

lajoven_

Lagunas y niebla

Texto de Paco Gámez / Dirección José Luis Arellano García



FICHA DIDÁCTICA

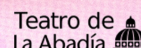
De María Teresa Fernández Madrid y Elena Trujillo Petisme

Project of the Education Agenda NS-Injustice

PRODUCE

Funded by:

UN PROYECTO DE



on the basis of a decision of the Bundestag

CON LA COLABORACIÓN DE

CON EL APOYO DE



lajoven.es @somosLaJoven



Financiado por la Unión Europea



La obra *“Lagunas y Niebla”* nace en el marco del proyecto internacional que lleva por nombre *Landscapes of Devastation* y que cuenta con la participación de Grecia, Alemania y Ucrania, además de España, representada por LaJoven.

Todos los países tienen en común, no solo el deseo de acercar a sus jóvenes al conocimiento de los conflictos bélicos que han marcado su historia, sino también trabajar mediante actividades y talleres el ejercicio de la memoria, la investigación sobre el pasado y la búsqueda de testimonios que han sido borrados o silenciados durante muchos años.

De ahí que, considerando la capacidad que tiene el teatro para motivar a los jóvenes y actuar como herramienta de trabajo colaborativo, hayamos pensado en ofrecer un repertorio de actividades, vinculadas a la obra *“Lagunas y Niebla”* que permitan a los docentes motivar a su alumnado, implicarle en un ejercicio de memoria y trabajo con fuentes documentales- cuya existencia probablemente desconozcan- y despertar en ellos y ellas, el deseo de hablar con sus mayores y conocer sus historias de manera directa.

I.- ANTES DE VER LA FUNCIÓN

1. SOBRE EL TÍTULO

“*Lagunas y Niebla*” hace referencia a dos términos cuyo significado nos mueve a reflexionar. Las lagunas son los espacios que la memoria deja libres, sin recuerdos y sobre los que cae el velo del olvido, como si de una densa niebla se tratase.

2. EL CONTEXTO HISTÓRICO NACIONAL E INTERNACIONAL

ACTIVIDAD

Realiza una línea del tiempo en la que se recojan los principales acontecimientos y etapas de la Guerra de España.

PROFUNDIZA

- Sitúa en un mapa algunos escenarios relevantes del conflicto: la batalla de Brunete, Guadalajara y el Jarama, Belchite y la batalla del Ebro, el Alcázar de Toledo, Guernica y explica cual de las dos fuerzas enfrentadas triunfó en cada caso. ¿Conoces algún protagonista de estos hechos?
- Se ha escrito mucho acerca de la dimensión internacional de la Guerra de España ¿Sabías que la Guerra Civil española supuso un ensayo para las tácticas militares que se utilizarían en la II Guerra Mundial?
- ¿Sabes quién gobernaba en Alemania entre los años 1936 y 1939? ¿Cómo se llamaba su partido? ¿Conoces alguna medida o ley que se aprobara durante su gobierno?

3. EL SALTO CRONOLÓGICO

Ya sabemos que denominamos Guerra de España (antes Guerra Civil) al conflicto bélico que estalló tras un fallido golpe de Estado por parte de un sector del ejército contra el gobierno legítimo de la Segunda República española entre el 17 de julio de 1936 y el 1 de abril de 1939, concluyendo con la victoria de los rebeldes y la instauración de un sistema dictatorial a la cabeza del cual se halló el general Francisco Franco.

Vamos a ver en esta obra a una serie de personajes que no son contemporáneos de los acontecimientos que estamos estudiando.

Con estas premisas, tenemos que hacer referencia a las nieblas del pasado y a las lagunas en las que habita el olvido. De ahí que se haga necesario detenernos a pensar en el término “*memoria histórica*” o también denominado “*memoria democrática*”.

REFLEXIONA

- A) ¿Cómo definirías este término? ¿Qué objetivos crees que persigue?
- B) Este gobierno ha aprobado una ley de Memoria Democrática para que los nombres de aquellas personas que fueron represaliadas por diferentes procedimientos: ejecución, prisión, castigo público-sobre todo en el caso de las mujeres-, deportación o exilio, recuperen sus nombres y las vidas que hasta la fecha han permanecido olvidadas. Busca en la prensa noticias que informen sobre las actividades que se relacionan con la memoria. Pueden servirte de ejemplo algunas como éstas:



<https://elpais.com/espana/2023-10-23/una-fosa-bajo-el-colegio-en-el-centro-de-madrid.html>



https://www.eldiario.es/navarra/familias-presos-republicanos-presentan-primera-querrela-trabajos-forzados-franquismo_1_10613006.html

Pero dado su carácter controvertido, podrás encontrar en algunos medios, opiniones adversas, destinadas a establecer polémicas o a generar observaciones que pueden ser utilizadas por partidos más conservadores.

<https://www.abc.es/espana/recurre-ideologica-partidista-ley-memoria-democratica-nuevo-20230113110116-nt.html>

<https://www.larazon.es/espana/20220714/7lc4xxrijzcd3mdnzh7h237edu.html>

<https://okdiario.com/actualidad/aniversario-ley-amnesia-democratica-11799072>

C) ¿Crees que el ejercicio de la Memoria Democrática puede llevar a la reconciliación de los grupos enfrentados y contribuir a cerrar las heridas abiertas en ambas partes? Escribe un breve texto, en el que expliques las razones que hacen necesario este ejercicio.

4. EL CARTEL

ACTIVIDADES

Busca la imagen del cartel de la obra en la web de La Joven (www.lajoven.es).

A) Observa los elementos figurativos que lo componen y descríbelos ¿Crees que se corresponden con el título de la obra? ¿Qué emociones o sentimientos te transmiten?

B) Analiza los colores y las texturas empleadas. ¿Crees que se relacionan bien con el título de la obra y las figuras elegidas? ¿Por qué piensas que se han seleccionado esos colores y no otros

diferentes? ¿Qué atmósfera pretenden recrear?

C) Si formarás parte del equipo de diseño ¿Qué formas y colores habrías elegido para ilustrar este título? Justifica tu respuesta.

D) ¿Te parece que el diseño de las letras está en consonancia con las imágenes y el color empleados? ¿Crees que la tipografía puede sugerir también emociones o proporcionar información sobre lo que vamos a ver?

E) Con ayuda de un grupo de compañeros realiza otro cartel que en tu opinión pudiera utilizarse para ilustrar la obra, empleando la técnica que preferáis. No os olvidéis del título de la obra, "Lagunas y Niebla", ha de presentar el tema y sugerir las mismas emociones que las figuras y colores.



II.-DURANTE LA FUNCIÓN

1. LOS PERSONAJES

ACTIVIDADES

- A) Define con un solo adjetivo el carácter de cada uno de los personajes.
- B) Explica si en la visión que cada uno de ellos tiene del conflicto bélico hay más lagunas o más nieblas. Justifica tu respuesta.
- C) ¿Con cuál de los dos bandos en el conflicto relacionarías a cada uno de los jóvenes? ¿Crees que su vinculación con uno o con otro bloque ha podido marcar sus formas de pensamiento y/o su militancia política en el momento actual?
- D) Completa el siguiente cuadro valorando si han influido en ellos positiva o negativamente cada uno de estos factores:

Factores	Lucas	Inma	Yolanda	Macarena	Ronald
Amor					
Familia					
Amistad					
Estudio del pasado					
Militancia política					
Compromiso con el presente					
Preocupación por el futuro					

2. LA PUESTA EN ESCENA

2.1. El escenario

Los personajes interpretan sus vidas y transmiten al público sus emociones en un espacio y en un tiempo determinado. El espacio puede ser un actor más en la narración subrayando determinados aspectos del carácter de los protagonistas del relato, tanto positivos como negativos.

REFLEXIONA

- A) Busca elementos simbólicos escenográficos que puedan aludir a situaciones o hechos del pasado. ¿Se te ocurren otros que pudieran desempeñar la misma función?
- B) Centrándote en el escenario en su conjunto, ¿Existen elementos que puedan resultarte familiares o recordarte a zonas o lugares en los que has vivido o vives en la actualidad?

