

"Tots els sons poden convertir-se en música. Aquí està la nova orquestra i aquí estan els seus nous músics: qualsevol amb qualsevol cosa que pugui emetre un so"

R.M. Shafer, "El paisatge sonor", 1977



ORQUESTA REUSÓNICA TRÍO

Fem música de l'insòlit

Dossier pedagògic

EL PROJECTE

"**ORT - Orquestra ReuSónica Trio**" és un nou trio eclèctic i creatiu de world-jazz, format per tres multi-instrumentistes amb llarga experiència a fer música amb objectes inusuals: **fem (bona) música de l'insòlit**.

El projecte ORT combina art i sostenibilitat i també ofereix un taller/masterclass sobre la reutilització creativa en música.

El taller va néixer en el marc del *Posidònia Green Project* fa més de 10 anys a Sardenya i després es va desenvolupar a Espanya i Itàlia en escoles i festivals. A la recerca d'una activitat que pogués permetre als participants canviar la seva "visió" dels objectes/residus que trobem netejant les platges, va néixer la idea de convertir-los en instruments musicals.

Començant per la recerca sobre els materials, buscant les seves potencialitat acústiques i sonores, hem experimentat un aprofundiment excepcional sobre temàtiques com les de la contaminació fent gairebé un camí a l'inrevés en les històries dels objectes, arribant a examinar l'ús que fem d'ells i impulsant una reflexió sobre el consum.

Però, sobretot, les activitats estan dedicades a la música per a desenvolupar una sensibilitat i atenció al so, als seves peculiaritats i als seus significats, estimulants la creativitat, treballant en la imaginació i aprenent noves formes d'expressió i comunicació.



Objetivos

- Desenvolupar la sensibilitat en l'escolta utilitzant la música com a estímul creatiu.
- Impulsar una actitud real i espontània en la reutilització creativa i en el respecte al medi ambient.
- Fomentar la reflexió i desenvolupar la consciència ajusto a la reutilització i la sostenibilitat, tant en nens com en adults.
- Escoltar i gaudir d'un concert
- Adquirir una actitud d'escolta i atenció davant el discurs musical
- Treballar alguns elements del llenguatge musical: estructura, reconeixement, discriminació i creació
- Explorar les possibilitats sonores de los materials
- Interès pel coneixement del patrimoni artístic d'altres cultures
- Reconeixement d'alguns elements del llenguatge musical: ritmes, dinàmiques, tempos, melodies
- Creació individual o col·lectiva de composiciones
- Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyaments en el cant i la dansa col·lectius i atenció al director



Competències Bàsiques

Tot i que el projecte permet incloure varias competencies:

- Competència artística i cultural
- Competència comunicativa lingüística i audiovisual
- Competència d'autonomia i iniciativa personal
- Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic

EL CONCERT

La reutilització creativa de materials, el world-jazz i la música tradicional s'uneixen en un concepte únic i fascinant. Tres músics amb llarga experiència a fer música amb objectes inusuals es reuneixen en un concert que malbarata creativitat musical.

Un concert inèdit, realitzat amb instruments acte-construïts. Una trobada única i diferent que pretén sensibilitzar a la audència, amb la reutilització creativa d'objectes i materials de rebuig.



Repertorio

El concert és un viatge molt particular en un repertori insòlit com els instruments utilitzats: temes originals dels músics del trio es barregen amb cumbias veneziuelanas, forró brasilers o cançons italianes d'autors molt particulars; peces instrumentals de musica indiana dialoguen amb antics cants de pescadors de tonyines l'Illa de Favignana (IT) per a després confluir en danses catalans: una música que com les ona del mediterrani banya moltes cultures i terres, una mar de sons i notes...

El *goal* de ORT és que no sols es poden treure sons dels objectes, sinó que es pot fer bona música amb ells.

ELS INSTRUMENTS

La peculiaritat dels instruments de ORT somni de pertànyer a totes les tipologies d'instruments musicals: aeròfons, percussions, cordòfons.

Música, ecologia i creativitat: nous sons per a un món nou

Aeròfons: són una família d'instruments musicals (instruments de vent), que produeixen el so per la vibració de la columna d'aire en el seu interior, sense necessitat de cordes o membranes.

Xavi Lozano, des de molts anys dedica bona part del seu treball a la recerca sobre com construir aeròfons amb tota mena de materials com:

- “Vallansuri” viento hecho con una vallas
- “Escalas musical” viento hecho con una escala
- viento hecho con una rueda de bicicleta o con una sillas, con un hulahop...

Cordòfons: els instruments de corda o cordòfons són instruments musicals que produeixen sons per mitjà de les vibracions d'una o més entenimentades, usualment amplificades per mitjà d'una caixa de ressonància.

Rocco Papia, a més de tocar la guitarra a 7 cordes es dedica a construir instruments a cordes, utilitzant esidus que troba netejant platges o trobant els en els escombriaires de la ciutat com:

- “caravel·la portuguesa” cordòfon fet amb una caixa de poliestirè, un tub de pvc i fils de pesca. Inspirada a la falsa medusa anomenada caravel·la portuguesa és un instrument de 5 cordes.
- “Kora-col” cordòfon inspirat a un caragol de mar. És una kora africana feta amb una llauna de cafè, un pal, escuradents xinesos i diversos fils de pesca. Am
- “Gomacaja” és un cordòfon inspirat al santur iranià fet amb gomes i una caixa de poliestirè. Afinació en Eb

Percusiones: un instrument de percussió és un tipus d'instrument musical el so del qual s'origina en ser colpejat o agitat.

Antonio Sánchez Barranco es dedica a les percussions i s'ha construït diversos instruments amb materials insòlits com:

- “Suitcaja” un bombo fet amb una maleta (trobadada en una gira de ORT als País Bascos)
- “Snarefilm” una caixa feta per una llauna de pel·lícules de cinema.
- “Canicas”, res mes que ...canicas, però tocadades que as vegades no semblen!

ELS MÚSICS



Rocco Papia

Guitarra de 7 cordes, "Cuerdas ReuSónicas", veu.

Fundador de molts projectes a Itàlia, Espanya i el Brasil, Papia és un músic polièdric. A més de compositor, instrumentista i cantant, és dissenyador de tallers didàctics i inventor d'instruments amb materials reciclats. Investigador inquiet, combina la seva música amb la seva passió per l'ecologia.



Xavi Lozano

"Vientos ReuSónicos" i tradicionals.

Multiinstrumentista en varietat de projectes (Coetus, Bufa&Sons, Eliseo Parra, Jorge Drexler...). Assessor, presentador i col·laborador en programes i educació musical en ràdio i televisió, dedica bona part del seu treball a la recerca sobre com construir aeròfons amb tota mena de materials.



Antonio Sánchez Barranco

"Percusiones ReuSónicas" i tradicionals, veu.

Percussionista eclèctic integrant i col·laborador de grups com Coetus, Silvia Pérez-Cruz, Maria de la Mar Bonet, Miguel Poveda, Chicuelo i molts uns altres. Gran coneixedor de la percussió tradicional i investigador del món de la percussió amb objectes quotidians.

orquestareusonica@gmail.com

☎ +34 625 680 265

📞 +39 347 49 80 499

www.orquestareusonica.com