

COMPANYIA DUO X CASO

PRESENTA

“SOLO de DOS”

ESPECTACLE DE CLOWN I CIRC FAMILIAR

Idea original: Cía. duo x caso

Artistes: Thomas Berger, Elisabetta Valci Mazzara

ÍNDIX

1. Biografia Elisabetta	pàg.3
2. Biografia Thomas	pàg.4
3. Dossier pedagògic	pàg.5
Presentació	pàg.6
Introducció	pàg.7
Abans de l'espectacle	pàg.9
Durant l'espectacle	pàg.10
Després de l'espectacle	pàg. 11
Cicle Infantil	pàg.12
Cicle Inicial	pàg.13
Cicle Mitjà i Superior	pàgs.14-16
4. Comiat	pàg.17



Elisabetta Valci Mazzara -actriz y trapecista- se acerca al mundo del espectáculo desde pequeña estudiando danza en la Academia Invito alla Danza de Roma (IT) y pianoforte clásico. Después de los estudios, empieza a entrenar Acrobacia Aérea y Danza Vertical en la Palestra Corpi Pazzi di Roma; en 2012 entra en la Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU de Granada y acaba su formación en el 2014. Durante y después de su formación artística trabaja con distintas compañías y proyectos como: el Colectivo La Balsa (www.labalsacolectivo.com), Estreyarte Espacio Creativo (donde comparte entrenamiento y escenario con distintos artistas de todo el mundo), la CIA Las Primas (<https://cialasprimas.wixsite.com/lasprimas>) y su propia compañía Uma Circo (<https://umacircoteatro.wixsite.com/ciauma>) con la que trabaja en cabaret y festival con performances de Trapecio o Cuerda Volante y en la calle con su espectáculo unipersonal. También en el año 2018 empieza a crear un espectáculo sola en fase de creación.