2.2.La música

Una parte muy importante en la narración de la historia lo desempeña la música. A veces el tema central de una película adquiere entidad propia y llegamos a conocerlo fuera de su sitio de o rigen, convirtiéndolo en una melodía sin contexto. Pero cuando esas sintonías se integran en los diálogos y en la estructura narrativa de un texto, su papel es relevante, destacando con sus notas hechos o acciones o subrayando el dramatismo con sus silencios.

REFLEXIONA

- A) ¿Reconoces alguna de las referencias musicales que utiliza el autor? ¿Las has escuchado alguna vez? ¿Podrías citar el título de algunas de ellas?

B) Cuando suena la música ¿A qué personaje o personajes acompaña? ¿Por qué crees que el autor ha querido utilizarla para formar parte de la escenografía?

2.3.El vestuario

Es sumamente importante para ayudar a los actores a definir sus personajes, tanto en lo referente a su carácter como a las relaciones con los demás y a marcar sus rasgos distintivos. A nosotros como espectadores nos aporta información complementaria para entender su forma de proceder y las acciones que protagoniza. Observa cómo van vestidos los personajes protagonistas.

REFLEXIONA

- A) ¿Crees que la indumentaria de los personajes revela sus orígenes sociales? Justifica tu respuesta.
- B) Si pudieras ser diseñadora de esta obra, ¿qué hubieras hecho distinto y que hubieras mantenido igual del vestuario? Redacta un breve texto en el que recojas las razones que motivarían esos cambios.

2.4. La luz

En la obra que estás viendo, la luz tiene un papel relevante. Habrás observado cómo nos muestra el rostro de los personajes en determinadas situaciones, en otras oscurece el fondo para resaltar su presencia y a veces es el segundo plano el que nos ofrece una información relevante para el desarrollo de la narración.

REFLEXIONA

- A) ¿Podrías señalar algún momento de la obra en el que se emplee una de estas formas de utilizar la luz?
- Resaltar a un personaje determinado en un momento clave de la narración.
 - Destacar el primer plano y oscurecer el fondo.
 - Conceder protagonismo al fondo de la escena.
- B) Señala alguna escena en la cual la utilización de la luz te haya parecido especialmente acertada o que te haya generado alguna emoción especial.



III.- DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

1. LA GUERRA ENTRE ESPAÑOLES

1.1 Utilización de los medios de comunicación como propaganda: La radio.

La radio jugó un papel muy importante en la guerra civil. Debes pensar que se vivía sin televisión, sin internet y sin redes sociales. La radio era el gran medio de comunicación de masas que conectaba con todas las capas de la población. Eran emisoras privadas, de ahí la importancia de controlarlas. La radio española fue la primera en experimentar con la política de masas y con el uso de este medio como herramienta para la propaganda política.

ACTIVIDADES

Vamos a leer y escuchar dos fragmentos de dos discursos, uno de Gonzalo Queipo de Llano y el otro de Dolores Ibarruri. En grupos se buscará información sobre estas dos figuras de la Guerra Civil y tras responder a las preguntas que acompañan al texto se abrirá un debate sobre la importancia de los medios de comunicación y el lenguaje.

- Discurso de Queipo de Llano: <https://www.youtube.com/watch?v=-L381OFDTTM>
- Discurso de Dolores Ibarruri: https://www.youtube.com/watch?v=Q30CE8t9_rc

Lee los dos discursos y responde:

- ¿A quiénes van dirigidos cada uno de ellos?
- ¿Encuentras alguna diferencia en el lenguaje empleado en uno y otro?
- ¿Cómo son tratadas las mujeres en cada uno de ellos?
- ¿Qué importancia crees que tienen hoy en día los medios de comunicación? Además de la radio, ¿Cuáles conoces? ¿Qué papel tiene cada uno en la sociedad actual?

1.2 La desbandá

Se conoce como desbandá la huida de la población civil por el camino de la carretera de Málaga a Almería, huyendo de los ataques del bando sublevado, el 8 de febrero de 1937. No solo hubo ataques y muertes. Aunque las protagonistas fueron las miles de personas que se vieron abocadas a la huida y al genocidio, también hubo personajes que, ayudaron en lo que pudieron a mejorar la situación de esas personas. Uno de ellos fue Anselmo Vilar García que apagó las luces del faro de Torre del Mar para evitar que los aviones italianos y alemanes siguieran disparando a la población civil, que se había agolpado en esa localidad malagueña-.

ACTIVIDADES

Después de ver este corto:

El Farero de Torre del Mar: <https://youtu.be/xY8-QvVzZaA?si=j5w0jRj5mKpgGMTV>



Organizaos en grupos e intentad contar la historia que habéis visto en el video. Responded a las siguientes preguntas:

- A) ¿Cuál sería el argumento de este video? ¿Qué crees que cuenta?
- B) ¿Qué ocurre en el faro? ¿Qué papel desempeñaban los faros y los fareros en los conflictos bélicos?
- C) ¿Cómo se llama el farero? ¿En qué consistía su trabajo?
- D) Compara Guernica y Málaga. Las dos sufrieron una masacre sobre la población civil. ¿Por qué crees que una es tan famosa y simboliza el horror de la guerra y la otra sólo es un destino turístico? ¿Crees que tuvo algo que ver el cuadro pintado por Picasso?
- E) Preparad en grupos un cartel o un mural en el que se que muestre el horror de la Desbandá. No hubo ningún reportero de guerra durante la desbandá por lo que no han quedado apenas imágenes o crónicas de este suceso. Tú eres ahora un /una corresponsal de guerra y debes hacer la crónica para que el mundo conozca lo que pasó.

1.3 La Iglesia durante la contienda: persecuciones a sacerdotes y destrucción del patrimonio.

El papel y la influencia de la Iglesia católica durante la Guerra Civil española sigue siendo una cuestión controvertida. En la zona republicana numerosos miembros del clero católico (sacerdotes, frailes y monjas, seminaristas) fueron asesinados, los templos clausurados y el culto católico perseguido. En los territorios sublevados, sin embargo, la Iglesia católica en su conjunto, apoyó la causa de los rebeldes calificando la contienda como una "guerra santa" o una "cruzada" legitimando así sus acciones y convirtiendo a su líder, el general Franco en el salvador de la patria.

Una de las manifestaciones de la violencia de la persecución religiosa fue la destrucción de las imágenes y de los templos. Destruyendo este patrimonio se pensaba que se atacaba la opulencia que tradicionalmente había manifestado la Iglesia frente a quienes vivían en pésimas condiciones y se realizaba un ejercicio de lucha contra la sumisión que esta institución había ejercido. Frente a estos brotes destructivos, el gobierno republicano ejerció una labor de salvamento del patrimonio religioso a través de la Junta del Tesoro Nacional que colocó numerosos carteles en los cuales informaba de lo importante que para un país era su patrimonio y la necesidad de conservarlo.

Entre los carteles que se realizaron en esa época, destacan los creados por los alumnos de la escuela de Bellas Artes de Madrid. Se trataba de unos trabajos rotulados a mano y en los que explicaban que lo que aparentemente no era más que un santo, una virgen, un libro o un jarrón, en realidad era una pieza de arte que debía ser respetada y conservada para el bien común. Para aumentar su eficacia, los carteles fueron colocados por las calles de las ciudades y, especialmente, en las inmediaciones de iglesias y otros edificios, susceptibles de contener piezas de arte.

ACTIVIDADES

- A) Busca en Internet fotografías de carteles en los que se incite a la población a proteger su patrimonio y analiza cuáles son las imágenes que utilizan para conseguir sus objetivos
- B) Elabora tu propio cartel con fotos, dibujos y textos para sembrar en tus compañeros la importancia de la conservación del patrimonio como seña de identidad.
- C) Observa y reflexiona como en las guerras y conflictos recientes la destrucción del patrimonio sigue siendo una característica común: en marzo de 2001, los talibanes volaban los budas de Bamiyán, y en la Guerra de Ucrania, la destrucción de lugares clave constituye una importante preocupación para la Unesco que cada semana actualiza los datos de zonas afectadas.

