

LAS HIJAS DE BERNARDA

Una propuesta de Taiat Dansa sobre La
Casa de Bernarda Alba



TAIAT DANSA

«Es necesario considerar la danza dentro de los parámetros del arte, de su historia y evolución. Parece que su andadura siempre ha ido por un camino distinto al resto de las artes. Nosotras sentimos la necesidad de bailar, crear y coreografiar atentas al presente más inmediato, en escucha continua con el contexto ideológico, social y artístico que en general sacude al arte. Consideramos que es vital acercar la danza a quien la desconoce, para ello es necesario crear cercanía y complicidad con el público.»

El trabajo de Taiat Dansa suele resultar temperamental, con grandes dosis de denuncia, apasionamiento y compromiso. Todas sus piezas arrancan desde un ímpulso, una necesidad de compartir una idea, una situación o una apuesta danzada con el público. Tras ese primer atrevido arranque llega el análisis, la reflexión y una comprometida dramaturgia que acompaña a todas sus obras coreográficas.

Les interesa la constante búsqueda de nuevos lenguajes de movimiento, la alteración de las estructuras y técnicas de danza ya conocidas y trabajar desde la distorsión, la renovación, para descubrir de nuevo el cuerpo y el baile. La construcción de sus obras siempre está más cerca del discurso cinematográfico que de parámetros teatrales y su intención reside en presentar desde el cuerpo, como protagonista principal, sus deseos, obsesiones y conflictos.

Meritxell Barberá & Inma García, tituladas en Danza Clásica y Contemporánea en la ciudad de Valencia, fundan su propia compañía, Taiat Dansa, en 2003.

Desde entonces han presentado sus creaciones en distintos espacios de referencia y festivales de la Comunidad Valenciana y de todo el territorio nacional. En el ámbito internacional han mostrado sus obras y trabajan actualmente en países como Francia, Alemania, Italia, Turquía, Suiza, Reino Unido, Hungría, Holanda y EEUU.

Trabajan desde el inicio de su carrera atentas al presente más inmediato, en escucha continua con el contexto ideológico, social y cultural que en general sacude al arte. Este interés por reflexionar en torno a la danza y el arte les ha llevado a trabajar siempre en espacios museísticos tanto de ámbito nacional como internacional.

TAIAT DANSA

Desde 2009 trabajan como coreógrafas para otras compañías del panorama nacional e internacional. De esta manera trasladan el sello coreográfico y creativo tan particular de Taiat a otras compañías de reconocido prestigio como Ballet Hispánico de Nueva York, DanceWorks Chicago, Ballet de la Generalitat Valenciana, DAF Roma o Introdans Arnhem. Para estas compañías crean piezas donde los elementos coreográficos de ambas directoras artísticas de Taiat siguen en estrecha relación con un intenso trabajo dramático que se alimenta del cine, la literatura y el arte.

La música es un elemento de vital importancia en todas sus creaciones para lo que cuentan con el músico Caldo que trabaja con ellas en la composición original de todos los trabajos desde sus inicios. En los próximos años seguirán girando y bailando con piezas de repertorio y creando nuevas obras para su compañía y para otras compañías del ámbito internacional.

Tras obtener Meritxell la Licenciatura en Periodismo e Inma la Licenciatura en Historia del Arte, realizan en 2003 el Máster en Gestión de Servicios Culturales y el Diploma en Gestión de Artes Escénicas por la Universidad de Valencia y entonces, ambas coreógrafas deciden iniciar un nuevo reto, paralelo a su trabajo como creadoras y bailarinas, como gestoras culturales.



TAIAT DANSA

En 2004 ponen en marcha GmExpresa, Gestión de Medios Culturales Expresa, estudio creativo que ofrece servicios de acción cultural e innovación. Como consultoría estratégica, que pone en marcha tanto proyectos culturales de iniciativa propia, como también dirección creativa, dinamización cultural, diseño y comunicación para otras instituciones y proyectos, crean la feria de arte contemporáneo y de vanguardia Valencia.Art que se celebró anualmente en el Museo del Carmen de la ciudad de Valencia entre 2004 y 2009 y convocaba a más de 30 galerías y más de 200 artistas plásticos de trayectoria nacional e internacional.

