

HILOS EN EL AIRE

CONCHA MÉNDEZ Y SU MUNDO

Una producción de
Dirección: Alicia Rodríguez



Con el apoyo a la
creación de



MADRID

cultura,
turismo y
deporte



la Encina teatro

Con el apoyo a la
producción de



En colaboración con



SIENDO CONCHA MÉNDEZ MUY PEQUEÑA, UN AMIGO

DE LA FAMILIA LES PREGUNTÓ A SUS HERMANOS

QUÉ QUERÍAN SER DE MAYOR, ELLA ALZÓ SU VOZ Y

PROCLAMÓ QUE QUERÍA **SER CAPITÁN**

DE BARCO,

A LO QUE EL HOMBRE RESPONDIÓ QUE ~~LAS NIÑAS NO~~

~~ERAN NADA...~~

ESE SEÑOR ESTABA TOTALMENTE EQUIVOCADO.



A woman in a white jumpsuit is captured in a dynamic dance pose on a dark stage. To her left, a large white curtain hangs, and a red suitcase sits on the floor to her right. The scene is lit with dramatic spotlights, creating strong highlights and deep shadows. The text is overlaid in the center of the image, framed by pink L-shaped brackets.

**SER.
FÁBRICA DE IDEAS.
FÁBRICA DE SENSACIONES.
¡REVOLUCIÓN DE TODOS
LOS MOTORES!
SER Y SER.
ENERGÍA CONTINUA.
DINAMISMO.
EVOLUCIÓN.
ASÍ SIEMPRE.
Y CERCA DE LOS ASTROS.**

¡SER!

Concha Méndez.



MEDIACIÓN

APRENDIZAJE CREATIVO

El espectáculo viene acompañado por un **proyecto de mediación y participación social** en complicidad con otros agentes sociales y culturales, buscando incidir en la escuela, generando nuevos vínculos entre personas de diferentes edades y trabajando mano a mano con áreas de igualdad.

A través de nuestras **herramientas creativas, de la escucha y del juego**, buscamos trascender el carácter exhibitivo del proyecto, haciendo partícipes a personas con las que compartimos un contexto, y junto a ellas buscar otras aristas al espectáculo y sus conceptos, activar diálogos y reflexiones y cambiar miradas respecto a nuestras propias realidades.

Durante nuestro proceso de creación **nos hemos hecho muchas preguntas**, algunas de ellas han inspirado y forman parte de la mediación:

¿Por qué nadie antes nos había hablado de Concha Méndez, ni del resto de las Sinsombrero? ¿Por qué no tienen la misma presencia en los libros de texto que sus coetáneos? ¿Cómo lograron motivarse en aquel mundo tan hostil y seguir adelante para conseguir sus sueños? ¿Qué estrategia utilizaron para conquistar el espacio público? ¿Qué ocurrió en el exilio? ¿Cómo mujeres creadoras de hace cien años podrían ser una inspiración para las mujeres y niñas de hoy? ¿Cuántos tandems creativos femeninos están activos en la actualidad? ¿Cómo generar vínculos entre personas de diferentes edades a través del acto creativo? ¿Es importante crear espacios de escucha y cuidados entre mujeres? ¿Se ha escrito la historia de las mujeres a través de las cartas?

El trabajo de mediación está en constante transformación, esperando encontrarnos con personas y entidades que deseen sentarse a **escuchar y (re)crear nuestras propuestas**.

SIGAMOS TEJIENDO LOS HILOS DE ESTE PROYECTO



CON LA ESCUELA:

JUGANDO CON LAS PALABRAS: RECURSOS PARA TRABAJAR EN EL AULA

LECTURA COLECTIVA DE LA CARTA DE PALOMA AL ALUMNADO

La actividad comienza con la recepción via postal del material con el que el profesorado trabajará con el alumnado. El material incluye una carta con instrucciones sobre la propuesta y una carta escrita por Paloma Ulacia, nieta de Concha Méndez y co-protagonista del espectáculo, dirigida a los alumnos y alumnas. La carta es una invitación al teatro que incluye una serie de anécdotas y datos para que el alumnado conozca a Concha, se genere curiosidad y comiencen a hacerse preguntas.

PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA

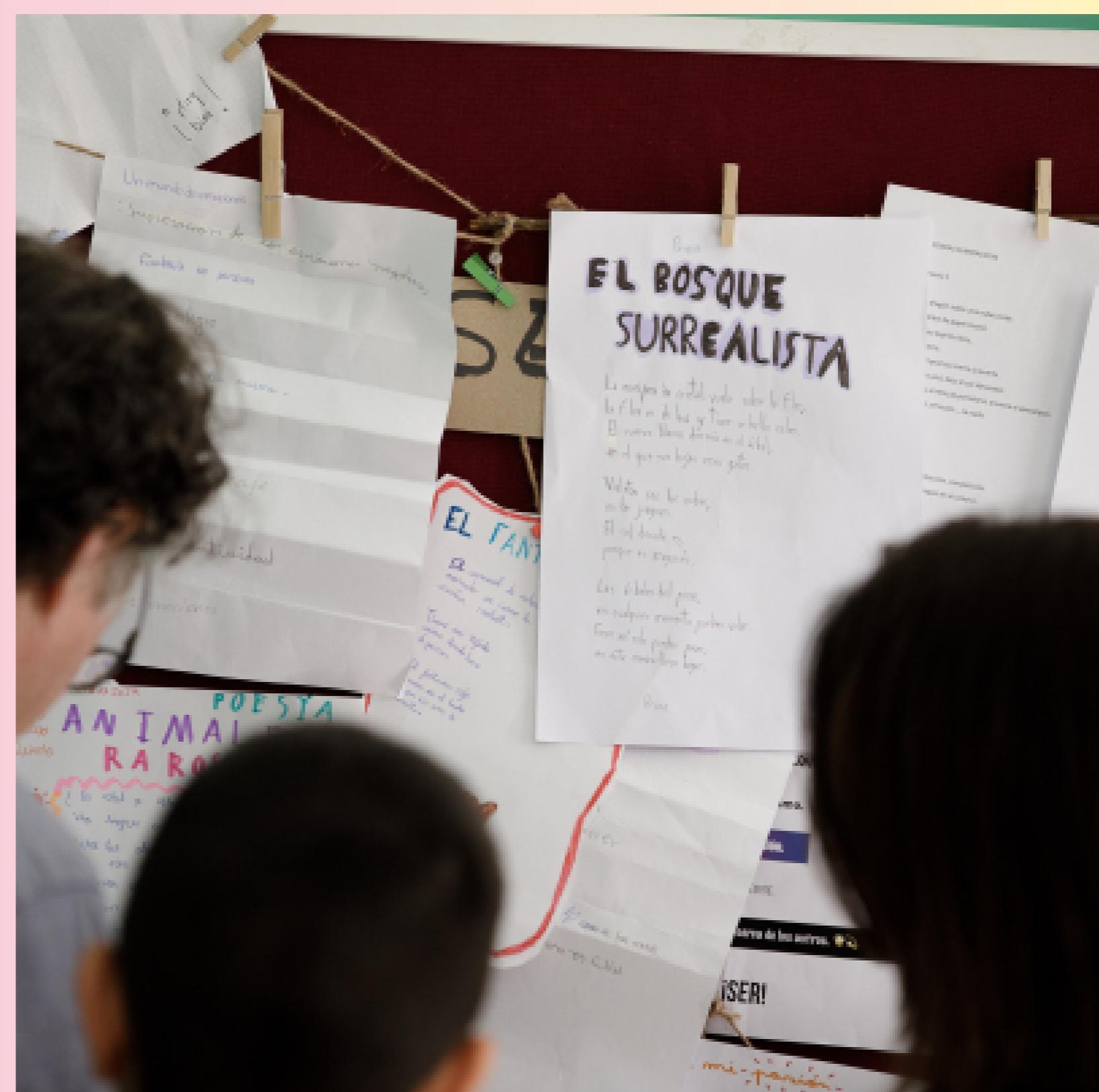
Además de estas dos cartas, hemos incluido un poema de Concha muy importante para nosotras y el espectáculo, SER. Es un poema optimista que nos sumerge en el deseo de esta mujer de simplemente ser y romper con las ataduras que la sociedad de la época le impuso.

Teniendo como referencia este poema, proponemos un pequeño proyecto en la clase; un cadáver exquisito.

