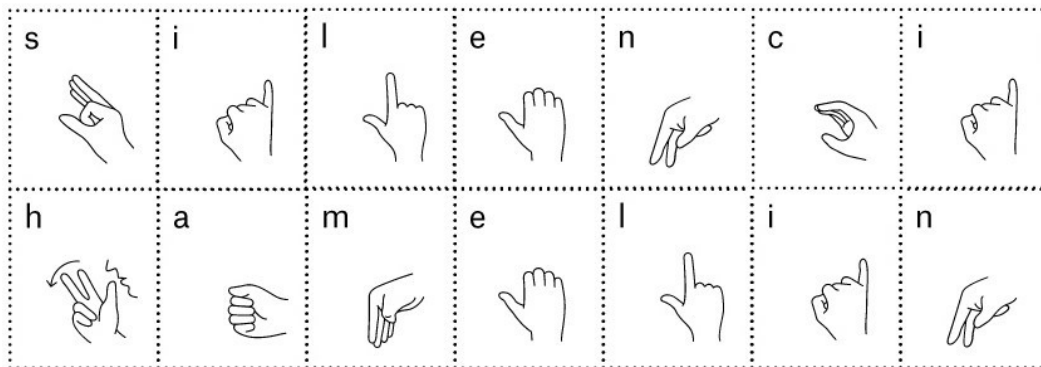


Farrés Brothers y cia. presentan:

El Silencio de Hamelín



1.- Introducción

¿Qué pasaría si en el cuento del famoso Flautista hubiera una niña sorda?

Esta es la premisa que nos ha hecho poner en marcha este proyecto nuevo. Un personaje inventado que detona el argumento original, que lo hace estallar desde otra mirada. Una mirada sin el ruido de la ciudad, sin gritos, sin música encantada.

Imaginemos un paisaje vagamente medieval en pleno siglo XXI (a veces, parece que todavía se notan los ecos feudales), con papeles roídos, sacos, ropas gastadas y madera carcomida: una ciudad invadida por las ratas. Imaginemos dos hermanos, un niño y una niña, Clara y Bruno, que conviven en ese entorno como parte de su día a día.

La llegada de un extraño pone fin a la plaga. El incumplimiento de la palabra dada casi pone fin a los niños de la ciudad.

Ahora, Clara y Bruno son grandes, y es gracias a ella que lo pueden explicar: él puede explicar que bien se sentía dejándose llevar por la música hipnótica de aquel extraño.

Ella puede explicar cómo veía su hermano vertiéndose hacia el abismo. El mismo hecho, visto desde dos puntos de vista ... y explicado de dos maneras diferentes: con palabras y sin.

2.- Justificación

La actividad pedagógica que se puede llevar a cabo a partir de la obra El silencio de Hamelín se basa en los siguientes objetivos:

- Conocer la lengua de signos.
- La convivencia con personas sordas.
- Ser conscientes de que el tiempo nos hace cambiar.
- El perdón y / o aceptación de los errores del pasado.
- Detectar el abuso de poder.
- Aprender a escuchar y mirar a través de una obra de teatro.



3.- Antes de ir al teatro

El espectáculo nos cuenta el cuento del Flautista de Hamelín desde el punto de vista de una niña sorda que recuerda todo lo que pasó, ayudada por el flautista, que después de lo que sucedió en Hamelin dejó de tocar la flauta, y de su hermano, receloso de reencontrarse con el que estuvo a punto de hacerles algo terrible.

La sordera y la lengua de signos

- ¿Conocéis la lengua de signos? ¿Y el alfabeto dactilológico?
- ¿Creéis que la sordera es una discapacidad? ¿Por qué?
- Podéis proponer al grupo de hacer un juego consistente en intentar comunicar utilizando gestos una frase compleja al resto

El cuento del Flautista de Hamelín

- ¿Conocéis este cuento?
- Podéis explicar al grupo que hay diferentes versiones del final:
 - 1) El flautista se lleva a los niños a una cueva y nunca más los vuelven a ver.
 - 2) El flautista se lleva a los niños a la cueva, pero la gente del pueblo reclama al alcalde que pague la deuda que tiene con el flautista y así los niños pueden volver a casa
- ¿Que os parecen estos finales?

Los errores del pasado

- ¿Creéis que alguien que ha hecho algo malo puede cambiar?

4.- Después de ir al teatro

Comprensión del espectáculo

A continuación, os proponemos una serie de preguntas que le permitirán valorar el grado de comprensión y atención de los niños. Como las respuestas a la mayoría de las preguntas son largas, se pueden completar entre todos. Otros pueden dar pie a un debate.

- ¿Qué personajes salían?
- ¿Aparte de deletrear los nombres con el alfabeto dactilológico, cada personaje le correspondía un signo, los recordáis?, Y El de la ciudad de Hamelín?
- -Podéis proponer que cada niño / a invente un signo que lo defina
- ¿Recuerdas algún otro signo?
- ¿Habéis entendido lo que "decía" Clara?
- ¿Como se crean los diferentes espacios del espectáculo?

Temas de debate

- ¿Lo que hace el flautista con los niños es justo? ¿Qué habría podido hacer para solucionar el problema con el alcalde?
- ¿Conoce alguna persona sorda? Sabéis que muchos sordos de nacimiento, si les preguntas si les gustaría oír, te responderían que no.