En la actualidad dirigen el Festival 10 Sentidos, su proyecto más ambicioso como gestoras, de manera anual desde el año 2011 en diferentes teatros, museos, centros culturales y espacio público de la ciudad de Valencia. Compañías de danza, teatro y música, de dentro y fuera de nuestras fronteras, creadores de diferentes disciplinas, artes plásticas, audiovisual, literatura, dan muestra en este festival considerado el Festival de las artes vivas de València. El Festival 10 Sentidos cuenta con la satisfacción de haber convertido este encuentro con el arte (escénico, plástico, cinematográfico, audiovisual, literario, didáctico...) en un referente, tanto a nivel nacional como internacional y en una cita obligada cada año en Valencia. Este encuentro 10 Sentidos, desde un espíritu crítico y de reflexión sobre la sociedad actual, apuesta en cada edición por visibilizar cuestiones que preocupan a nuestra comunidad y por resaltar el poder del arte como catalizador de la acción social.



LAS HIJAS DE BERNARDA

Desde muy joven, Federico García Lorca había mostrado su sensibilidad para las artes interesándose por la música y la pintura, aún antes que por la literatura, pero se dedicó finalmente a la poesía y al teatro uniendo ambos géneros mediante una simbiosis que los entremezcla y los hace inseparables en la obra lorquiana, donde los poemas adquieren un evidente tono dramático y donde los dramas son poesía.

“Yo he abrazado el teatro porque siento la necesidad de la expresión en la forma dramática. El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera”, Dirá el autor.

En 1.936, con treinta y ocho años recién cumplidos, Lorca termina de escribir La casa de Bernarda Alba, final y cima de una trayectoria dramática que se abre a un modo de mayor desnudez, esencia y profundidad de hacer teatro.

Esta tragedia, que podría haber sido la primera del ciclo de plena madurez del dramaturgo, la primera de una más intensa y universal dramaturgia, fue la última obra de Lorca por el destino impuesto brutalmente, su asesinato.



LAS HIJAS DE BERNARDA

El tema de La casa de Bernarda Alba es el enfrentamiento entre el principio de autoridad encarnado en Bernarda y el principio de libertad representado por las hijas. Pero junto a ese tema central aparecen tratados, en mayor o menor medida, otros como la injusticia social y la hipocresía.

“Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo. Como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa cosa horrible que se llama “matar el tiempo”. Dijo Lorca.

A partir de aquí, y gracias a esta reflexión del autor, las coreógrafas Meritxell Barberá e Inma García dibujan su propia versión del drama de La casa de Bernarda Alba, entre la danza y la literatura, para presentarse dentro de la programación del Encuentro con Escritores en San Miguel de los Reyes.



PROPUESTA ESCÉNICA

La compañía de Taiat Dansa, con más de 20 años de trayectoria, dirigida por Meritxell Barberá e Inma García, explora en esta nueva creación conceptos como la libertad, el deseo, la represión femenina, el drama y la violencia, a partir de la emblemática obra *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

A partir de aquí, llevarán a cabo una nueva pieza entre la danza y la literatura en la que explorarán nuevos lenguajes artísticos desde la innovación y el movimiento. Para ello, se pondrá el foco en la transversalidad del arte y la simbiosis entre texto, danza, literatura, música, interpretación, explorando una vinculación entre el legado lorquiano y el contexto artístico contemporáneo.

Durante el proceso de creación y de cara a la muestra de este trabajo se abordarán temáticas estrechamente ligadas a la igualdad de género, dada la naturaleza y el carácter de la pieza original. En esta dirección, uno de los objetivos principales de esta revisión al trabajo de Lorca es generar

reflexión en torno a la libertad sexual femenina, la rebeldía y la necesidad de romper barreras represivas y opresoras. Además, el equipo implicado en el desarrollo de la pieza, no solamente a nivel de autoría e interpretación, es mayoritariamente femenino.