El cadáver exquisito era un juego surrealista de creación colectiva, que podía ser escrito o gráfico. En esta obra cada miembro del grupo realizaba su parte de la obra sin conocer por completo las otras partes.

Finalmente proponemos que las creaciones exquisitas de cada grupo se lleven al teatro el día de la representación, donde crearemos una instalación de poemas SER de todas las y los asistentes.

PRECIO: 200 euros para el trabajo logístico de envío de cartas e impresiones.



CON LAS ÁREAS DE IGUALDAD:

Objetivos:

- de las artes escénicas como herramienta de autoconocimiento, identidad y acción social
- activar el uso de las artes escénicas para visibilizar el legado artístico y personal de las mujeres de la generación del 27
- favorecer la interconexión entre diferentes áreas del ayuntamiento poniendo en el centro a la mujer
- la creación de una acción social: salir rearmadas.

Tejiendo hilos alrededor de Concha Méndez: implementación en la Casa de la Cultura de la Generación del 27 de Málaga y el área de Igualdad del Ayuntamiento.

“Taller de creación artística a través de la vida de Concha Méndez: poesía, teatro y movimiento”

¿Conocías a Concha? ¿Y a las sinsombrero? ¿Por qué nadie antes nos había hablado de las poetisas de la Generación del 27? A través de la escucha, del juego, de la poesía y de la música exploraremos el universo de Concha Méndez. Rescataremos su mundo, para desde ahí reconquistar el propio. Desde lo singular a lo colectivo, hacia la recuperación de la memoria de todas esas mujeres cuyas obras y vidas han sido invisibilizadas durante demasiado tiempo.

El taller consta de dos sesiones de trabajo y una visita entre bambalinas donde la poesía de Concha nos servirá para explorar[nos], [des] cubrir[nos] y [re]crear[nos] a partir de una inmersión en el mundo de los deseos y los sueños, tanto propios como colectivos. Habrá palabra, habrá juego, habrá cuerpos en movimiento. Trabajaremos dando puntaditas desde lo particular de cada una, tejeremos también hilos comunes con las otras y entre todas construiremos colectivamente una madeja de lazos de historias vividas y compartidas.

PRECIO PROYECTO: 1.200 EUROS X TRES DÍAS (impuestos incluidos)
ADAPTACIÓN BURGOS: 1 taller de 2 horas X 1 DÍA: 450 euros (impuestos incluidos).



INTERGENERACIONAL

GRUPOS ESCOLARES JUNTO A GRUPOS DE MAYORES

Objetivos:

- introducir las artes escénicas como herramienta transformadora dentro del aula, trabajando el autoconocimiento y la identidad a partir la creatividad.
- promover el intercambio intergeneracional.
- contribuir a introducir el conocimiento en la escuela de las mujeres de generación del 27 a través del hecho creativo.
- dar visibilidad a la poesía desde una mirada contemporánea y personal.
- puesta en común.