Daños y Víctimas | Artículos:

https://www.unesco.org/en/ukraine-war/damages-and-victims?hub=66116&TSPD_101R0=080713870fab2000ccee9e8cac723bb1170b78d251e52898012f61743be661a2bb-6d31390027c90d08e46142b61430008317d54f40373fb523eea86ed297cc459158d-938faa72a49b1cbd5ccd96b04260b307221fbe29b744129a871e7b30c0d

D) Basándote en estos datos, realiza un mural en el que recojas qué es un bien cultural, por qué es una seña de identidad de un país determinado y cuáles son las acciones encaminadas a protegerlo en un conflicto bélico.

1.4 Las mujeres en la retaguardia: el auxilio social.

Los franquistas intentaron movilizar a las mujeres para contribuir al esfuerzo bélico, pero frente a los republicanos que impulsaron la presencia de la mujer en el frente o en los batallones de milicianas, pretendieron conservar el tradicional papel que se les confería: esposa, madre y guardiana del hogar. El Auxilio Social fue su vehículo más importante.

Su origen estuvo en el Auxilio de Invierno creado en Valladolid en 1936 por Mercedes Sanz Bachiller, esposa de Onésimo Redondo, ideólogo del fascismo que murió en los primeros años de la guerra. Su objetivo fue auxiliar a las mujeres y los niños que estaban sufriendo a causa de la violencia militar y política.

ACTIVIDADES

A) Elabora una biografía de Mercedes Sanz Bachiller, fundadora de Auxilio Social, una de las escasas mujeres que disfrutó de un puesto de poder durante el franquismo. ¿A qué crees que fue debida su posición privilegiada? Puedes utilizar como bibliografía el ensayo publicado por Paul Preston en su libro Palomas de guerra, además de la numerosa información recogida en Internet y procedente de diversas fuentes.

B) En otras actividades hemos hablado de Dolores Ibarruri "La Pasionaria" ¿Qué diferencias existen entre los dos modelos de mujer de la España de 1936-1939?

Puntos principales	Mercedes Sanz	Bachiller Dolores Ibarruri
Cualidades de la mujer		
Las labores femeninas		
La mujer y el marido		
El cuidado de los hijos		
Papel político de la mujer		

1.5 Corresponsales de guerra

La Guerra de España fue la primera guerra contada por corresponsales a escala internacional. La guerra militar sería ganada por el bando nacional, pero sin duda, la batalla de la opinión pública internacional la ganó la República con la ayuda de los periodistas destacados, primero en Madrid y luego en Valencia y Barcelona.

ACTIVIDADES

- Hemingway y los corresponsales extranjeros en Madrid durante la Guerra Civil | Documental Historia: https://youtu.be/PxwmOLlqflk?si=7p8_J_EzRVFJJKbS

Tras el visionado de este documental, responde a las siguientes preguntas:

A) Explica el funcionamiento de esta oficina.

B) ¿A qué razones pudo deberse que EEUU y el presidente Roosevelt no participaran en la guerra? ¿Qué papel desempeñó en este sentido la persecución religiosa?

C) Sabes quién era Robert Capa. Elabora una breve biografía y cita alguna de sus obras más significativas.

Gerda Taro, de orígenes burgueses y descendiente de judíos polacos, formó parte de movimientos socialistas y obreros. Tardó en encontrar su vocación, pero se convertirá en la primera fotoperiodista reconocida como tal al decidir empuñar una cámara en lugar de ser musa de un fotógrafo, pionera en cubrir un frente de guerra y también la primera en encontrar la muerte, documentando la batalla de Brunete.

INVESTIGA

- A) Busca información sobre Gerda Taro y comenta los aspectos que te parecen más importantes en lo que se refiere a su compromiso como periodista y activista de izquierdas.
- B) Después de investigar sobre Taro ¿Crees que dio una visión diferente de la guerra al acercarse más a la vida de la población civil que el resto de los reporteros?
- C) Realiza un trabajo de investigación en no más de cinco folios en los que recojas la presencia de las mujeres periodistas en los conflictos internacionales. Puedes ayudarte de los documentos publicados por la Asociación de Periodistas de Madrid ¿Crees que las corresponsales de guerra mujeres siguen estando poco reconocidas?



2.- LA GUERRA DE ESPAÑA

2.1 El apoyo internacional a los contendientes

2.1.1 El Comité de No intervención

El conflicto español generó rápidamente el temor de que podía estallar en Europa, en cualquier momento, otro conflicto armado. En agosto de 1936 un nutrido grupo de naciones entre las que figuraban Francia, Gran Bretaña, Italia, Alemania y la Unión Soviética firmaron un Acuerdo de No Intervención en España. El Comité de No Intervención fue creado por el presidente del Consejo de Ministros francés, el socialista León Blum a instancias del gobierno conservador británico. El Reino Unido era partidario de evitar un enfrentamiento directo con la Alemania nazi y la Italia fascista practicando la llamada política de apaciguamiento.

Alemania, Italia y la URSS se adhirieron al pacto que llegó a incluir a veintisiete países europeos. El Comité de No Intervención comenzó a reunirse en Londres en septiembre de 1936 pero, mientras el Reino Unido y Francia se abstuvieron de intervenir en la Guerra de España, Alemania e Italia apoyaron abiertamente a los sublevados y la Unión Soviética enviaba ayuda militar y económica al gobierno republicano.

INVESTIGA

- A) ¿Por qué Francia y Gran Bretaña no quisieron implicarse directamente en la Guerra de España? ¿Qué crees que significa la expresión "política de apaciguamiento"?
- B) ¿Quién gobernaba en Francia en el inicio de la guerra en España? ¿Y en Gran Bretaña? Elabora una breve biografía de cada uno de ellos.
- C) Busca información de las principales batallas de la guerra en la que participaron tropas italianas. ¿Crees que fue decisiva su intervención para el ejército de Franco?
- D) ¿Tras la lectura de este texto ¿A cuál de los contendientes benefició en mayor medida el Acuerdo de No Intervención? Justifica tu respuesta,
- E) Completa el siguiente cuadro:

Ayuda internacional	Rebeldes	República
Países que apoyaron		
Países que apoyaron		
Apoyo económico		
Pago de la ayuda recibida		

2.1.2 Brigadas Internacionales**LEE EL SIGUIENTE TEXTO**

Cuando en 1936 se produjo el golpe de estado de Franco y, el intento fascista de terminar con el gobierno democrático de la II República Española, las diferentes democracias europeas, decidieron firmar el Pacto de No Intervención, apoyado principalmente por Reino Unido y seguido por Francia. Sin embargo, la Italia fascista y la Alemania nazi no dudaron en apoyar a Franco. La República se quedó sin apoyos exteriores. Solo tuvo el apoyo de la URSS, pero a un precio muy alto, y la ayuda de miles de voluntarios que se levantaron y viajaron a España para ayudar a la República en un intento por restablecer la democracia. El coste fue muy elevado para estos. Esta participación extranjera fue la causa de que el conflicto se alargara.

Los brigadistas llegaron a Albacete, ciudad en la que se estableció el centro de operaciones y la organización de los batallones. Estos contingentes, procedentes de diferentes nacionalidades actuaron en las primeras líneas de batalla a medida que avanzaban los frentes: Guadalajara, Zaragoza, Belchite el Ebro y especialmente la defensa de Madrid.