La dramaturgia de la pieza incluirá fragmentos textuales de la obra, en su versión original. No obstante, se llevarán a cabo comunicaciones a medios en valenciano y las charlas, así como actividades propuestas para el público asistente, se llevarán a cabo en valenciano.

El proyecto, tal como se detalla más adelante, incluye un Proyecto Pedagógico desarrollado y adaptado para un público asistente diverso, especialmente enfocado a audiencias jóvenes y adolescentes. En esta dirección, el proyecto adapta la temática social a su contexto más cercano, teniendo en cuenta nuestro patrimonio literario y la herencia cultural desde un lenguaje actual y desde la mediación con el público asistente.



OBJETIVOS

-Acercar la obra del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, desde el lenguaje de la danza con temporánea, para facilitar, complementar y/o acompañar la lectura de La casa de Bernarda Alba.

-Proponer actividades y recursos que aborden aspectos artísticos, literarios, históricos y culturales, que ayuden al público en el conocimiento general y diverso de Lorca.

-Aproximar la trayectoria artística de la compañía y el movimiento de Taiat Dansa a diferentes audiencias y generaciones.

-Expresar de manera creativa, innovadora y original una revisión a la obra de Federico García Lorca, desde lenguajes contemporáneos y desde la danza.

-Fomentar el pensamiento crítico entre el público asistente y la reflexión sobre la represión de la mujer en el siglo XX.

-Generar un trabajo llevado a cabo mayoritariamente por mujeres, dada la temática de la obra y el discurso de esta, en el que se potencie un discurso sobre la igualdad de género y de justicia social.

-Contribuir a la sensibilización sobre temáticas como la represión, la violencia, la presión social y generar reflexiones en torno a la libertad.



FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: Taiat Dansa

Coreografía: Meritxell Barberá & Inma García

Bailarinas: Natalia García, Lara Misó, Laura García Carrasco, Wilma Puentes, Elena Puchol

Música original: David Barberá (Caldo)