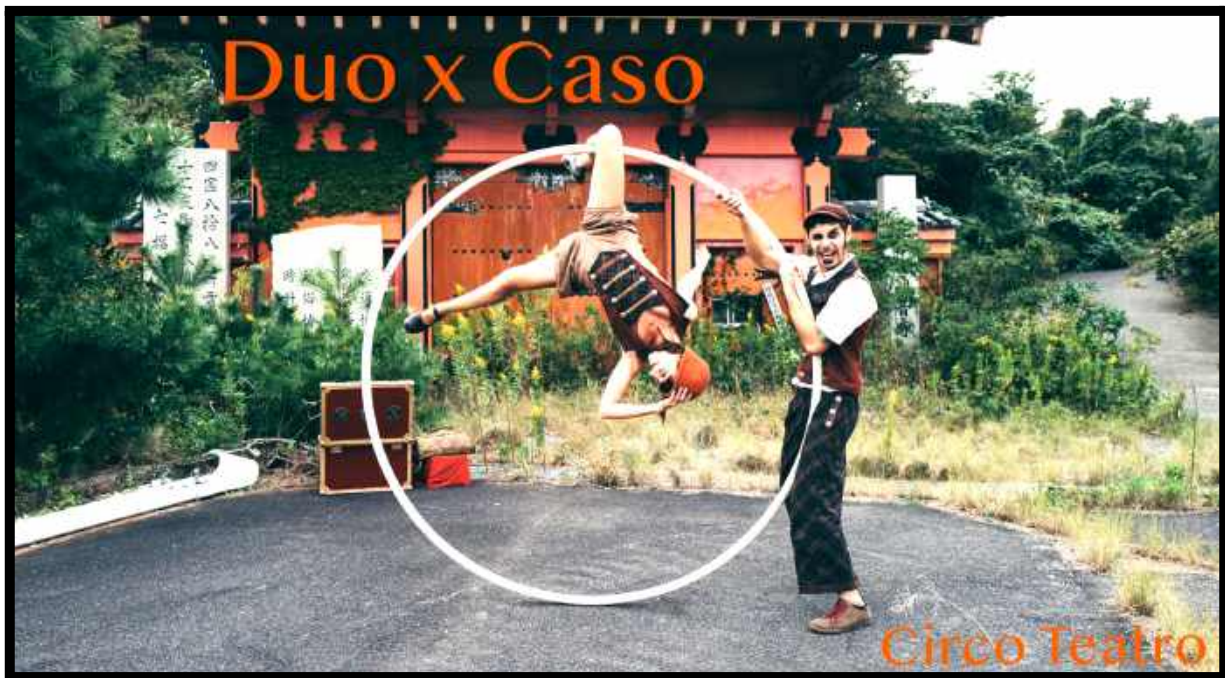


Thomas Berger -actor y acróbata- se acerca al mundo del espectáculo trabajando con la compañía Fills de Fusta donde actúa con títeres y tocando el acordeón hasta el año 2016; al mismo tiempo entra en el mundo del circo en Barcelona entrenando verticales y rueda cyr. Acaba la formación profesional en la Escuela de Circo y Teatro CAU de Granada en 2018 y trabaja en varios festivales y plazas de Europa con su espectáculo de calle unipersonal.

Contacte:

ciadoxcaso@gmail.com

www.duoxcaso.com



DOSSIER PEDAGÒGIC

ESPECTACLE 'SOLO de dos'

Companyia Duo x Caso

"Cuando pienso en el dolor que hay en el mundo, agradezco tener una oportunidad inaudita de poder hacer nacer una sonrisa, una risa. La pista es un rincón del paraíso donde los clowns entramos para hacer olvidar a los demás y a nosotros mismos las desdichas."

(A.Fratellini)



Benvolgut equip educatiu,

Aquest dossier pedagògic conté la sinopsi de l'espectacle "SOLO de dos" i una proposta d'activitats per realitzar amb l'alumnat de l'escola a mode de suggeriment.

Proposem repartir les tasques abans de l'espectacle i després per tal de recollir els coneixements previs dels alumnes, els seus interessos i motivar-los a viure l'espectacle, i després amb l'experiència encara present, poder plasmar allò que han viscut.

Un cop torneu a les classes hem pensat unes propostes de caire artístic, musical, d'expressió corporal i de reflexió.

Un dels missatges que intentem transmetre és que tothom té el seu potencial, i que pot brillar encara més si ho fa de forma compartida amb l'altre. És per això que aquest dossier pedagògic, tot i la mirada globalitzada de l'infant, volem enfocar-lo a unes dimensions afectivoemocional, artística i de pensament crític.

Volem que aquesta guia us arribi amb tot el respecte.

Presentació:

El “Duos x Caso” ens presenta el seu primer treball junts, “SOLO de dos”, un projecte de circ i clown de carrer, que neix de la trobada entre aquests dos artistes.

Elisabetta Valci Mazzara, actriu i trapezista, i Thomas Berger, actor i acròbata. Ambdós diplomats a l'Escola Internacional de Circ i Teatre CAU de Granada, diverses formacions en circ, teatre i clown i amb projectes de circ i dansa.

Els seus personatges, **Nino i Carlota**, portaran a escena el seu món artístic...

“Com arribats del circ clàssic, dos curiosos personatges obren la porta al seu món poètic, entre rialles, jocs i algun desacord que altre.

Poc a poc, el públic es convertirà en còmplice i viurà emocions arrel de les acrobàcies i el llenguatge del clown.

Un espectacle per a totes les edats que captivarà amb la complicitat dels seus protagonistes. Clown, amor, circ (roda, trapezi, verticals), titelles, música i rialles us esperen.

*Us convidem a visitar **www.duoxcaso.com** a on trobareu informació, imatges i vídeos del seu espectacle, que alhora us pot servir per a introduir les activitats i posar en situació a l'alumnat.*



Sense donar més voltes, us presentem algunes idees per a poder treballar amb els i les alumnes...

Abans de començar la funció:

Assistir a un espectacle requereix d'una motivació i una posada en escena que convidi als infants a assistir amb expectació i il.lusió.

Us proposem fer una **conversa** al voltant de l'activitat que realitzareu. Parlar sobre el circ, els personatges, què creuen que passarà... escoltar allò que els nens i nenes puguin dir arrel de visualitzar el vídeo i algunes preguntes que podeu fer, com per exemple:

- Us agradaria anar a veure un espectacle amb música, dansa, acrobàcies, i clowns? heu anat mai a un espectacle de circ? què creieu que veurem?
- Solo de dos, què deu voler dir?
- Mirem el vídeo i pensem...
 - visualització <https://vimeo.com/782293960>
 - què imagineu que faran els personatges?
 - heu vist que es fan bromes i s'enfaden entre ells?
 - us agrada la música? com us fa sentir?
- Després triarem **dues preguntes** pels artistes, ens les podeu fer quan acabi la funció.

