



EL PETIT PRINCEP

COMPANYIA NS DANSA

DOSSIER PEDAGÒGIC

NS Dança
Teatre

www.nsdanza.com

EL PETIT PRINCEP

QUÈ ANEM A VEURE?

Anem a veure una [obra escènica](#) (vol dir que és un espectacle que es farà en un teatre)

Els llenguatges emprats seran la dansa, el teatre-físic i la mímica.

L'espectacle porta el mateix títol que l'obra més famosa de l'escriptor francès [Antoine de Saint-Exupéry, LE PETIT PRINCE](#). Un conte poètic i filosòfic escrit sota l'aparença de conte per infants. La història narra la trobada entre un nen i un aviador. Els diàlegs que tenen ells dos i com aquests fan replantejar la vida a l'adult són la base d'aquesta meravellosa història imaginària. El llibre està il·lustrat amb dibuixos del mateix autor que inspiren la narració i que són tant o més coneguts que el conte. Capítol a capítol es va relatant el viatge que va fer el Petit Príncep per tot l'Univers, per poder trobar a algú que li ensenyés com es podia fer feliç als altres.

Els personatges que apareixen són d'allò més peculiars. Un rei, un fanaler, un geògraf són alguns dels pobladors dels diversos planetes que visita. Al final, el més destacat resulta ser una guineu al planeta Terra que li ensenya el valor de l'amistat. Mentre avança la innocent història, el Petit Príncep explica al aviador com el deixa perplex el comportament absurd de les «persones grans».

L'any 2024 es celebra el 80è aniversari de la publicació de l'obra i la cia NS dansa ha pretès amb aquesta adaptació escènica del conte rendir un homenatge a Exupery, ja que s'ha convertit en una de les obres més importants de la literatura francesa.

QUI ACTUA?

És una obra on participen 2 ballarins de la Companyia NS dansa

La Cia NS dansa és una companyia de dansa i teatre creada l'any 2006 per la ballarina, escriptora i multifacètica coreògrafa mataronina Núria Serra, té com a un dels objectius principals, la participació activa en projectes d'acció i intervenció en el territori.

Al llarg dels seus gairebé 20 anys de trajectòria ha creat més de 17 produccions en gira i també s'ha especialitzat en el format d'espectacles per públic familiar. Les més destacades han estat: MARINA I EL SOMNI DE VOLAR, ELS COLORS DEL TIC-TAC, KAMISHIBAI CONTES PER LA IGUALTAT, L'ANEGUET LLEIG o THE LITTLE CIRCUS. Alguns d'ells han participat en fires, com la Mostra d'Igualada, el Kulturboerse de Friburg (Alemanya), El Tastet de Xarxa i al Programa.cat, Escènics Girona i E-catàleg.



ABANS DE VEURE L'OBRA QUÈ HE DE SABER?

COM HE D'ANAR AL TEATRE?

I Saps de què va el conte del Petit Príncep? L'has llegit alguna vegada?

II Durant el trajecte fins el teatre em comportaré adequadament i estaré pendent de les indicacions del professorat i del personal del teatre.

III Durant la funció no distrauré l'atenció dels companys i companyes i gaudiré de l'espectacle participant activament en els moments que se'm demani.

IV Quan s'apaguin les llums no has de començar a cridar ni tampoc has de distreure els ballarins que participen a l'obra amb crits, sorolls o gestos molestos.

V Hauré d'estar assegut a la cadira fins que em diguin que m'he d'aixecar. Per tant hauré d'anar al servei abans de l'espectacle, venir esmorzat i portar aigua per si tinc set.

VI Tampoc podré utilitzar el telèfon mòbil per fer trucades, només per fer les fotos al grup després de l'espectacle.

QUINS TEMES TRACTA O SIMBOLITZA?