Concepto escenográfico: Taiat Dansa

Vestuario: Taiat Dansa

Fotografía y edición visual: Marta Fernández & Patricia Vargas

Producción ejecutiva: Ana Cembrero

Asistencia dirección y distribución: Ana Cembrero

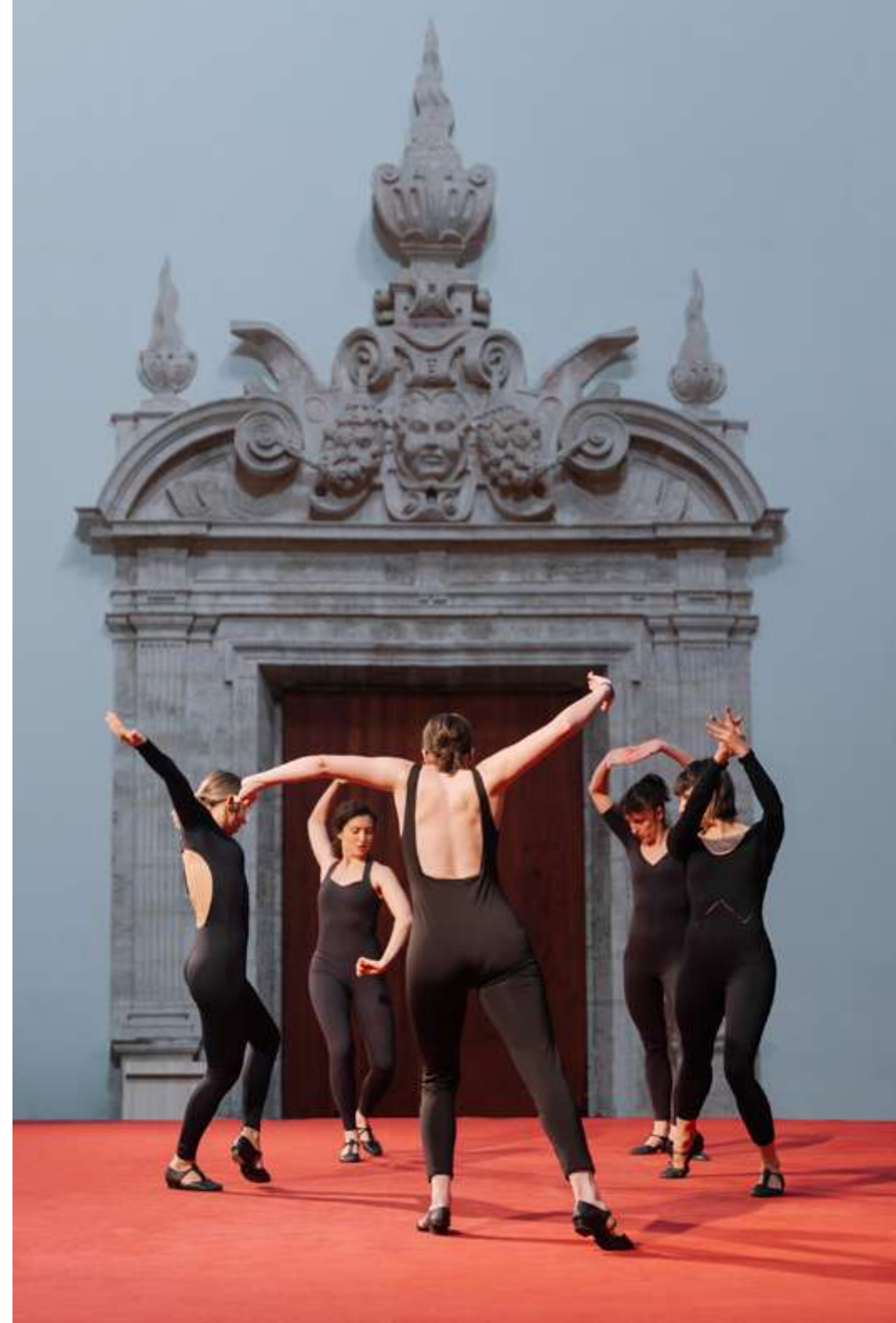
Diseño gráfico: Pilar Estrada

Comunicación en prensa: Mara Landa

Comunicación en redes sociales: Paula Sahuquillo

Producción y espacio de residencia: Monasterio de San Miguel de los Reyes, València

Coproducción: Dirección General de Cultura y Patrimonio. Conselleria de Educación, Cultura y Deporte y Taiat Dansa.





INTERPRETES | NATALIA GARCÍA

Graduada en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. En 2014 se une al Cannes Jeune Ballet en Francia. En 2016 se incorpora a la joven compañía IT DANSA en Barcelona bajo la dirección artística de Catherine Allard donde bailó para coreógrafos como Ohad Naharin, Akram Khan, Alexander Ekman y Jiri Kylian entre otros. En 2018 entra en la compañía Hessisches Staatsballett bajo la dirección de Tim Plegge y

Bruno Heynderickx en Alemania, donde participó en las creaciones del director y también bailó para coreógrafos como Sharon Eyal, Eduard Clug y Sita Ostheimer entre otros. En 2022 se vuelve a España y empieza su carrera profesional como actriz de doblaje y bailarina freelance. En 2023 forma parte de la producción 'Judith' en la compañía Taiat Dansa bajo la dirección de Meritxell Barberá e Inma García.