Se desconoce la cifra exacta de brigadistas que vinieron a luchar. Se habla de unos 35.000, de los cuales, cerca de 10.000 perdieron la vida en la contienda. La mayoría no eran soldados, sino trabajadores/as reclutados/as voluntariamente, sin ninguna formación militar y a quienes poseía más el entusiasmo por la lucha contra el fascismo que su propia seguridad personal. Algunos de ellos serán muy reconocidos como George Orwell (novelista, periodista, ensayista inglés), Hemingway (escritor y periodista estadounidense). Josip Broz "Tito" (presidente de Yugoslavia), Enver Hoxa (presidente de Albania) Willy Brandt (Canciller de la República Federal Alemana), De las brigadas médicas destacaría sin duda el médico canadiense Norman Bethune, y también mujeres como la filósofa francesa Simone Weill, o la intrépida Elizaveta Parshina. La mayoría serán héroes anónimos cuyas vidas quedaran marcadas por este viaje.

El apoyo de las Brigadas se hizo notar en la moral de los combatientes republicanos, sobre todo tras sus éxitos iniciales en las batallas del Jarama y de Guadalajara, a pesar de los iniciales recelos del gobierno republicano. Tras la derrota de Brunete, y pese al cuestionable éxito de Belchite, dio comienzo su decadencia. En un ambiente de pesadumbre y dramatismo, se sucedieron los actos de indisciplina y las deserciones, al mismo ritmo que se intensificaba la represión entre los combatien-

tes y la purga entre sus mandos.

En 1938, Negrín decreta la disolución de las Brigadas. Aquí puedes ver el acto de despedida: https://youtu.be/xtJO_OG2MRk?si=sl7PrNFwDgJchJNU



PROFUNDIZA

- A) ¿En qué fecha se despidieron las tropas de brigadistas internacionales de España?
- B) ¿Qué autoridades acudieron a esta ceremonia de despedida? ¿Qué puesto desempeñaban en ese momento?
- C) La prensa habló de “héroes derrotados” ¿No te parece una expresión contradictoria?

La importancia historiográfica de las Brigadas ha sido enorme y su impacto ha marcado a las siguientes generaciones. De esta manera, podemos ver como se han creado asociaciones en todos los países de origen de los brigadistas para sacar a estas personas del anonimato.

INVESTIGA

- A) Localiza el nombre de algún/a brigadista de tu país y elabora una breve biografía con los datos que obtengas. Haz hincapié en sus orígenes, formación, militancia política, frente en el que luchó y destino final.
- B) Prepárate para un debate. Imagina que te encuentras en el siglo XX en cualquier país de Europa y quieres luchar por la libertad en la Guerra de España: ¿Cómo actuarías tú? ¿Te alistarías para luchar como voluntario en una guerra de otro país? Ponte en el papel de un brigadista, señala el motivo principal que te impulsara a luchar y argumentalo, al menos, tres ideas secundarias y una conclusión final.
- C) Si esto ocurriera en nuestro tiempo ¿Utilizarías las redes sociales para contar a tus conocidos la noticia? Escribe un breve texto para que tus amigos conozcan tu decisión, utiliza alguno de los argumentos que acabas de escribir y despídete, hazlo como lo harías para Facebook , Instagram, X ...etc.

Vamos a destacar la presencia de alemanes, griegos y ucranianos en el contingente de las Brigadas.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

Brigadistas alemanes

Con la llegada de Adolf Hitler al poder en enero de 1933, se inicia el control de los resortes del estado por parte del partido nazi. En octubre de 1934 Hitler asume plenos poderes, lo que dará lugar a un estado totalitario. Franco pedirá ayuda logística y militar a Hitler para acabar con el gobierno de la República. El Führer decidió conceder a Franco una ayuda decisiva. Sin embargo, la Alemania popular estuvo al lado de la España republicana desde los primeros días de la sublevación. Bajo la dirección del DKP (Partido Comunista Alemán), que estaba perseguido y en la

clandestinidad, se mostraba su apoyo a la causa republicana:

*“Expresamos nuestra admiración por la valentía de los luchadores por una España libre y feliz,
contra la barbarie fascista”*
- Telegrama del CC del DKP al gobierno español.

Hubo 2800 personas alemanas que lucharon con las Brigadas Internacionales, aunque esta cifra varía según las diferentes fuentes. No hay duda de que constituyó el número más grande de voluntarios internacionales en la Guerra Civil española. Muchos de ellos eran exiliados de Alemania nazi con un número significativo de judíos. La motivación más grande para su participación fue la de intentar derrotar al fascismo como una ideología mundial. Los voluntarios pertenecían a todos los sectores de la población, desde obreros hasta intelectuales.

El 7 de agosto de 1936 por iniciativa del KPD y el PSUC se inició en Barcelona la formación de la Centuria Thälmann. El batallón luchó en la defensa de Madrid. Además de militantes comunistas y gente sin vinculación política definida, había también un pequeño grupo de socialdemócratas que se incorporaron a la lucha en defensa de la República Española. A muchos de ellos los nazis les habían quitado su nacionalidad y habían pasado años en la clandestinidad o en el exilio. La guerra les dio la oportunidad de recuperar una identidad antifascista.

El 22 de septiembre de 1938, tras la retirada oficial de los internacionales por orden del presidente del gobierno republicano Juan Negrín, la brigada fue reorganizada completamente como una Brigada Mixta española, aunque todavía mantuvo un significativo número de brigadistas entre sus filas hasta el final de la guerra.

Tras la victoria de Franco, muchos de ellos fueron a Francia, donde vivieron en condiciones infrahumanas. Aquellos que pudieron regresar a sus países de origen a veces experimentaron persecución legal, discriminación y acoso.

En cuanto a las mujeres alemanas, ya desde antes de la fundación de las Brigadas Internacionales, algunas vivían como exiliadas en España, otras habían venido para la Olimpiada-Popular -que iba a celebrarse en julio de este mismo año en Barcelona como contrapartida a las de Berlín-. Algunas siguieron a sus maridos que se habían inscrito como voluntarios, lucharon en las milicias, como enfermeras, médicas, chóferes, traductoras, periodistas, fotógrafas, también en los diferentes sectores militares y civiles. Hoy en día se están haciendo estudios para conocer a estas mujeres y hombres que lucharon en España a través de los expedientes recuperados.

La asociación *Spanienkämpfer*, está dedicada a los/as brigadistas alemanes que lucharon en España. En su página (<https://www.kfsr.info/?lang=en>) puedes encontrar información de este grupo de voluntarios/as.

ACTIVIDADES

A) Localizad el nombre de algún/a brigadista de tu país (quizás un familiar) y realiza una breve biografía con los datos que obtengas. No olvides señalar su lugar de origen a qué actividades se dedicaba y si tenía una ideología política definida. ¿Qué suerte corrieron después de su experiencia española? ¿Cuál fue el destino de sus familias?

B) Presentad la biografía de el / la Brigadista a vuestros compañeros en una exposición oral en la que podáis utilizar todos los medios audiovisuales posibles.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

Los Brigadistas griegos

Dada la dimensión internacional de nuestro proyecto “Lagunas y niebla”, hemos rastreado en diferentes fuentes documentales, la presencia de combatientes menos famosos y a los cuales la historia

no les ha dado el lugar y la fama que debía corresponderles.

Los datos sobre los brigadistas griegos se recogen fundamentalmente en el libro de Dimitri Paleológopulos Griegos voluntarios antifascistas en la Guerra Civil (1983) y en los registros del Foro de la Memoria. Podemos resumirlos en los siguientes puntos:

- **Número de voluntarios y lugares de procedencia.** Entre 400 y 600, según las fuentes. Al llamamiento del Partido Comunista Griego respondieron casi dos mil voluntarios a los cuales, el régimen dictatorial de Joannis Metaxas, establecido el 4 de agosto de 1936, impidió la salida del país, cerrando las fronteras. Muchos de ellos fueron encarcelados y los que lograron escapar llegaron a España con la ayuda del Sindicato de marineros griegos que, tras la persecución del dictador, había trasladado su sede a Marsella. A ellos se sumaron los griegos de la Diáspora (de EEUU, Egipto, Francia, Canadá, Bélgica y URSS) , del norte de Epiro y también sesenta voluntarios procedentes de Chipre y un notable contingente de heleno hebreos de Salónica.