- L'espectacle ens ensenya que no hem de perdre la nostra imaginació ni les nostres ganes de saber i aprendre malgrat ser adults. A dins nostre hem de seguir emocionant-nos a la vida i creient que el que fem és important i que cada acció és una oportunitat per estimar més, aprendre més i ser millors persones.
- El Petit Príncep ha esdevingut l'emblema de tres missatges importants:
- «No es veu bé més que amb el cor; l'essencial és invisible per als ulls»
- «Ets responsable per sempre d'allò que has domesticat»
- «És el temps que has perdut per a la teva rosa, que fa la teva rosa tan important»
- El conte cada història amb un personatge pot ser considerada com una al·legoria, un recurs literari consistent en una metàfora continuada. Això consisteix en substituir en un text un referent metafòric. D'aquesta forma el text, sempre té diversos nivells de lectura segons la profunditat i els coneixements del lector.

L'OBRA EN ESCENES

1 L'aviador



2 La Rosa



L'OBRA EN ESCENES

3 El Rei



4 El Presumit



5 El Contador d'Estrelles

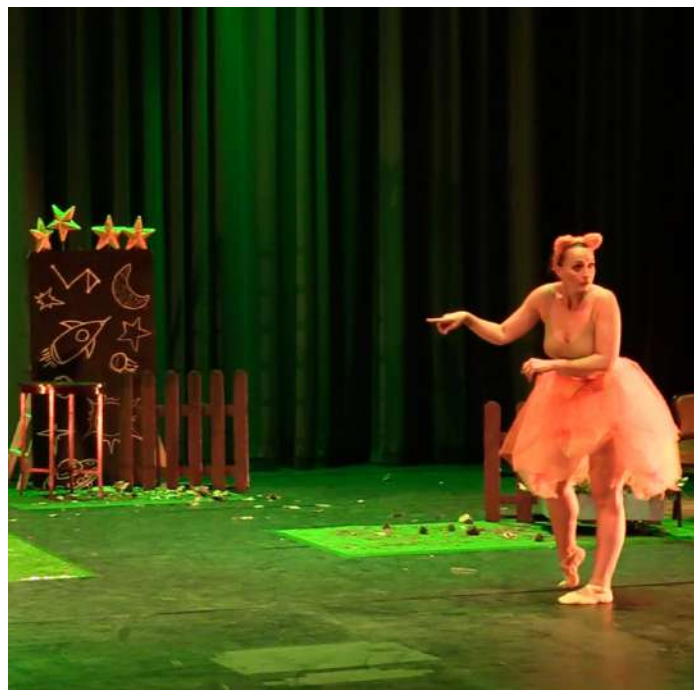


L'OBRA EN ESCENES

6 La Geògrafa



7 La Guineu



8 La Rosa





ANTOINE SAINT-EXUPÉRY



BIO DE L'AUTOR

ANTOINE SAINT-EXUPÉRY

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry[1] (Lió, França, 29 de juny de 1900 - Desaparegut en accident d'aviació al sud de França durant la guerra, 31 de juliol de 1944)

Va ser un escriptor, poeta i aviador francès.

Nascut en una família procedent de la noblesa francesa, Antoine de Saint-Exupéry va tenir una infantesa feliç malgrat la mort prematura del seu pare.

Alumne poc brillant, va acabar tanmateix el seu batxillerat el 1917 i, després del seu fracàs a l'Escola naval, es va orientar cap a les belles arts i l'arquitectura.

Durant el seu servei militar el 1921 es fa pilot, i va ser contractat el 1926 per la companyia Latécoère (futura Aeropostal) per transportar el correu de Tolosa de Llenguadoc al Senegal, abans d'arribar fins a Amèrica del Sud el 1929. Paral·lelament va publicar, inspirant-se en les seves experiències d'aviador, les seves primeres novel·les: Correu del Sud el 1929 i Vol de nit el 1931, amb la qual va obtenir un gran èxit.

A partir del 1932, Saint-Exupéry es va dedicar més a l'escriptura i al periodisme. Va realitzar grans reportatges al Vietnam el 1934, a Moscou el 1935 i a Espanya el 1936, que alimentarien la seva reflexió sobre els valors humanistes que desenvolupa en Terra dels homes, publicat el 1939.