Contenido

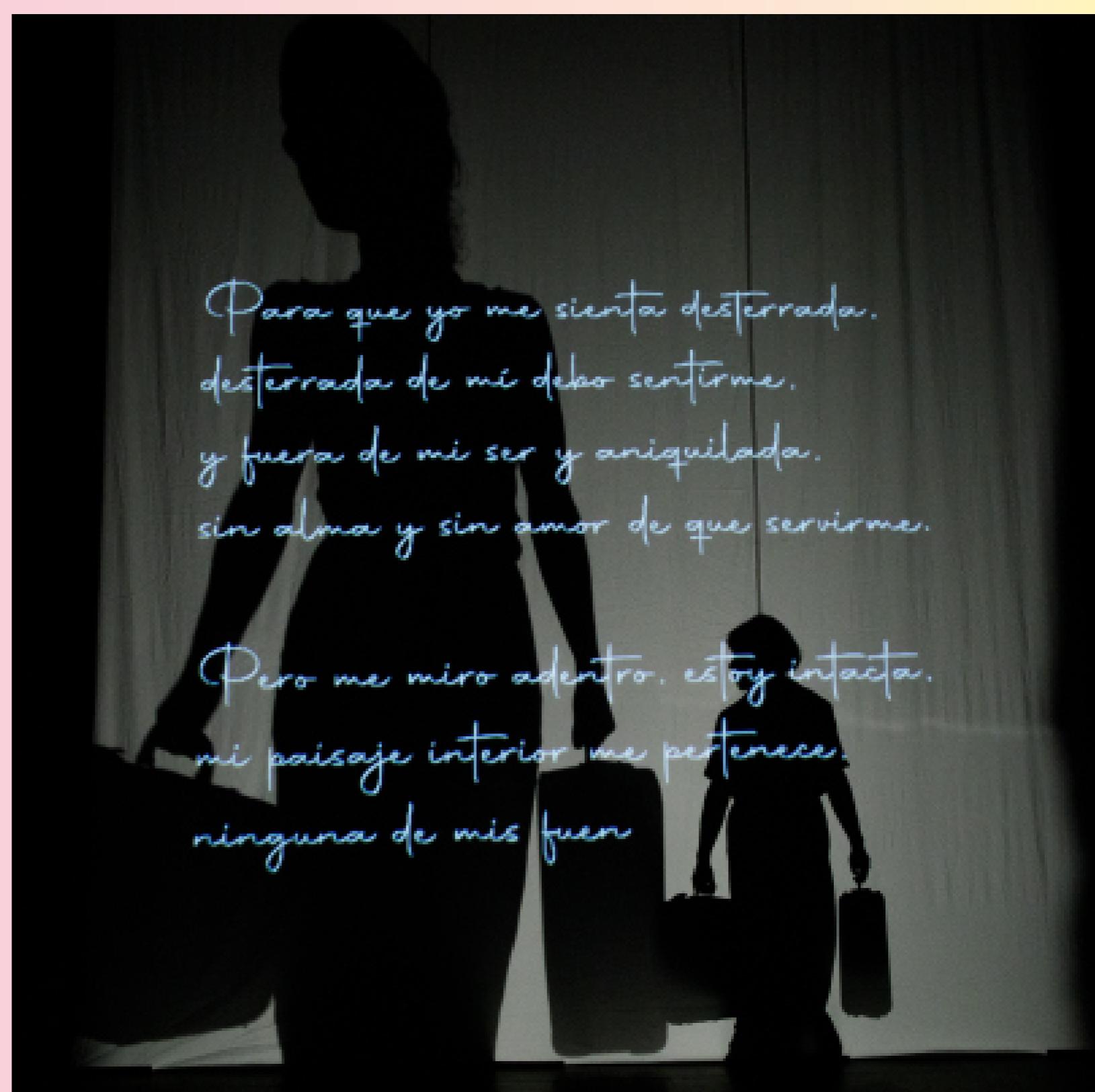
A partir del **poema SER de Concha Méndez** construimos un laboratorio de creación y juego escénico, deconstruyéndolo y llevándolo a otros lugares a través de la danza, el rap, el teatro de sombras y por supuesto el juego.

El laboratorio parte de un **taller introductorio** y es seguido por **3 módulos**, que se pueden trabajar de manera global o de manera independiente. Igualmente una misma clase se puede dividir en diferentes grupos según los intereses del alumnado, trabajando distintos módulos a la vez y posteriormente ponerlos en común.

Igual de importante es trabajar de la mano del profesorado para que den continuidad al proyecto.

PRECIO DEL PROYECTO CON TODOS LOS MÓDULOS: 1.200 EUROS (impuestos incluidos).

ADAPATACIÓN 1 TALLER DE DOS HORAS: 450 EUROS (impuestos incluidos).



Para que yo me sienta desterrada,
desterrada de mí debo sentirme,
y fuera de mí ser y aniquilada,
sin alma y sin amor de que servirme.

Pero me miro adentro, estoy intacta,
mi paisaje interior me pertenece,
ninguna de mis fuer