INTERPRETES | WILMA PUENTES

Bailarina profesional nacida en Granada y residente en Valencia desde el año 2019. Tras 7 años de experiencia en diferentes compañías de renombre internacional como son Ballet Preljocaj (2012- 2015) y Balletto Teatro di Torino (2015-2018), en 2019 se consolida como freelance trabajando en numerosos proyectos artísticos con compañías

como Colectivo Sin Par, Taiat Dansa, Maduixa Teatre, Ring de Teatro, MouDansa, Fundación Ognà, Palau de les Arts y Cie Ultramar. En cuanto a su formación, es graduada en Danza por el Conservatorio Superior de Valencia (2021) y estudió en Rudra Béjart School (2010-2011).



INTERPRETES | LAURA GARCÍA

Original de Valencia. Comienza sus estudios de danza clásica en el Conservatorio Profesional de Ribarroja del Túria (Valencia) y continúa formándose en el Centro Andaluz de Danza (Sevilla) en la especialidad de danza contemporánea. En 2022 se gradúa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid en la especialidad de interpretación.

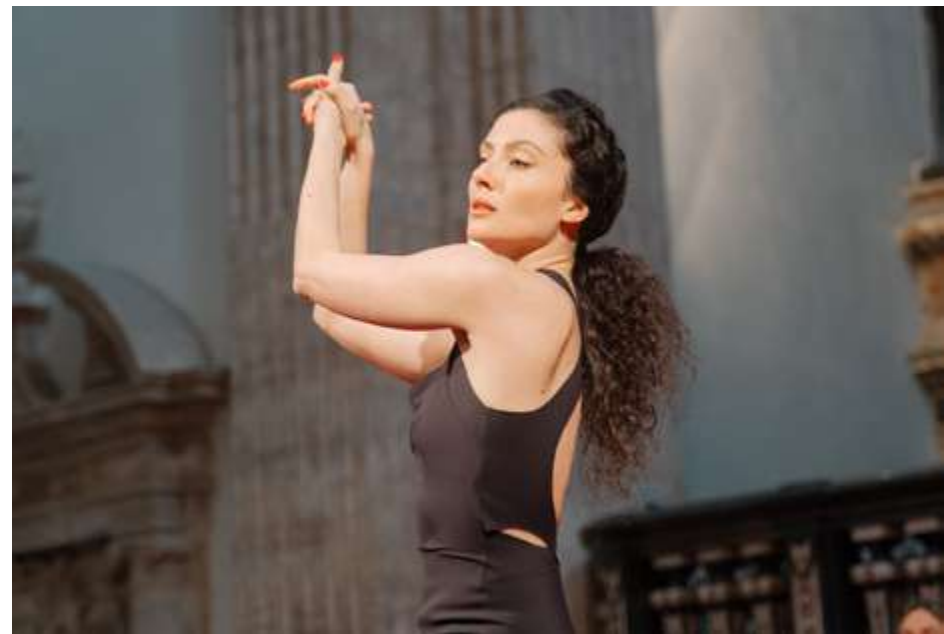
Cofundadora de Colectivo Banquet en 2020. Ha participado en diferentes festivales como Dansa València, Cádiz en Danza, Festival Ellas Crean, Brigittines International Festival, Dance Hause più Milán, Madrid en Danza, Cervandante. Red Acieloabierto 2023, Dansa Metropolitana y Abril en Danza. Forma parte como intérprete y colaboradora en Judith de Taiat Dansa, en el Ballet de la ópera Nixon in China en el Teatro Real con John Ross de coreógrafo y Dramática de Eduardo Ramírez.



INTERPRETES | ELENA PUCHOL

Elena Puchol es una artista freelance valenciana que acapara el ámbito de la danza, la coreografía, el audiovisual y la producción. El recorrido de formación de Elena comienza con la danza clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, a continuación se forma en Rambert School of Ballet and Contemporary Dance en Londres obteniendo un BAH (HONS) Degree y termina titulada en interpretación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid (2023) simultaneando estudios superiores en Producción

Audiovisual y Espectáculos en IFPMadrid. Su carrera profesional como bailarina transita diferentes trabajos tales como AOMaon (Francia), La Imperfecta (Madrid), Parcel Creatives (Israel), Chantal Kohllmeyer, Nicolas Ventura, Sadeck Berrabah y desde 2023 está vinculada a TAIAT con trabajos como Judith, Las hijas de Bernarda y Otra carmen. Asimismo Elena desarrolla su propio trabajo coreográfico por España, Europa y Estados Unidos, se dedica a la grabación de movimiento y dirige su productora Bscene en Madrid.