El 1939, és mobilitzat en l'exèrcit de l'aire i enquadrat en una esquadrilla de reconeixement aeri. Després va deixar França per anar a Nova York amb l'objectiu de fer entrar els nord-americans a la guerra, i esdevingué una de les veus de la resistència francesa. Somiant entrar en acció, s'hi va unir a la primavera del 1944, primer a Sardenya i després a Còrsega, dins d'una unitat encarregada dels reconeixements fotogràfics per preparar el desembarcament de Provença. Va desaparèixer en una missió el 31 de juliol de 1944. El seu avió no va ser trobat fins al 2004.

El petit príncep, escrit a Nova York durant la guerra, va ser publicat amb les seves pròpies aquarel·les el 1943 a Nova York i el 1945 a França. Aquest conte ple d'encant i d'humanitat va convertir-se ràpidament en un èxit mundial.

Com a curiositat a Catalunya, destaquem que en un dels seus viatges i per motiu d'una averia en la seva avioneta, va haver de realitzar un aterratge urgent a la zona de Vandellós. La seva visita al territori va deixar una forta empremta, de tal forma que avui en dia es realitza una visita guiada en el seu nom pels llocs que va trepitjar.



ACTIVITATS QUE ET PROPOSEM

- elaborar un kamishibai a la classe amb cartró reciclat i per grups distribuir- se les làmines que conformaran les imatges i els textos
- buscar informació sobre l'autor original i la seva vida i fer-ne una redacció de 20 línies.
- debat sobre els temes principals que planteja l'obra com son: l'amistat, el viatge personal que fem quan passem de nens a adults, creiem que deixem de somiar...
- allò que representen els personatges que apareixen a l'obra: la riquesa, l'avarícia, l'egocentrisme, les debilitats, la por...
- què representa la flor? tenir cura d'algú és només fer-li petons i dir-li que l'estimem? amor i amistat és diferent?
- planetes, meteorits, asteroides... quines són les seves principals diferències? la Terra com és? la diversitat de races, de cultures i la biodiversitat...
- cuidem el nostre planet?
- construir una maqueta d'avió
- parlar sobre la 2ª guerra mundial... què creieu que significa pels infants guerra? podem comparar-ho amb la guerra d'Ucraïna?
- treballar fragments de l'obra a mode de representació teatral
- podríem elaborar per grups una cançó dedicada a l'obra o a alguns dels personatges?
- elaborar diverses obres d'art sobre el petit príncep utilitzant diverses tècniques: fang, pintura, oli, titelles, dibuix llapis, còmic, collage...



-anar a les classes dels alumnes grans a presentar l'obra fent i poden anar acompanyades per dibuixos o fer-ho en power point i passar les diapositives: una fitxa pot ser per l'autor, una altre sobre els protagonistes, sobre els altres personatges i el que representen, etc..

-podem fer el mateix amb les classes del petits explicant tot com un conte.

-et podries inventar tu un conte? pensa els elements que ha de tenir un conte: missatge, personatges, portada del conte...

-busca algunes de les músiques que s'han ballat a l'obra i mira de quins compositors son i feu una audició a classe

-explica als teus companys i companyes quines són les coses que més t'agraden i que et fan feliç (bàsquet, dansa, cantar, passejar pel bosc, tenir cura dels animals...) és una forma de saber quins són els teus hobbies però també quines podrien ser les teves professions en un futur!

-explica als teus companys i companyes què et fa sentir malament, quines coses no t'agraden o quines coses et fan sentir diferent a la resta o discriminat en segons quines situacions per tal que en siguin conscients.

podríeu visionar la pel·lícula de El petit príncep i fer una llista de diferències i coincidències entre l'obra original, la de dansa i el film en una pissarra.



[VEURE VIDEO PROMOCIONAL DE L'OBRA](#)

T'ESPEREM AL TEATRE PER FER-NOS UN SELFIE AMB VOSALTRES

SEGUEIX-NOS A LES XARXES O ESCRIU-NOS UN CORREU DIENT QUÈ T'HA SEMBLAT L'OBRA!!

INSTAGRAM: @ns_danza

FACEBOOK: Núria Serra Torrent