- **Acciones en las que intervinieron:** Los griegos llegan a Albacete, lugar de reclutamiento de los voluntarios extranjeros. La mayor parte de ellos se enrolaron en la XV división y participaron en la batalla del Jarama. Más tarde formaron su propia división, la Nikos Zajariadis-en honor al secretario del Partido Comunista que cambiaría su nombre por el de Rigas Fereos-héroe griego protagonista de la resistencia contra el imperio otomano.

Intervinieron en las batallas de Belchite- de los 75 griegos que intervinieron solo sobrevivieron 17-, Brunete- con cuantiosas bajas- y Teruel- momento que supuso el principio de su retirada-.

- **Identidad y profesiones:** La mayor parte de los brigadistas helenos eran marineros, obreros de la construcción, carpinteros, y líderes sindicales. Entre los nombres propios destacan Iezekias Papiou, futuro secretario del Partido Comunista de Chipre, el comandante de la Nikos , Yiannis Pantelias, carpintero- bajo el seudónimo de Yiannis Margaritis- el vicecomandante Anagnostis Deliyannis-trabajador del tabaco, bajo el seudónimo de Yiannis Siganos- . También está documentada la presencia de tres enfermeras procedentes de Canadá: María Nicolau, Eleni Nikiforou y Toulou Ioannou.

- **Destino final:** Después de la disolución de las Brigadas, los helenos se dirigieron principalmente a Inglaterra y a EEUU. Otros se dirigieron a Francia desde Cataluña y allí fueron encarcelados y quienes quisieron volver a su tierra natal acabarían en la cárcel o enrolándose en la resistencia. También sabemos que algunos permanecieron ingresados en hospitales como Denia o Mataró para ser fusilados después por las fuerzas franquistas-y probablemente enterrados en cunetas y un grupo amplio se dirigirá a la URSS y serán presa de las purgas stalinistas.

Puedes consultar más información en "*La impagada contribución de griegos desconocidos en la guerra civil española*":

<https://bilinguay.com/la-impagada-contribucion-de-griegos-desconocidos-en-la-guerra-civil-espanola>

REFLEXIONA

A) ¿Crees que alguna de las historias que hemos contado responden al verso "Hombres con almas sin fronteras" que Miguel Hernández dedicó a las Brigadas Internacionales?. Justifica tu respuesta.

B) Explica quien era Joannis Metaxas y en qué consistió el régimen por él implantado en Grecia. ¿Qué dictadura europea fue su modelo? ¿Cuántos años permaneció en el poder?

Puedes buscar información en *Proyecto Metaxas | Dentro de la Grecia fascista (1936- 1941)*:

<https://metaxas-project.com>

- C) ¿Por qué Metaxas acabó reprimiendo a los voluntarios de las Brigadas?
D) ¿Existe algún lugar de memoria en Grecia que conmemore la presencia de los brigadistas en la Guerra de España?

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

Ucranianos en la Guerra de España

Tenemos noticias de la presencia de dos médicos ucranianos de nacimiento, vinculados a lugares cosmopolitas y que por ser judíos, tuvieron que estudiar fuera de sus ciudades y, por miedo a la violencia antisemita que invade Europa en la década de los años 30, deciden alistarse en las Brigadas Internacionales no como soldados sino como personal sanitario, al igual que las tres mujeres griegas que documentamos en el apartado anterior.

Se trata de Frantisek Kriegel, nacido en Ivanofrankivsk que estudió su carrera en Checoslovaquia y Wolf Jungermann, natural de Dolina que se graduó en Belgrado.

El primero de ellos llega a España en diciembre de 1936 y se incorpora a las tareas de evacuación de heridos a los hospitales de Murcia y de Valencia y llegó a ser director médico de la XII brigada y en agosto de 1937, jefe médico de la división 45 del Ejército Popular de la República.

De Jungermann tenemos noticia de su presencia en junio de 1937 después de recorrer Europa desde Belgrado, huyendo de la persecución antisemita. Entra en nuestro país por Port Bou, permanece un tiempo en Albacete y se va a convertir en médico del Hospital de evacuación de Tarancón, en la carretera que unía Madrid y Valencia. Cuando esta localidad fue bombardeada y las bombas llegaron al hospital, Jungermann y otro médico norteamericano trasladaron a todos los heridos del hospital a un sótano para evitar que fueran alcanzados por los proyectiles. El hospital quedó totalmente destruido pero los enfermos se salvaron. Por tal motivo, fue condecorado por el gobierno de la República.

Cuando la derrota republicana era inminente y ante la imposibilidad de permanecer en sus unidades, los dos médicos se trasladaron a China entre 1939 y 1945 donde sirvieron como médicos de guerra.

La trayectoria biográfica de estos médicos constituye una historia más dentro de la asistencia sanitaria en la Guerra de España – que fue documentada por Cartier- Bresson en 1937:

https://youtu.be/R_Av8GkQKbM?si=h7EDm3a2Hs2WHG6K

PROFUNDIZA Y REFLEXIONA

- A) Elabora una biografía de los tres médicos a los que nos hemos referido este apartado. Compara su formación, su militancia política y piensa si era necesario militar en un partido para desarrollar misiones humanitarias.
B) ¿Conoces ejemplos de médicos u organizaciones médicas que actúen en defensa de los más desfavorecidos en los conflictos actuales especialmente en la Guerra de Ucrania? ¿Cuáles son sus procedimientos? ¿Qué tipo de ayuda reciben?
Puedes ayudarte de testimonios como este: Médicos sin Fronteras: Así se evacúa heridos en tren en Ucrania - <https://www.youtube.com/watch?v=ZhWFj-sY7YM>
C) Si fueras un profesional de la medicina ¿Acudirías a realizar labores humanitarias en un frente de guerra? Busca información sobre la asistencia sanitaria en la Guerra de España ¿Qué formación y experiencia se requerían?
D) ¿Cuáles eran las causas de muerte más frecuentes en el frente? ¿Y en la retaguardia? ¿Qué eran los hospitales de evacuación? Elabora un mural con fotos de hospitales de evacuación o de campaña que vemos en los conflictos bélicos actuales.

3. EL EJERCICIO DE LA MEMORIA

3.1 La organización del aparato represor en España

El 18 de julio de 1936 un grupo de militares lideró una sublevación contra la democracia española representada por la República. Desde ese mismo momento se perseguirá a todo aquello que representara la anti-España, primero en las zonas donde el golpe triunfó, y después de la guerra en el resto de España. El nuevo régimen asesinó y encarceló personas, incautó bienes, ilegalizó organizaciones y asociaciones, destruyó publicaciones y depuró funcionarios en un intento de borrar las iniciativas y las ideas de los enemigos de la sociedad española. Su propósito era limpiar y purificar el país de las personas y de las ideas subversivas que habían adulterado las esencias españolas. Se trataba de suprimir el pensamiento de los vencidos e imponer el de los vencedores.

El aparato franquista se basó en 1) el uso sistemático de la tortura para arrancar confesiones-, el holocausto ideológico para quienes pensaban de forma diferente 2)-la persecución de los maestros como responsables del adoctrinamiento-, 3)la existencia de campos de concentración -en los cuales los trabajadores eran tratados como esclavos incluso realizando construcciones y obras públicas, 4) -y de cárceles “ con disciplina de cuartel, seriedad de banco y caridad de convento” en las cuales los reclusos y las reclusas aguardaban su condena a muerte o a prisión perpetua.

3.1.1 La represión contra los maestros

En toda España el golpismo consideró a los profesionales de la enseñanza responsables de haber inoculado en la sociedad “el virus republicano”. El proceso de depuración pretendía acabar de raíz con un colectivo preparado y de mentalidad abierta y practicar un castigo ejemplarizante. Parte de los maestros depurados pudieron volver a ejercer su profesión en la educación pública. Otros fueron fusilados.