INTERPRETES | LARA MISÓ

Nacida en Granada. Ha trabajado en prestigiosas compañías de danza de repertorio mixto como el Ballet Estatal de Wiesbaden (Alemania), bajo la dirección del coreógrafo Tim Plegge; la compañía joven It Dansa, dirigida por con Catherine Allard; y Transit Dansa, con Marta Rovira, incluyendo un tour internacional en Ecuador, República Dominicana y Argentina.

También trabajó en el ballet Béjart, interpretando “Le Concours” en el Teatro Corum de Montpellier.

A lo largo de su carrera profesional ha interpretado piezas de coreógrafos de nombre internacional como Crystal Pite, Cayetano Soto, Alexander Ekman, Richard Siegal, Vaclav Kunes, Marcos Mourau, Izik Galili, Marco

Goecke, Ohad, Naharin, Nacho Duato, Rafael Bonachela, y William Forsythe entre otros.

Diplomada en Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada, y es graduada en Danza Clásica y Contemporánea, en las especialidades de Coreografía e Interpretación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). Completa su formación en la Escuela Taller Rudra - Béjart de Lausanne, Suiza.

Además, realizó cursos de Técnica Gaga y Técnica Graham, con maestros como Azzari Plisetzki, Michel Gascard, Tancredo Tavares, Anna Novas, Ángela Rodríguez, y Eva López Crevillén.



MÚSICA ORIGINAL | CALDO

Taiat Dansa y Caldo llevan trabajando juntos desde la creación de la compañía en 2003. Todas las piezas de Taiat Dansa cuentan con música original compuesta por Caldo. El trabajo en equipo entre ambos funciona como un tándem, las coreógrafas comparten también con Caldo la dramaturgia e ideas de las distintas creaciones y la construcción del discurso de cada obra.

Música para cortometrajes, documentales, spots y cuñas publicitarias, programas de radio; música porque sí, para nadie, o para quien la quiera y, sobre todo, música para Taiat, con la misma ilusión si el estreno es en Almussafes que si es en Nueva York.

La muerte de Caldo estaba prevista hace un lustro, pero el autor declaró, poco antes del final de la Nochebuena de 2009, “me lo voy a pensar”. Desde entonces sigue vivo, despertando verdadero furor entre sus familiares más allegados, y siendo apreciado también por sus amigos, pero más, en palabras de algunos de ellos, “como amigo”. Sí sorprende, por otro lado, que Caldo no recuerde una sola vez en que su esposa haya escuchado por voluntad propia alguna de sus composiciones.



ESCENOGRAFÍA | DAVID ORRICO

Docente, diseñador, músico y artista multidisciplinar, David Orrico desarrolla su trabajo como diseñador de escenografía, vestuario e iluminación abarcando una gran variedad de géneros. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia UPV y en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD de Madrid, además de completar su formación en Design for Performance en el Wimbledon College of Arts de Londres. Mantiene actualmente una actividad constante en investigación y docencia relacionadas con las artes escénicas y la música.

David Orrico ha desarrollado su trabajo en varios países europeos como Gran Bretaña, Francia, Italia o España. Ha diseñado y dirigido o codirigido recientemente piezas como Fiesta/Siesta/Fiesta en preestreno para la Sala Hiroshima de Barcelona y estreno en Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas de Madrid o Break / Descanso / Hlé para el Festival 10 Sentidos en Valencia en 2019. También ha diseñado para el Piccolo Teatro di Milan, el teatro de la Latina, el festival Fringe, la Cuarta Pared, el Corral de Comedias de Alcalá o el teatro María Guerrero del CDN Centro Dramático Nacional. Como músico ha compuesto y producido varios álbumes bajo el nombre de NERVAL, al igual que ha diseñado espacios sonoros para teatro y performance.