Durant l'espectacle, o com viure el circ:

Recordem que quan anem a veure una funció cal respectar l'espai d'artistes i el del públic, i també els silencis....

Es tracta d'obrir els ulls, les orelles, i el cor a sentir la música, riure, ballar, i passar-ho bé també. El riure està garantit!



Després de l'espectacle

Aquí us deixem algunes propostes musicals que podeu fer servir per a realitzar les activitats que ho requereixin:

“Put a lid on it” Squirrel Nut Zippers

“Sing, sing, sing” Benny Goodman

“Come di” Paolo Conte

CICLE INFANTIL

Assistir a un espectacle de circ i clown esdevé tota una experiència. Mitjançant la música, les titelles, el clown i les acrobàcies en Nino i la Carlota ens endinsen en un món fantàstic que segur arriba al cor de les persones que hi assistiran. És per això que considerem important expressar allò viscut, i de quina millor manera que amb l'expressió corporal, musical... sabem que sovint els nostres alumnes tenen franges limitades per a realitzar aquest tipus d'activitats, i degut a la forma en què es poden expressar hem triat que sigui amb música, amb el cos, interpretant algun personatge etc.

Us proposem algunes músiques que inciten al moviment, ja sigui suau com més enèrgic, i des d'aquí pogueu acompanyar als vostres alumnes a viure el circ.

- Escoltem música i ballem per l'espai com si fóssim nosaltres en Nino i la Carlota.
- Ens **maquilleu (i disfressem si és possible)** per fer una funció...



- **Som acròbates:** farem un circuit de psicomotricitat, amb aros, desnivells, colxonetes... hem d'assajar molt per fer un espectacle.
- **Foto** de grup (ens la podeu fer arribar si voleu i us podem respondre)

CICLE INICIAL

- **Comentem** l'espectacle



- Us ha agradat? sí, no? què és el que més o menys?
- **Si tu fossis acròbata**, quin element t'agradaria fer servir? Per què? Creus que han de practicar molt?
- Pintura , música i a gaudir. Paper d'embalar, o dinA 3, una bona música (us proposem algunes) i a plasmar allò que ens vingui de gust.
- Posem un títol a la nostra creació, podem exposar-la a l'escola, o fer fotos i penjar-les al web escolar, o emportar-nos -la a casa. Qualsevol idea és bona!

CICLE MITJÀ I SUPERIOR

Creiem que la conversa que es genera entre l'adult i els infants és una font d'aprenentatge i reflexió valuosa.

És per això que, adaptant-nos al nivell que es consideri, podem partir d'una estona de rotllana on cadascú opini i valori la seva experiència.

Aquí us proposem algunes idees per al treball després de l'actuació:

- Bústia de **suggestiments**: Ens agrada millorar, us demanem que ens doneu alguna idea d'allò que us agradaria canviar, afegir, ampliar... us respondrem encantats

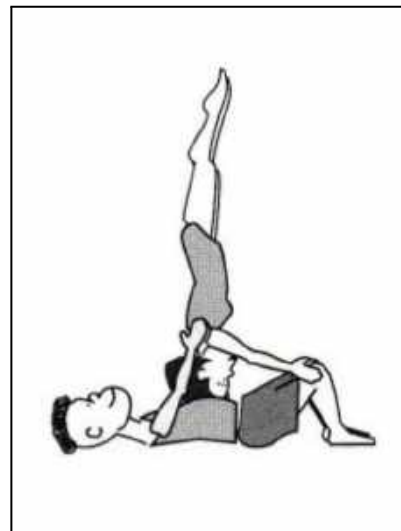
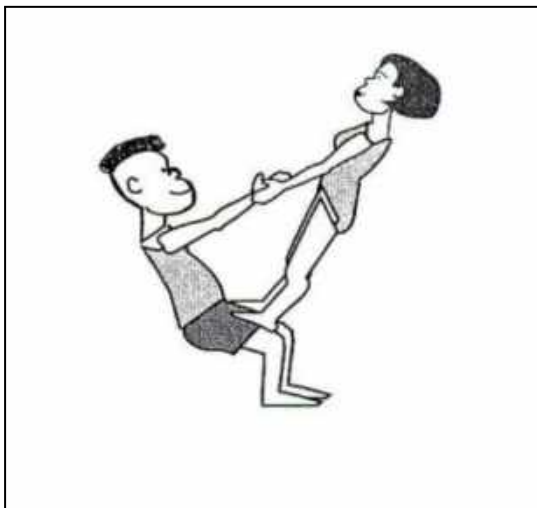