Debido a la dispersión de la documentación y la dificultad de acceso a los registros, nace en 2016 la asociación Innovación y Derechos Humanos (IHR World), una web en la que se puede acceder a registros de causas militares o Consejos de Guerra, de soldados trabajadores y soldados escolta de batallones disciplinarios y expedientes de profesionales vinculados a la enseñanza. ihr.world

Según la información de esta web, España fue uno de los primeros países europeos en reconocer la importancia de la educación universal” en un momento en el que existía una elevada tasa de analfabetismo de adultos, estimada en un 30%, alcanzando el 60% en algunas provincias y afectando especialmente a las mujeres. Desde 1932 y en solo cuatro años se construyeron 9.991 escuelas nuevas, una cifra que “debe compararse con el total de 11.128 nuevas escuelas abiertas desde 1900 a 1930”.

ACTIVIDAD

- A) ¿Por qué crees que el franquismo consideraba peligrosos a los maestros y maestras?
- B) Los maestros y maestras despertaron la ilusión en sus alumnos y alumnas especialmente de zonas rurales a los que abrieron los ojos al mundo. En el cine hay ejemplos muy significativos como *Las largas vacaciones del 36* de Jaime Camino (1976), *La lengua de las mariposas* (1999) de José Luis Cuerda o *El maestro que prometió el mar* (2023) de Patricia Font. Dividid la clase en grupos y cada uno de ellos verá una de las películas, realizando un informe sobre cada una de las figuras de maestros que aparecen en los relatos cinematográficos. Se organizará un debate en el que se podrán ver los aspectos que comparten cada uno de ellos, en que se diferencian y cuál es el final de cada una de las historias.

3.1.2 Las cárceles

Tras su victoria en la Guerra, el nuevo régimen quiso construir una nueva España eliminando a todos ellos que habían defendido la libertad y presentarlos como " los enemigos de España". Los que no murieron fueron encarcelados, se sometieron a consejos de guerra en los cuales si no eran condenados a muerte tendrían que cumplir su castigo en unos espacios carcelarios que se convirtieron en la plasmación física del terror.

Al acabar la guerra, había más de 250.000 personas en las cárceles y campos de concentración. Para hacer frente a semejante población reclusa, el gobierno de Franco tuvo que crear o reformar numerosos recintos penitenciarios y llenar hasta los topes los que ya existían. En las semanas que siguieron a la finalización de la guerra, plazas de toros, campos de fútbol, edificios religiosos y hasta descampados tuvieron que convertirse en improvisados centros penitenciarios que, como es lógico, no reunían las condiciones mínimas de salubridad.

A las terribles condiciones de higiene y a la pésima alimentación, se unía el maltrato continuo, la humillación y el sometimiento a los modos y maneras de la nueva España-asistir a misa, cantar los himnos patrióticos con el brazo en alto-. Hacinados, en condiciones infrahumanas y con una alimentación insuficiente, los presos vivían con la angustia de formar parte de las sacas semanales que podían conducirles ante el paredón.

Encarcelados estuvieron también intelectuales de izquierda como el poeta Miguel Hernández o el dramaturgo Antonio Buero Vallejo. Éste último escribe La Fundación en 1973 recogiendo sus experiencias carcelarias- En este enlace tienes una entrevista al autor en la que relata sus vivencias de los años que estuvo en cautiverio.

Complemento agente: Buero Vallejo en la cárcel - <https://complemento-agente.blogspot.com/2015/03/buero-vallejo-en-la-carcel.html>

ACTIVIDAD

A) La Fundación Teatro Joven realizó una adaptación de este texto. Tras leer la entrevista y ver la obra, explica qué aspectos mencionados por el autor en la entrevista puedes reconocer.

3.1.3 Las mujeres

Las mujeres también sufrieron la represión carcelaria. Es muy importante en este sentido mencionar a Tomasa Cuevas, militante de las Juventudes Comunistas de España .Se propuso escribir la memoria de las mujeres que habían sufrido prisión y cárcel durante la dictadura. Con el registro de multitud de testimonios escribió tres libros, como forma de mantener la memoria de aquellas mujeres y aquellos años. Los títulos de los libros son: Cárcel de mujeres (1939-1945); Cárcel de mujeres: Ventas, Segovia, Les Corts y Mujeres de la resistencia. En 2004 fueron publicados juntos bajo el título: Testimonios de mujeres en las cárceles franquistas".

Basándose en su recopilación de testimonios pudo realizarse el documental Del olvido a la memoria que puedes ver en este enlace: <https://youtu.be/-4f5OkQAVpk?si=rwxmK24AK04iniGG>, y que va a constituir una fuente de información muy importante para tu trabajo.

ACTIVIDAD

A) En sus libros, Tomasa Cuevas habla de otras mujeres como Manolita del Arco, Petra Cuevas, Flor Cernuda o Josefina Amalia Villa. Busca información sobre ellas y completa este cuadro:

Aspectos biográficos	Manolita del Arco	Josefina Amalia Villa	Flor Cernuda
Lugar de origen			
Militancia política			
Acción durante la guerra			
Causas de su encarcelamiento			
Acciones en la cárcel			
Formas bajo las cuales fueron reprimidas			
Liberación y actividad posterior			
Memoria de su paso por la cárcel			

* *Manolita del Acro en foto*



3.1.4 Campos de concentración

En palabras del historiador Javier Rodrigo “Franco contó con y se apoyó en una tupida red de campos de concentración y de explotación de mano de obra republicana para asentar su poder”. Este historiador había documentado hasta 188 campos de concentración en todo el país, pero la investigación del periodista Carlos Hernández aumenta el número a 296 en total, a partir sobre todo de la apertura de nuevos archivos municipales y militares. Por estos campos se calcula que pasaron entre 700.000 y un millón de españoles que sufrieron “el hambre, las torturas, las enfermedades y la muerte”, la mayoría de ellos además fueron trabajadores forzosos en batallones de esclavos. Estuvieron abiertos desde horas después de la sublevación militar hasta bien entrada la dictadura.

La comunidad autónoma que más campos albergó fue Andalucía, pero hubo por todo el territorio: el primero fue el de la ciudad de Zeluán, en el antiguo Protectorado de Marruecos, abierto el 19 de julio de 1936, y el último fue cerrado en Fuerteventura a finales de los años 60; el último oficial, también el más longevo, fue el de Miranda de Ebro (Burgos), que duró de 1937 a 1947. El 30% eran campos de concentración, es decir, terrenos al aire libre con barracones rodeados de alambradas. El 70% se habilitaron en plazas de toros, conventos, fábricas o campos deportivos. Ninguno de los presos había sido juzgado ni acusado formalmente ni siquiera por tribunales franquistas, y pasaron ahí una media de 5 años.

Estos campos de concentración tenían un carácter educativo. Enseñaban el lugar que en la Nueva España esperaba a las y los vencidos.

ACTIVIDADES

A) .Visiona este video y escucha el testimonio de un represaliado :<https://www.youtube.com/watch?v=g8QIFKtmZZs>

- ¿ Los campos de concentración nazis son muy conocidos, pero ¿Habías oído hablar alguna vez de campos de concentración en España? En caso afirmativo ¿En qué medio?

- Los que sobrevivieron a los campos de concentración nunca quisieron hablar y sus familias tampoco ¿Por qué crees que hubo esta ley del silencio?

B) En este video se explica qué eran los campos de concentración y su funcionamiento:

<https://www.youtube.com/watch?v=15Nc-QAjHjE>

-¿Por qué crees que han estado ocultos tanto tiempo?

-¿Existe algún campo de concentración cerca de donde tú vives?

3.2 Persecución, represión y resistencia

3.2.1 Españoles en campos de concentración

PROFUNDIZA Y ANALIZA

Visiona el siguiente video: <https://youtu.be/INfn3H6pimY?feature=shared>

A) Seguro que has leído algo sobre los campos de concentración nazis, ¿Qué sabes de ellos?

B) ¿Por qué crees que un refugiado español pudo acabar en un campo de concentración nazi?

