

ALBA

DOSSIER DE ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS



ALBA: preludio

ALBA: preludio es una conferencia performativa en la que el director de la obra, Aimar Pérez Galí, comparte las metodologías de composición y los referentes poéticos, musicales y coreográficos que hay detrás de algunos de los poemas de este espectáculo.

La conferencia cuenta con la presencia del elenco de bailarines y el pianista en directo y permite establecer un diálogo entre el público y el equipo artístico.

Esta actividad está destinada a un público escolar de primaria y secundaria o para público abonado al teatro así como público general.

Duración: 1 hora

Necesidades: se puede hacer en el mismo teatro o en una aula de danza con piano.

En este enlace se puede ver una primera versión presentada en el Festival Perelada 2023 (en catalán):
<https://vimeo.com/893326730>
Contraseña: LLENGUA

Taller de composición coreográfica

Taller de composición coreográfica, destinado a profesionales y estudiantes del sector de la danza y las artes vivas, impartido por el director del espectáculo, en el que compartirá algunos de sus *juegos coreográficos* para aprender a componer el movimiento.

Los *juegos coreográficos* son retos compositivos en los que trabajar parámetros específicos del movimiento como el espacio, el tiempo, la limitación o la estructura.

Se trabajará tanto individualmente como en grupo y se puede hacer una muestra de las composiciones creadas al finalizar el taller.

Duración: 3 horas

Necesidades: aula de danza con equipo de sonido.

Educación *encuerpada* es un concepto acuñado por el director de este espectáculo, que además de coreógrafo tiene una larga trayectoria como pedagogo de la danza, impartiendo docencia en el grado superior de danza en Barcelona así como múltiples formaciones a profesorado de primaria y secundaria y creador de espectáculos escolares y familiares a través del colectivo artístico CondeGalí BL.

En esta formación se compartirán juegos y estrategias para trabajar conceptos propios del currículum escolar a través del cuerpo, especialmente los vinculados a la gramática, la escritura y la poesía.

Duración: 3 horas

Necesidades: aula de danza con equipo de sonido.

Un espacio distendido en el que poder compartir cuestiones relacionadas con el proceso de creación de la obra con el equipo artístico, atender las preguntas que puedan surgir del público y abrir una conversación sobre la experiencia vivida tras el espectáculo.

El director compartirá las lecturas que le han acompañado en el proceso de creación para que el público pueda ahondar en los referentes poéticos, musicales y coreográficos presentes en ALBA.

Duración: 30 - 45 min.

Necesidades: 2 micrófonos, sillas y una mesa para los libros

El taller-espectáculo SUJETO·VERBO·PREDICADO nace de la investigación que CondeGalí B.L. lleva desarrollando los últimos dos años dedicada a la relación entre sintaxis y coreografía como formas de composición propias del lenguaje. Con esta obra volvemos a poner el cuerpo en juego para acercarnos, esta vez, al orden íntimo de una oración. La sintaxis es una forma de dramaturgia que aprendemos inconscientemente desde pequeñas. Así, de lo que se trata es de aprender a nombrar las partes de una frase pero, sobretodo, de observar y entender lo que estas partes hacen. Por eso, lo que proponemos fundamentalmente es un viaje a través de las funciones y acciones que llevamos a cabo cada vez que escribimos, decimos o hacemos una frase.

