Sempronio. A partir del momento en que la vieja alcahueta entra en escena y toma las riendas de la acción. Conseguir los deseos de Calixto y, dada su pasión, le saca el mayor provecho a la situación, son los dos objetivos perseguidos por Celestina. Al segundo se suman también Sempronio y, tras haber conseguido a Areúsa, Pármeno.

Pero, en un plano más amplio, no sólo Calixto y Melibea giran en torno al amor, sino que todos los personajes están dentro de este tema.

Calixto, que encubre su pasión amorosa, su apetito sexual tras el disfraz de enamorado cortés, aunque su comportamiento desvela en ocasiones lo que en realidad esconde tras ese disfraz, vive por y para su pasión, olvidado de todo lo que no sea obtener a Melibea y, ya conseguida, de lo que no sea estar con ella en el jardín, aislado del mundo exterior o encerrado en su cámara, rememorando a la amada.

Melibea, aunque en un principio ha rechazado la proposición de Calixto, acaba rindiéndose a la fuerza del amor, tras un proceso en el que intervienen tanto la posible atracción hacia el joven, como las artes del amor y de hechicería de la vieja Celestina. Tan pronto como acepta el hecho, y deja a un lado las mentiras a la gente y el amor pasa a ser la única razón de vivir; se convierte en algo placentero, pero también de dolor y



# La Celestina

esta es la causa de su muerte.

Celestina hace del amor y de las pasiones humanas una manera de ganar se la vida aprovechándose de estos, ve el amor, que ella ya no puede disfrutar, como fuente de placer y de gozo. De ahí sale su sentido placentero de la vida, muy alejado del sentido medieval, anima a los jóvenes a disfrutar la juventud, y el amor, ya que, si no, el tiempo lo impedirá.

Sempronio y Pármeno también se ven envueltos en el amor. Sempronio, el avisado

Consejero de los peligros del amor y las mujeres, está preso enamorado de Elicia, mujerzuela que no tiene ningún reparo en engañarle. Pármeno, el criado fiel, que igual que Celestina aprovechara la situación del amor para sacar provecho para sí mismo.

Y así, desde la perspectiva pesimista que intenta transmitir toda la obra, los personajes, dominados por sus pasiones (lujuria o codicia), van a sufrir las consecuencias. Los enamorados, locos por su amor, encuentran la muerte: Calixto por pura casualidad, cuando sale por primera vez a actuar como caballero en ayuda de sus criados; Melibea por propia voluntad, al perder a Calixto, Celestina y los criados encuentran también la muerte: la primera a manos de Sempronio y Pármeno; éstos, ajusticiados. Los demás personajes sufren igualmente la crueldad de la vida: todos como testigos de las muertes; Elicia y Areúsa, al perder a sus amantes y a Celestina.

## **LA VERSION:**

En la versión hemos intentado ceñirnos sobre a todo a la acción, a lo que pasa, y hemos eliminado personajes y tramas secundarios con el objetivo de ofrecer la historia de un modo accesible y ameno.

Lo primero que hemos hecho ha sido cambiar el castellano antiguo para hacerla mucho más entendible para todos los públicos. Otro de los cambios de nuestra versión es la duración, nuestra dramaturgia se ha acertado con la intención de teatralizarla más, sin perder nada de la esencia de la historia ni los personajes.

Por último hemos realizado un trabajo de los personajes muy actual, intentando llevar su esencia a la actualidad para demostrar que una historia universal como esta siempre estará en vigor.



# La Celestina

## BANCO DE PREGUNTAS:

¿Has entendido la obra y su historia? ¿Te ha gustado?

¿Crees que lo que se cuenta puede ocurrir en la actualidad?

¿te identificas con alguno de los personajes o conoces a alguien parecido en tu entorno?

¿Por qué crees que todos los personajes terminan muriendo? ¿Casualidad o castigo divino?

Al tratarse de una tragicomedia ¿Te ha parecido más comedia o tragedia?

¿Crees que el amor de Calixto a Melibea es amor verdadero o capricho de un niño pijo de la época?

¿Piensas que Melibea está realmente hechizada de amor?

En la actualidad que profesión crees que tendría Celestina.

¿Encuentras diferencias entre la época de la obra y la actual con las diferencias de clases sociales?

Identificas las diferencias entre el amor de los señores y los criados

¿Elicia y Areúsa crees que se mueven más con la cabeza o con el instinto? ¿Son cerebrales o viscerales?

Relaciona a cada personaje con uno o varios de los siete pecados capitales( Avaricia, Lujuria, Gula, Pereza etc.)



# La Celestina