C) Investiga si en tu familia o en un entorno más amplio alguien tuvo que exiliarse o fue represaliado/a tras la Guerra de España.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

La mayoría de los republicanos que cruzaron la frontera hispanofrancesa a principios de 1939 fueron internados en campos de concentración franceses, pero muchos de ellos acabarían en esólabos nazis. Otros centenares de acogidos en la Unión Soviética en los años de la guerra y la postguerra terminarían en campos de trabajos forzados de la Unión Soviética durante la época estalinista.

En Francia las mujeres, los niños, los ancianos y los enfermos fueron alojados en centros abiertos para civiles, que habitualmente eran locales requisados o cedidos por la población y establecimientos abandonados o en mal estado, como casas, escuelas, cuarteles, conventos, castillos, prisiones o naves industriales. Los hombres, civiles y combatientes del Ejército republicano, fueron conducidos a campos de concentración, como los de Argelès-sur-Mer y Saint-Cyprien. Se calcula que unos 275.000 españoles pasaron por esos campos en febrero de 1939 hasta pasar a 30.000 a finales de 1939. Estos campos se caracterizaban por estar en la playa, por la dureza del clima, la "arenitis", la inexistencia de barracones, las carencias alimentarias, la higiene deficiente, los pozos contaminados, la falta de medicinas y de material sanitario y médico, unido a la disciplina militar y la vigilancia ejercida por diversos cuerpos y por guardias móviles.

Los republicanos llegaron a los campos de concentración nazis en los periodos más horribles de su historia tanto por el desarrollo de la guerra, la función que habían de cumplir y las condiciones ambientales e históricas reinantes. La superpoblación, el hambre, las epidemias y las enfermedades, la ampliación rápida de la red de campos y la edificación de éstos por los prisioneros, el incremento del terror y de la violencia, las ambiciones económicas de las SS, el trabajo forzado y la aplicación sistemática del asesinato hasta el exterminio, desencadenaron una elevada tasa de mortalidad.

https://www.ivoox.com/podcast-espanoles-campos-nazis_sq_f11875520_1.html

En los podcats Devuélveme la voz se cuentan las historias de los españoles que pasaron por los diferentes campos de concentración alemanes:

REFLEXIONA

- A) En qué campos de concentración estuvieron los /as republicanas españolas? Localízalos en un mapa
- B) ¿Crees que siguen existiendo campos de concentración hoy en día? ¿Dónde? ¿A qué razones puede obedecer su existencia?

3.2.2 La División Azul y la lucha contra el comunismo

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

El 22 de junio de 1941, Alemania rompe el pacto de no agresión que había firmado con URSS e invade su territorio. Solo dos días más tarde, el Ministro español de Asuntos Exteriores, Ramón Serrano Suñer anuncia que España iba a participar en la lucha contra el comunismo al lado del ejército alemán. Nace así la División Azul.

La División Azul fue la 250ª División de Infantería del Ejército alemán. La formaron más de 45.000 soldados. En un principio, la mayor parte de sus integrantes pertenecieron a la Falange Española Tradicionalista y de las JONS-conocida como voluntariado azul - y con el paso del tiempo, fueron incorporándose militares y otros sectores de población -los llamados caquis-.

Como se acordó en las reuniones previas la instrucción de la División corrió a cargo del Ejército alemán. Primero se empezó con la instrucción básica de formación de trincheras, después el avance por escuadras, defensa con morteros y ametralladoras, ataque a fortificaciones y puestos avanzados. Después de la fase de entrenamiento, vino la de equipar a las tropas voluntarias. El uniforme que iban a vestir era el reglamentario de la Wehrmacht, con la diferencia de que la camisa era azul como la de Falange y el casco incorporaba el escudo heráldico con la bandera española y el emblema falangista, el yugo y las flechas.

Inicialmente, la División estuvo liderada por el general Agustín Muñoz Grandes, que llegó incluso a entrevistarse con Hitler y defender al participación española en la II Guerra Mundial. Quizás por ello solo se mantuvo un año en este puesto Todos creían que la guerra sería corta y que entrarían triunfalmente en Moscú, pero la realidad fue muy distinta. Allí, como todo el ejército alemán, se encontraron con el frío y sus mortíferas consecuencias. Además, fueron enviados al frente del norte, cerca de Nóvgorod, alejados de Moscú en una línea más estática y con menos acción bélica. Después, la División Azul participó en el cerco de Leningrado y en la batalla de Krasny Bor(1943).

La Historia de la DIVISIÓN AZUL en 5 Minutos

<https://youtu.be/DOyneK2laHY?si=Nn8VZl6tsxfBrh4k>



ACTIVIDADES

Después de ver este video responde

- A) ¿Cómo definirías la División Azul?
- B) ¿Cuál fue su ruta hacia el frente del Este? Sitúalo en un mapa
- C) ¿De qué grupos sociales procedían los divisionarios?
- D) ¿Conoces los nombres de Alfonso Armada y Jaime Milans del Bosch?. Investiga sobre sus actividades indicando en qué importante acontecimiento de la transición española se vieron implicados.

3.2.3 La División Azul jura fidelidad al Führer - 31/07/1941.

El General Muñoz Grandes, con su Estado Mayor, y el General von Cochenhausen, Jefe de la XIII Región Militar Alemana, toman juramento a los divisionarios con esta fórmula.

“¿Juráis ante Dios y por vuestro honor de españoles absoluta obediencia al jefe del Ejército Alemán Adolf Hitler en la lucha contra el comunismo, y juráis combatir como valientes soldados, dispuestos a dar vuestra vida en cada instante por cumplir este juramento?”.

PROFUNDIZA

- A) ¿Quién fue el general Muñoz Grandes? Busca información sobre su persona y elabora una breve biografía.
- B) ¿Por qué crees que la Memoria democrática ha conseguido borrar el nombre de una de las calles de Madrid en 2018? ¿Qué nombre lleva ahora esa vía?

3.2.4 Mujeres en la División Azul

Los antecedentes del Cuerpo de Damas Auxiliares de Sanidad Militar se sitúan en los años de la Guerra Civil, cuando se comenzaron a impartir cursillos entre las aspirantes de Cruz Roja Española, la Sección Femenina de Falange y las mujeres que trabajaban en hospitales militares de forma voluntaria y sin titulación. De esta manera, se llegan a formar 5.506 enfermeras de Sanidad Militar tras realizar de 116 cursillos en distintos puntos de España.

El Estado Mayor del Ejército, en Mayo de 1.938, creó el documento de identidad para enfermeras, alcanzándose, al terminar la guerra civil, 12.307 titulaciones entre enfermeras y auxiliares. Con este valioso colectivo se creó el Cuerpo de Damas de Sanidad Militar que fue fundado en 1.941 por Mercedes Milá. El requisito que se les exigía para entrar en el Cuerpo era la realización de un curso, de dos años de duración, en el que se les impartía técnicas de enfermería, conocimientos militares (incluidos instrucción en orden cerrado) y muchas prácticas hospitalarias. Al finalizar, obtenían el diploma de Damas de Sanidad de 1ª o 2ª Clase, titulación que muchas de ellas ampliaron con cursos de rehabilitación, secretariado médico, conducción de vehículos todo-terreno, etc.

Mercedes Milá estuvo igualmente al mando de la agrupación de enfermeras militares que acudieron al frente de Rusia con la División Española de Voluntarios y al regreso siguió ocupando el cargo de inspectora General y luchando por el reconocimiento de las misiones realizadas por estas mujeres.

REFLEXIÓN Y DEBATE

- A) ¿Qué funciones tenía reservadas el estado franquista para las mujeres? ¿Crees que el cuidado de los enfermos estaba incluido en esta consideración?
- B) ¿A qué razones puede obedecer el deseo del Estado franquista para formar a las mujeres y organizarlas según la disciplina militar?
- C) Organiza un debate. La clase se dividirá en dos grupos, uno que exponga y defienda los roles de las mujeres y otro que exponga la condición social de las mujeres en nuestros días. Observad cómo han cambiado las circunstancias y a qué razones pueden deberse estos cambios.