Duración: 1 hora

Necesidades: espacio diáfano y equipo de sonido

TEASER: <https://vimeo.com/940369489>



aimar pérez galí

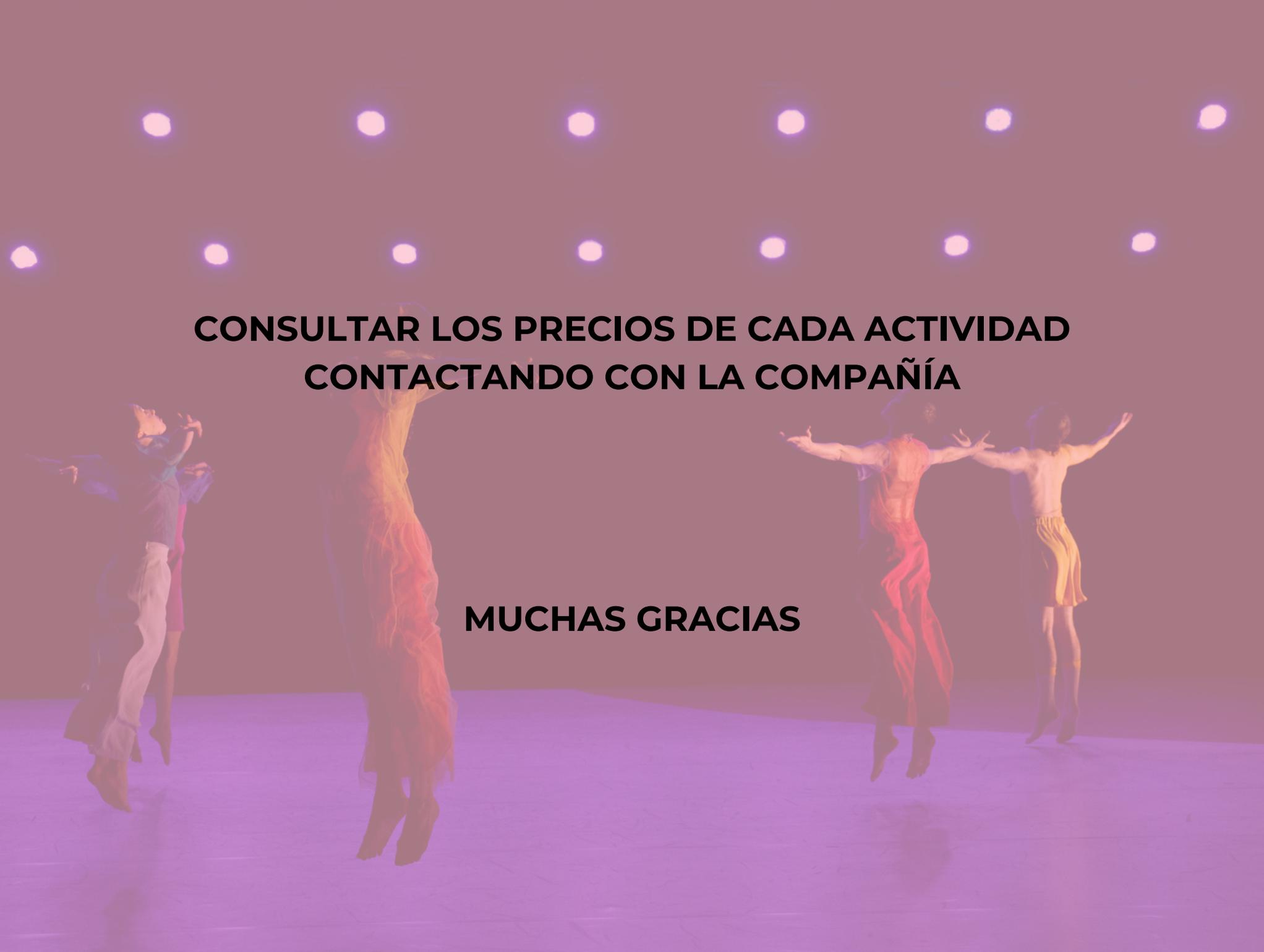


Aimar Pérez Galí desarrolla su práctica artística como bailarín, coreógrafo, investigador, pedagogo y escritor. Se graduó como intérprete de danza contemporánea por la Escuela Superior de Artes de Ámsterdam y posteriormente cursó el Programa de Estudios Independientes del MACBA.

Desde el 2014 es docente de composición en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre, del cual ha sido miembro del equipo directivo entre el 2019 y el 2022.

Su obra, que se ha podido ver tanto a nivel nacional como internacional, incluye trabajos escénicos como *Sudando el discurso: una crítica encuerpada* (propiedad del Museu Morera de Lleida), *The Touching Community* o *èpica*, la película *Touching Blues*, publicaciones como *Sudando el discurso*, *Lo tocante* o los *Cuadernos sobre el tocar*, estos últimos escritos con Jaime Conde-Salazar con quien comparte el proyecto CondeGalí BL, creando trabajos dirigidos a un público escolar como *DEDODEDO* o *Sujeto · Verbo · Predicado*.

Desde hace tres años estudia piano y permacultura.

A stage performance featuring several dancers in vibrant, flowing costumes. The scene is illuminated by a grid of spotlights, creating a dramatic atmosphere. The dancers are captured in various dynamic poses, suggesting a contemporary or modern dance style. The overall color palette is dominated by warm, glowing tones from the stage lights.

**CONSULTAR LOS PRECIOS DE CADA ACTIVIDAD
CONTACTANDO CON LA COMPAÑÍA**

MUCHAS GRACIAS

contacto

A photograph of two women in elegant, dark-colored dresses standing on a stage. They are holding hands, and their shadows are cast on the floor. The lighting is dramatic, with a warm, orange glow on the floor and a dark background.

E-mail aimarperezgali@gmail.com
Website www.aimarperezgali.com
Teléfono +34 - 699 21 68 35
Instagram @aimarpg // @condegali_