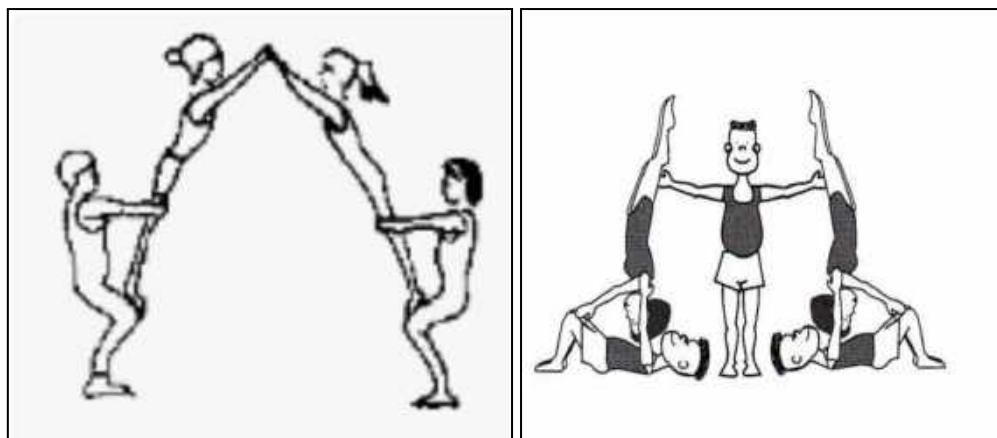
- **Expressió corporal:** Us veieu capaços de **crear alguna figura acrobàtica?**



Hem fet alguns de les figures que tenim tant per assajar com per fer un espectacle, us atreviu?

Feu grups de 2, 4 i 5 persones. Aquí trobareu algunes propostes que fem per assajar les acrobàcies. Les primeres són més simples i les altres són evolucions una mica més complicades. Us atreviu? Vinga que en equip tot és més senzill.





- **Juguem:**
 - en petit, mig i gran grup donem consignes tipus: ara toquen terra 10 mans i 7 peus, 20 mans i 8 peus etc. Augmentant la dificultat, aquest joc suposarà arribar a l'acord i pensar de quina manera podem aconseguir l'objectiu comú.
 - Sovint al circ fem les figures entre diverses persones, us proposem realitzar un joc de confiança: **el rellotge**. un participant estarà de peu, molt recte i la resta es posaran al seu voltant formant una rotllana i sostenint al del centre amb els peus. si volem podem posar música i es tracta que el del mig es vagi deixant caure i els altres el sostinguin i el facin moure, tipus rellotge. Aquest joc promou la confiança en els altres i també dóna l'oportunitat de deixar-se portar pels companys/es.
- **Expressió artística:** amb la música com a fil conductor, farem un dibuix conjunt entre dos alumnes.
- Fem una **conversa** d'allò que com a classe **ens fa sentir bé**, ens ajuda a ser feliços, amb qui ens sentim bé dels nostres companys/es, i **què puc millorar per a conviure** a l'aula. Podem plasmar-ho en targetes, escrits, cartells que formin part del racó de convivència a l'aula.



Per acabar, us volem agrair el vostre suport a la cultura, i en concret, al món del circ i del clown.

Portar somriures, històries, reflexions i arribar al cor de les persones, ens fa sentir plens d'haver construït aquest projecte i continuar amb el nostre somni.

FINS LA PROPERA!

Nino i Carlota

Thomas i Elisabetta