VESTUARIO | ESTUDIO SAVAGE

ESTUDIO SAVAGE trabaja como un equipo creativo y ofrece sus servicios de dirección creativa, diseño, branding y comunicación para marcas y empresas desde 2010 en Valencia.

También diseñamos y producimos nuestros propios objetos, accesorios y ropa 'hecha a medida' de edición limitada. Nuestra producción a pequeña escala nos permite estar íntimamente involucrados en todos los niveles del proceso de elaboración. Conscientes de nuestra responsabilidad de preservar la tradición centenaria de la artesanía española desde una perspectiva

contemporánea, cada producto está diseñado y fabricado a mano en España. Creemos en la belleza. Sin excepción. SAVAGE significa la naturaleza más salvaje, una vuelta a los orígenes, una mirada al pasado para afrontar el futuro, sobre la curiosidad por descubrir cosas nuevas y la pasión por resolver las incertidumbres de forma sostenible.

Desde 2013 trabajan para la compañía valenciana Taiat Dansa diseñando y confeccionando el vestuario de sus producciones.



FOTOGRAFÍA | MARTA F. GIMENO

Estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. En 2013 se trasladó emporalmente a Inglaterra, donde empezó a formarse en fotografía en Southampton Solent University. Desarrolla sus proyectos artísticos entorno a los conceptos de posmemoria, plataformas virtuales y territorio, a través de la fotografía y de la imagen de archivo.

Ha participado en diversas exposiciones como Booki, Galería Skala (Polonia, 2019); Visibilización (Octubre Centre de Cultura Contemporània, 2019); Kapital. Biotopo(s) e

Identidades (Las Naves, 2017); La línea que atraviesa (LABI. Fundació La Posta, 2018); SCAN PhotoBooks, (Festival Internacional de Fotografia de Tarragona y The Folio Club, 2014).

Finalizó el Master de Fotografía, Arte y Técnica en la UPV en 2018 y actualmente está cursando el Master de Humanidades: Arte, Literatura y Cultura Contemporánea, en la Universitat Oberta de Catalunya. Desde 2017, trabaja como coordinadora de proyectos y Jefa de Producción en el Festival 10 Sentidos.



FOTOGRAFÍA | PATRICIA VARGAS

Sagunto, 1995. Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. Actualmente trabaja como fotógrafa y creadora de contenido freelance con diferentes empresas y compañías teatrales.

El año 2017 comienza su trayectoria en el Festival Intramurs en València. Asumió la dirección de la comunicación en la edición de 2019 y formó parte hasta 2021.

En 2019 empezó a trabajar junto a la Compañía Hongaresa de Teatre realizando fotografías promocionales y escénicas de sus obras: Piedra y encrucijada (2019), El último Tarzán (2021), El Viejo (2021), El tiempo arrebatado (2022), Paraíso Baldío (2023), Querencia (2023) y Un país que mata a sus poetas (2021). Además de dar cobertura audiovisual a su Festival de Teatro Al Crepúscle en el Teatro Romano de Sagunto (2021).

A finales de 2020 funda junto a tres compañeros Cía La Galguera, compañía de teatro emergente que cuenta con cuatro piezas estrenadas de las que realizó la fotografía y la comunicación en redes: Huésped (2020), La Mirada (Russafa Escénica 2021), Josito (2022) y Escenas de la vida contemporánea con sus bichitos y todo (2023). Además de haber participado en las dos residencias de creación del Ayuntamiento de València de la compañía: Hospedarnos (2021) y Mapas (2022-2023). También ha trabajado para compañías como Taiat Dansa, La Zafirina, Siete Colectivo o Cía Kalostro.