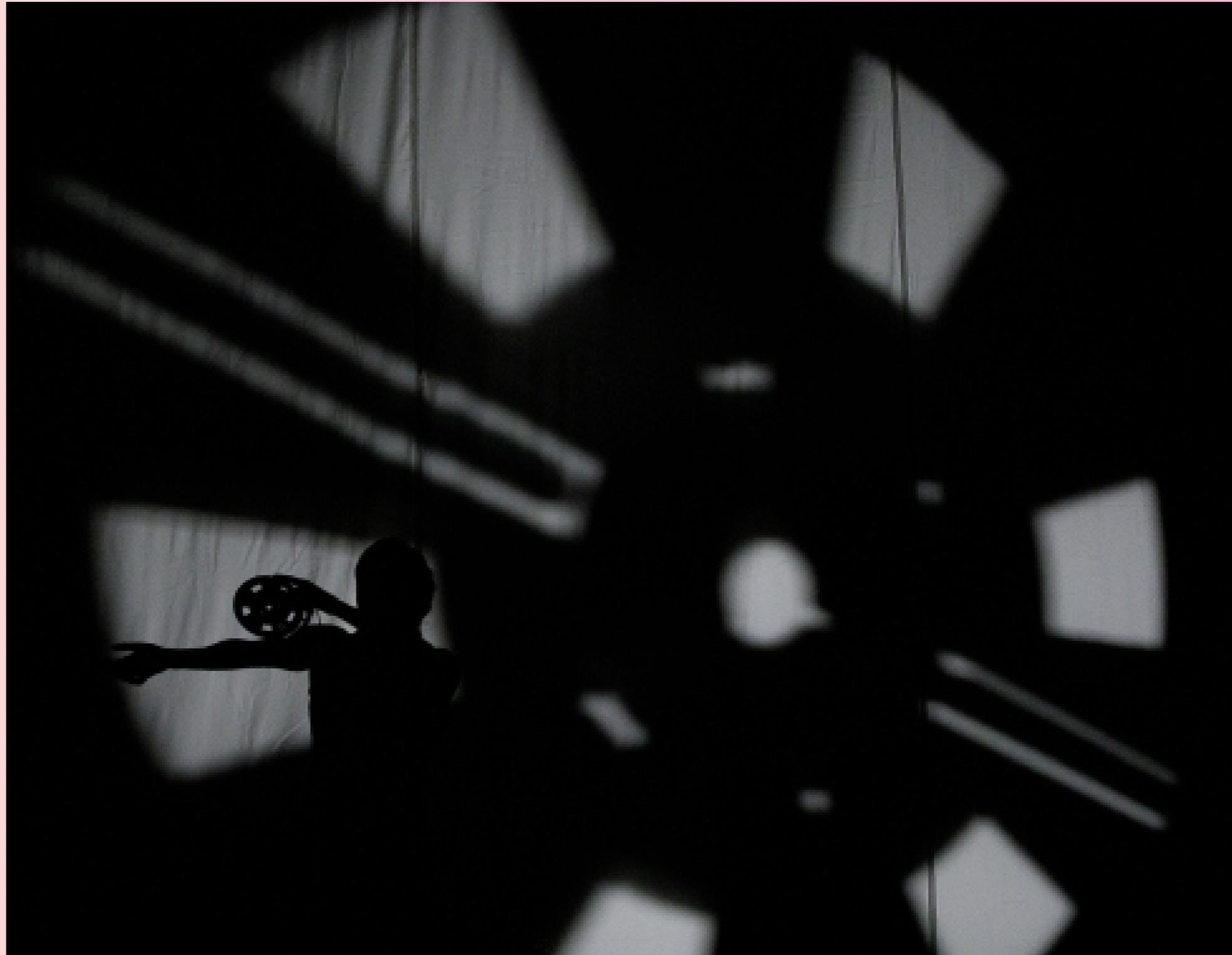
LA COMPAÑÍA

Somos Sinespacio, compañía dedicada al teatro visual. Buscamos trascender el carácter de exhibición de las artes escénicas y destilar su vitalidad y fuerza interlocutora para producir cambios en la sociedad hacia una más diversa, inclusiva y sostenible.

Somos creadoras y mediadoras. Contribuimos con nuestros proyectos a generar espacios de diálogo y al cambio de miradas haciendo uso de las artes escénicas, la creación colectiva, la generación de experiencias participativas y la pedagogía del juego.

Lo escénico, lo plástico y el humor son nuestras herramientas.

Somos un equipo formado por profesionales de las artes plásticas, escénicas, audiovisuales, la gestión y la mediación artística. Así hemos venido creando y produciendo proyectos en el Reino Unido y más



Escena Distribución Granada
Andrea Benito - 645387782
andrea@escenagranada.com



sinespacio



3sinespacio@gmail.com



@sinespacioteatro3



www.sinespacioteatro.com