



As Terras do Mar -dosier-

[Video](#)



SINOPSIS

Las Tierras del Mar es un tríptico que explora el lenguaje en torno a la crisis climática en tres actos.

El primer acto presenta un diálogo entre el Clima y la Muerte, quienes reflexionan sobre la relación de la humanidad con la naturaleza. El segundo acto se desarrolla como una sesión de mediación de conflictos, en la que el Clima presenta una queja contra el periodismo y el arte, acusándolos de distorsionar su identidad. El tercer acto plantea un juicio especulativo, donde una familia de El Prat de Llobregat—obligada a abandonar su hogar por el aumento del nivel del mar—denuncia a varias instituciones públicas.

La obra nos invita a repensar el lenguaje como medio para asumir la responsabilidad frente al cambio climático.

Las Tierras del Mar busca agitar conciencias sobre la situación de vulnerabilidad que viven personas de entornos costeros, que además dependen de la salud del mar para sobrevivir.

Las Tierras del Mar ha sido coproducida por la bienal de arte contemporáneo Manifesta. El detonante de la pieza es la inminente subida del mar por culpa del cambio climático.

TRASFONDO

En 2014 el ministerio de Medio Ambiente publicó un estudio sobre los efectos del cambio climático en la costa española. Posteriormente, en 2019, publicó el mapa interactivo que lo ilustraba. Se buscaba concienciar a la ciudadanía sobre los efectos del cambio climático, aunque su impacto se vio diezmado por la inminente pandemia, que acaparó la atención mediática y la conversación pública. Este tema nunca penetró en el debate social ya que no han sido capaz de competir frente a cuestiones que afectan la vida de las personas de forma inmediata.

Actualmente, se han identificado las zonas especialmente vulnerables a los efectos del cambio climático, y se están tomando medidas específicas para protegerlas y adaptarlas a los nuevos retos: planes de ordenación y gestión costera, la elaboración de mapas de riesgo, la promoción de prácticas agrícolas y forestales sostenibles, entre otras.

La pieza se inspiró en la batalla legal de la familia Puig Casas, en el Prat de Llobregat, la cual fue expropiada en 1999 con motivo de las obras de desvío del río Llobregat. Fue una de las pocas familias afectadas que se negaron a aceptar la expropiación. Abrieron una causa judicial que les dio la razón 16 años después, desafortunadamente su casa y su terreno habían desaparecido ya bajo el agua. Con el dinero de la compensación por la expropiación injustificada volvieron a comprar una propiedad cerca de su hogar original que, irónicamente, a día de hoy está amenazada por el aumento del nivel del mar.

Las Tierras del Mar plantea un paralelismo entre una expropiación forzosa y una expulsión por culpa de una transformación natural. En una situación de catástrofe climática, la cual se ha probado estar provocada por el comportamiento humano, estamos obligados a repensar nociones de responsabilidad, fuerza mayor e igualdad.

OBJETIVOS

- Empoderar a vecinas en situación de vulnerabilidad por la subida del nivel del mar.
- Aumentar el conocimiento sobre el impacto del cambio climático.
- Dar a conocer las consecuencias específicas de la subida del nivel del mar.
- Crear conciencia sobre las diferentes realidades en torno al futuro climático a causa de los desfases de privilegio.
- Enseñar sobre los derechos ciudadanos y el poder para proteger su patrimonio.



RESUMEN ESCENAS

Escena 1: conversación

Esta es una escena alegórica en donde encontramos al Clima conversando con la Muerte. Clima se queja de cómo la gente lo provoca constantemente y le lleva a niveles de ira en los que no se puede controlarse. Asegura que no le gusta destruir las infraestructuras, ni acabar con la vida de la gente, pero que está muy quemado. Le pide a la Muerte si puede no matarles, no llevarse a la gente cuando él arrasa un pueblo con una riada, a lo cual la Muerte responde que eso es imposible, que su actividad es puramente administrativa y que Clima se lo tiene que gestionar solo su comportamiento.

Escena 2: mediación

En esta segunda escena, Clima se sienta a la mesa con una abogada para confrontar a una periodista y una crítica de arte. La abogada explica que esta es una jornada de mediación porque el Clima ha puesto una demanda contra el Periodismo y el Arte por difamación, calumnias y sustitución de personalidad. Define que cada vez que en prensa o en el arte retratan a los fenómenos naturales como violentos o negativos se está dañando a su honor. Durante la sesión discuten sobre la libertad de expresión y la responsabilidad del lenguaje sobre la naturaleza.