3.2.5 Resistencia a la opresión. Dos ejemplos

Un español en Mauthausen: Francisco Boix

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

Francisco Boix fue uno de los más de 7.200 presos españoles que, después de ser deportado desde Francia, acabó preso en el campo de Mauthausen. Allí trabajó para los nazis revelando fotos en un barracón y gracias a esa actividad pudo esconder más de 20.000 imágenes hechas por los alemanes en las que se retrataba la barbarie a la que fueron sometidas los más de 200.000 prisioneros que se encontraban allí.

Con la llegada de los aliados el 5 de mayo de 1945, Boix comenzó a recopilar todos aquellos negativos que fueron utilizados como pruebas acusatorias en los juicios de Nuremberg. Sin embargo, la historia no le prestó la atención merecida e incluso alguno de sus compañeros llegara a decir que el fotógrafo no fue más que un adulator de los nazis que se apropió del plan de robar las fotografías que no había partido de él.

La historia de Boix fue dada a conocer al gran público gracias al libro de Benito Bermejo, el cómic de Salva Rubio y la película de Mar Targarona(2018) titulados El Fotógrafo de Mauthausen.

INVESTIGA Y RESPONDE

A) Busca información sobre las fotografías realizadas por Boix, comenta las más destacadas y elabora un mural con ellas.

B) Después de ver este video

https://www.lasexta.com/programas/sexta-columna/noticias/historia-francesc-boix-unico-espanol-que-ayudo-inculpar-nazis-nuremberg_202110016157660d5b8c7a00012a0315.html

Responde a las siguientes cuestiones

- ¿Qué pasó en Nuremberg?
- ¿Conoces alguno de los dirigentes nazis juzgados en esta ciudad?
- ¿Por qué crees que el testimonio de Boix fue decisivo en la condena de los miembros de las SS?

3.2.6 Un diplomático en Salónica

La ciudad griega de Salónica fue hasta la Primera Guerra Mundial el paradigma por excelencia de ciudad receptora de inmigración judía, especialmente sefardí. En esta ciudad, el cónsul español Sebastián Romero Radigales logró salvar a un contingente de judíos sefardíes que el nazismo quería exterminar.

<https://youtu.be/gUUAHm0kgOQ?feature=shared>

Después de ver este video, responde a las siguientes cuestiones:

ACTIVIDADES

A) ¿Dónde se encuentra Salónica? Elabora un breve resumen de su historia.

B) ¿Dónde se encontraba el campo de Bergen Belsen? ¿Sabes quien murió allí?

C) ¿Qué destino tuvieron los judíos liberados por Radigales? ¿Crees que su labor ha sido justamente reconocida?

3.3 La recuperación de la memoria

El movimiento por la recuperación de la Memoria Histórica está integrado por las víctimas, los familiares, los defensores/as de derechos humanos y las asociaciones memorialistas. Ellos llevan años luchando para conseguir que se haga justicia en lo referente a la recuperación de la lucha contra el franquismo y sus protagonistas, que se reconozca y repare a las víctimas de la represión llevada a cabo durante la guerra de España y el franquismo y se cuenten sus historias.

3.2.1 Los lugares de la memoria histórica y democrática.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

En España, fueron los escenarios de crímenes contra la humanidad, crímenes de guerra y violaciones de los derechos humanos llevadas a cabo por la represión franquista en el contexto de la guerra civil y posterior dictadura contra los defensores de la Segunda República Española y sus familias. Hoy nos sirven para conocer, consultar y divulgar lo que sucedió durante el alzamiento militar, la Guerra Civil y la dictadura franquista. Busca la recuperación de la historia Las fosas comunes son uno de los legados más controvertidos del golpe de estado de 1936 y de la posterior guerra y dictadura en España. Las cifras oficiales (proporcionadas por el Ministerio de Justicia) registran 2.567 fosas comunes en España. Se calcula que puede haber más de 114.000 desaparecidos. Las comunidades donde más fosas existen son Aragón, Andalucía y Asturias.

La última actualización del mapa de fosas de España data del año 2011. Sin embargo algunas comunidades autónomas han ido elaborando sus propios mapas de fosas.

3.2.2 El Movimiento memorialista

LEE EL SIGUIENTE TEXTO

Al acabar la Guerra de España, las personas que se habían significado por su apoyo a la República, a la democracia, a las luchas obreras o simplemente por haberse resistido al franquismo sufrieron no sólo represión física, encarcelamientos, represión económica o exilio sino también la muerte en algunos casos. Además, tuvieron que ver como sus familiares eran marginados socialmente, desposeídos de sus medios de vida y abocados a una total subordinación. Esta dinámica cambió a partir del año 2000 cuando, en muchos casos, los nietos de los represaliados rompieron este silencio y reivindicaron a las víctimas del franquismo y su derecho a formar parte de la historia.

Son los colectivos memorialistas quienes intentan mantener la memoria de las víctimas en la agenda, quienes nos recuerdan que este país aún tiene decenas de miles de desaparecidos y de campos de concentración y nos recuerdan también que buena parte de las empresas que hoy cotizan en el Ibex se enriquecieron con el trabajo esclavo que salió de esos campos. Ellos son los que han acompañado a familias, han buscado a las víctimas, elaborado censos de represaliados- que nunca podrán ser completados- mapas de fosas, financiado exhumaciones, levantado monumentos y señalado lugares de la memoria.

ANALIZA Y RESPONDE

- A) Verdad, justicia, reparación son las palabras claves para entender el significado y el alcance de la Memoria Histórica. ¿Por qué crees que tienen tanta importancia? Analiza el significado de cada una de ellas
- B) Si fueras el familiar de una persona represaliada y asesinada durante la guerra o la represión ¿Qué pasos seguirías para recuperar su memoria?
- C) Este es el mapa de las desapariciones forzadas de la comunidad autónoma andaluza (año 2023): <https://desaparicionforzadadeandalucia.org/cartografia/>. Observa el mapa y crea un debate en clase en torno a esta pregunta ¿Por qué, siendo Andalucía una comunidad donde no hubo guerra ya que el golpe triunfó rápidamente, existe un número tan alto de desapariciones forzadas?

En el año 1931, Salvador Dalí pintaba un cuadro titulado “La persistencia de la memoria “y sus relojes blandos nos invitaban a reflexionar sobre el tiempo, su paso y la necesidad de conservar los recuerdos sin lagunas ni nieblas. Ahí reside principalmente el concepto que hemos venido trabajando a diferentes niveles: la memoria sobre nuestro pasado y la voluntad de unos pocos de oscurecer la vida y las acciones de muchos.

Porque no hay que olvidar que “**Lagunas y Niebla**” no quiere narrar hechos aislados en un lugar geográfico y en un tiempo determinados, sino que pretende analizarlos desde una perspectiva más actual, trabajando unas fuentes que durante mucho tiempo o no han existido o no hemos tenido acceso a ellas y acercando a los jóvenes a una serie de acontecimientos que, si bien al principio no parecen interesarles demasiado, con el tiempo acaban tomando conciencia de que, aun hoy, seguimos viviendo sus consecuencias.

Este es el objetivo que perseguimos: utilizar la capacidad del teatro para contar historias, para empatizar con el público y sobre todo para remover conciencias: que nuestros jóvenes indaguen, pregunten a sus padres y abuelos, buceen en archivos y páginas web tratando de recuperar la vida de quienes, por una u otra circunstancia, han quedado sepultados en el olvido.

Concluimos con una reflexión escrita por el Premio Nobel de Literatura José Saramago:

“Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica porque se empieza con el olvido y se termina con la indiferencia”.

TU OPINIÓN NOS IMPORTA

En nuestras redes sociales puedes ver todos los vídeos, fotos, conocer cómo participar en talleres o en la compañía y, sobre todo, contarnos qué te ha parecido la obra, para que la experiencia siga después de la función. Además, en todas las obras sorteamos invitaciones entre nuestros seguidores.

¡SÍGUENOS!

lajoven.es
@somosLaJoven



Entra en nuestra web y suscríbete a nuestra newsletter para conocer todas las actividades de LaJoven