Desde 2022 cubre audiovisualmente para Agencia Districte los ciclos de conciertos de Serialparc, Concerts al Veles y La Pèrgola de La Marina de València.



PRODUCCIÓN EJECUTIVA | ANA CEMBRERO

Ana Cembrero es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia, UPV y en L'Ecole Nationale Supérieure des arts visuels La Cambre, Bruselas (Bélgica) en la especialidad de artes visuales y performáticas. Desde la infancia se forma en danza clásica por la Royal Academy of Dance (Londres) y obtiene la licenciatura en Ballet Teaching Studies. Durante siete años baila con la coreógrafa valenciana Juana Castellblanque y posteriormente sigue su formación con coreógrafos y compañías europeas. Trabaja, como bailarina, con la compañía de

danza belga Transitscape en las piezas de danza, Chambre(s) d'Hotel , Insert Coin y XL Pleasures. En 2008 la productora artística La ignorancia, en la que crea obras mezclando danza, música y cine. Sus trabajos han sido premiados y difundidos en numerosos festivales internacionales como el 38th Dance on Camera Festival in New York por su película de danza Cinética, siendo la primera obra española premiada en la historia de este festival, y en el 4th International Jumping Frames Dance Video Festival of Hong Kong junto con seis premios más.



DISEÑO GRÁFICO | PILAR ESTRADA

Licenciada en Diseño Gráfico en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València, posteriormente obtiene el Master en diseño gráfico e ilustración por la Universitat Politècnica de València.

Desarrolla su trabajo como diseñadora en torno a una línea minimalista, dedicándose a la dirección de arte dentro del ámbito cultural valenciano. Como ilustradora explora los tiempos de espera, trabajando en una línea tradicional en papel.

Lleva la dirección de arte de Festival 10 Sentidos y Tiat Dansa (desde 2018), Cicle cultural Descubrim (desde 2020), Dia Internacional de la Dansa a Eivissa (2023). De igual manera colabora de manera asidua con diversos estudios y profesionales dentro del ámbito cultural de manera puntual, tales como: Cerveza Turia, Cerveza Rosa Blanca, Carls Jr, Tony Roma's, COCEMFE València, Asamblea feminista València, Academia València del Audiovisual, Instituto Valenciano de Cultura...

Como ilustradora ha trabajado para particulares, e igualmente ha hecho colaboraciones para Impresum (València, Digital. 2022), Risoqueer (València, Risografía. 2022), Club Ciclista de Mountain Bike Aguilarens (Aguilar de la Frontera, Digital, 2022), Prisma (Aguilar de la Frontera, Tradicional 2023)

Por otra parte también desarrolla su carrera profesional como agente cultural dentro del ámbito de la producción de eventos y espectáculos. Especializándose en la señalización y montaje de diseño in situ para estos.



PRENSA | MARA LANDA

Mara Landa es periodista apasionada por el cine y el arte. Con experiencia en comunicación digital y proveniente de entornos de trabajo multiculturales, enfoca su labor hacia la divulgación de proyectos culturales. Fue responsable de la estrategia

de comunicación de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de Cuba donde se especializó en estrategias transmedia y gestión de medios. Aspira a utilizar la comunicación como un puente entre proyectos creativos, originales y las audiencias que los disfrutan.



COMUNICACIÓN Y RRSS | PAULA SAHUQUILLO

Responsable de comunicación digital freelance especializada en gestión de redes sociales del sector cultural. Cuando puedo elegir aplico mis capacidades a proyectos relacionados con arte, cultura y sostenibilidad.

Actualmente trabaja para instituciones publicas como el IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) y el CCCC (Centro del Carmen de Cultura Contemporánea), y para el Festival 10 Sentidos.

LAS HIJAS DE BERNARDA

Una propuesta de Taiat Dansa sobre La
Casa de Bernarda Alba

Contacto:
Ana Cembrero
+34 963 52 53 48
+34 636 95 71 35
ana@taiatdansa.com
[Instagram](#)