Escena 3: juicio

De la sesión de mediación pasaremos a una vista preliminar de un juicio ficticio especulativo. Trabajamos durante varios meses con dos abogadas y la familia Puig Casa, del Prat de Llobregat. Investigamos las posibilidades legales que tendría esta a día de hoy si perdiese sus propiedades por la subida del nivel del Mar. Sobre cómo podría solicitar una compensación por pérdida patrimonial.

La escena es una recreación de un posible juicio futuro. Una de las abogadas presenta la demanda contra las administraciones públicas por inacción y la otra abogada su defensa. Durante la pieza se cuestiona la noción de Fuerza Mayor. La fuerza mayor es un recurso jurídico por el cual una institución puede quitarse la responsabilidad sobre una situación si consigue demostrar que esta fue imprevisible, inevitable e individualizable. Esto se aplica a casos de accidentes climáticos o naturales.



CRÉDITOS

Dirección: Matías Daporta
Performers: Carmen Méndez, Alejandro Curiel y Arnau Puig
Abogados: Isabel Micó y Francisco Navarro
Periodista invitada: Judit Alonso
Crítica de arte invitada: María Muñoz
Artista visual colaboradorx: Yessi Perse

Con el apoyo del Museo de Arqueología Subacuática de Cartagena y la Fundación TBA21
Agradecimientos: CSIC de Vigo, Pere Izquierdo y a la familia Puig por dejarnos su relato.

Producción: DESFOGA + Manifesta 15
Investigación: Matías Daporta
Técnica: ERGOAudio
Video: Santiago Becket

-rider-

INFO GENERAL

Las Tierras del Mar es un tríptico en tres partes que no necesitan mostrarse de forma íntegra cada vez. Las tres partes se pueden programar de forma independiente sin la necesidad de realizar explicaciones previas o posteriores. Es decir, cada una de las partes funciona de forma independiente.

Mediación:

-Los personajes del Perdioidismo y el Arte, originalmente interpretados por Judit Alonso y María Muñoz, se pueden sustituir por una periodista y una crítica o historiadora de arte cada vez que se muestra. De esta forma se aterriza más el proyecto en el contexto donde se muestra. Los perfiles se escogerían en conversación con el comisario del evento.

-La intervención final de la familia Puig Casas podría ser interpretada por un vecino con propiedades en peligro de quedar anegadas por la subida del nivel del mar de cada contexto. En el caso de Galicia, sería la familia Daporta la encargada de realizar esta función.

Duración: 100 min. aprox.

-Primera parte: 20 min

-Segunda parte: 35 min

-Tercera parte: 40 min

Público: +12

Idioma: castellano, gallego, catalán o inglés.

Equipo de gira: 4 fijos (otros cuatro pueden viajar o invitados de la propia ubicación)

Equipo del espacio anfitrión: 1 técnico de luces, 1 técnico de sonido.

Tiempo de montaje: 2 horas

Desmontaje: 1 hora.



ESPECIFICACIONES DE GIRA

PRIMERA ESCENA

Ubicación:

- Espacio no convencional, puede ser exterior o interior. Con espacio para que el público pueda estar observando a los performers cómodamente, en la distancia o a su alrededor.
- Un camerino donde puedan calentarse las actrices y cambiarse de ropa.

Sonido:

- 2 micrófonos de solapa (para cada performer).
- Altavoces cerca del público para amplificar el sonido.

Iluminación

- Natural, sin apoyo.

SEGUNDA ESCENA

Ubicación:

- Espacio no convencional en interior. Puede ser un espacio escénico, una sala de juntas amplia o el hall del espacio. Las performers se reúnen alrededor de una mesa. El público puede estar ubicado de forma frontal o alrededor, depende de las especificidades de cada ubicación.
- Un camerino donde puedan dejar las cosas las actrices y prepararse.

Sonido:

- Dos/tres micrófonos de ambiente en el centro de la mesa.
- Altavoces cerca del público para amplificar el sonido.

Iluminación

- Se aprovecha la luz general de la sala.

Mobiliario necesario:

- Una mesa central alrededor de la cual estarán los performers.
- Sillas dispuestas alrededor de la mesa para los performers.
- Sillas adicionales para el público en caso de que se requiera disposición circular o en forma de auditorio.

TERCERA ESCENA

Ubicación:

- Espacio escénico, teatral, auditorio o hall amplio.
- Un camerino donde puedan dejar las cosas las actrices y prepararse.

Sonido:

- Tres micrófonos de mesa.
- Un micrófono de cable con pie.
- Altavoces.

Iluminación

- Se aprovecha la luz general de la sala.

Mobiliario necesario:

- Tres mesas de oficina iguales.