

ÁNGELES DE TRAPO

COMPAÑÍA DE TEATRO DE TÍTERES



LEMBA



WWW.ANGELESDETRAPO.COM



Lemba

Lemba es un espectáculo de teatro de títeres inspirado en algunas de las muchas historias reales de nuestros parientes más cercanos: los chimpancés.

Lamentablemente, estos animales están en peligro de extinción debido a la deforestación, la caza furtiva y el tráfico ilegal de animales.

Esta es la historia de Lemba, nuestra protagonista, una chimpancé capturada por cazadores furtivos, quienes la arrebataron de su familia y hogar para venderla como mascota.



Sinopsis: En un mundo donde la fama es fugaz y las redes sociales controlan el destino de las celebridades, un influencer cuya popularidad está disminuyendo decide comprar un chimpancé y utilizarlo en sus vídeos para ganar dinero y seguidores. Así llega Lemba, una joven chimpancé que fue arrebatada de su familia y de su hogar en la selva para vivir como un animal de entretenimiento en internet.

Lemba, la protagonista de esta conmovedora historia, no está dispuesta a resignarse a este destino. Decidida a cambiar su vida, emprenderá una peligrosa odisea para escapar de su cautiverio y buscar un refugio protegido de la caza furtiva, la deforestación y el tráfico ilegal de animales, un nuevo hogar donde pueda empezar una nueva vida y, finalmente, ser feliz.

La compañía

Ángeles de trapo - Compañía de teatro de títeres, juegos, pasacalles y talleres

Con 40 años de experiencia en el sector, nuestras producciones han recorrido el mundo, actuando en los escenarios más importantes a nivel nacional e internacional, incluyendo países como China, Corea del Sur, Brasil, México, Egipto y Rusia, entre muchos otros. Hemos sido galardonados con numerosos premios y nuestras obras han recibido el reconocimiento tanto de la crítica teatral como del público.





Introducción

Los títeres, un recurso utilizado desde siempre en los medios educativos por su indudable valor pedagógico, nos acompañarán en esta ocasión como herramienta para que el alumnado adquiera nuevos conocimientos de una manera diferente. El títere es capaz de captar la atención al instante gracias a sus movimientos, colores, formas y voces, y, por lo tanto, es una herramienta extraordinaria que, utilizada correctamente, permite que el público asimile nuevos conceptos en un periodo de tiempo muy breve y de una forma distinta y divertida. Para ello, a continuación, os enseñaremos una serie de actividades que podréis desarrollar en vuestra clase antes, durante y después de la representación.

Primera etapa: antes de la representación

Objetivos para el alumnado:

- Aprender las normas del teatro.
- Fomentar la imaginación y curiosidad.
- Adquirir información sobre la temática de la obra, el autor y la compañía.

Primera actividad

Comenzaremos realizando una simulación en clase del día de la representación. Para ello, el docente explicará cada una de las normas básicas del teatro. Entre cada norma, los alumnos/as podrán representarla, siempre que sea posible, imaginando que sus asientos son las butacas del teatro, que la mesa del docente es el escenario y que la clase representa el teatro. Las normas básicas son las siguientes:

- **Puntualidad:** es necesario llegar al teatro con al menos 10 minutos de antelación.
- **Uso del servicio:** si lo necesitas, ve al baño antes de entrar en la sala. En caso de que necesites hacerlo durante la representación, procura salir haciendo el menor ruido posible.
- **Silencio al entrar:** se debe guardar silencio al ingresar para generar un ambiente agradable de expectación. El alumnado puede comentar sus primeras impresiones con su compañero/a, pero, eso sí, en voz baja y siguiendo las indicaciones del docente o del personal del teatro.
- **Participación durante la representación:** es importante que tanto el docente como el alumnado distingan los momentos en los que deben guardar silencio de aquellos en los que pueden participar. Participar implica acciones como aplaudir, reír o intervenir espontáneamente para ayudar a los personajes cuando sea necesario.
- **Salida ordenada:** al terminar la representación, el alumnado no debe salir a la vez, sino que debe permanecer en sus asientos hasta recibir la indicación del docente, quien llamará a su clase. Como consejo, las clases más cercanas a la salida serán las primeras en hacerlo.

Segunda actividad

El docente deberá de investigar con anterioridad todo lo relacionado con la obra de teatro, para ello, es importante saber quién es la compañía encargada de hacer la representación, saber sobre qué trata el espectáculo, saber quién es el autor de la obra, qué sabemos de él, etc. Para que el docente pueda informar a su clase sobre estos temas de una manera amena, puede apoyarse de materiales audiovisuales en el caso de que dispongan de estos en el centro educativo. Una buena manera de introducir al alumnado en materia, es que toda la clase vea el tráiler de la obra en vídeo, mirar la página web de la compañía, imágenes, notas de prensa, etc. Para así ir despertando la curiosidad y la imaginación del alumnado.

Tercera actividad

Muestra estas dos imágenes al alumnado y fomenta un debate con las siguientes preguntas:

1. ¿Quién creéis que son estos personajes?
2. ¿Qué relación pensáis que tienen estos dos personajes entre sí?
3. ¿Cómo imagináis que son sus vidas?



Segunda etapa: durante la representación

Objetivos para el alumnado:

- Familiarizarse con el protocolo que debe seguir un espectador en el teatro.
- Disfrutar de la representación mientras adquiere nuevos conocimientos.
- Despertar el interés por el teatro de títeres.

¡Ha llegado el gran día!

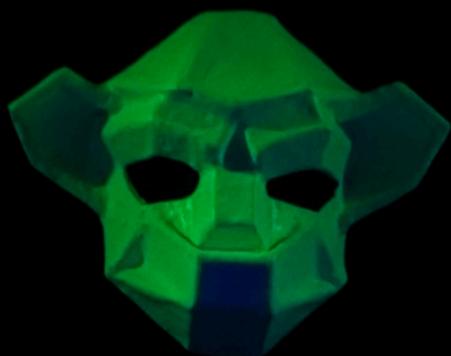
¡Es la hora de disfrutar del espectáculo! El alumnado pondrá en práctica lo trabajado en los días previos y para algunos/as, será la primera vez que asistan a una representación de teatro de títeres.

Tan pronto como termine la representación, nuestra compañía ofrece responder a todas aquellas curiosidades que siente el alumnado.

En todos estos años, nos hemos encontrado con muchísimos tipos de preguntas, como por ejemplo las siguientes:

- ¿Es difícil interpretar tantas voces distintas?
- ¿Habéis construido los títeres o son comprados?
- ¿Qué ocurre detrás de la tela, que es lo que el público no ve?
- ¿Sois familia o sois actrices o actores contratados?

Para que esto sea posible, el personal docente deberá informarnos antes de la representación, de modo que podamos tenerlo en cuenta. Por nuestra parte, estaremos encantadas de responder a todas las preguntas.



Tercera etapa: después de la representación

Objetivos para el alumnado:

- Fomentar el debate en clase.
- Potenciar la creatividad.
- Desarrollar la capacidad de observación, atención y memoria.

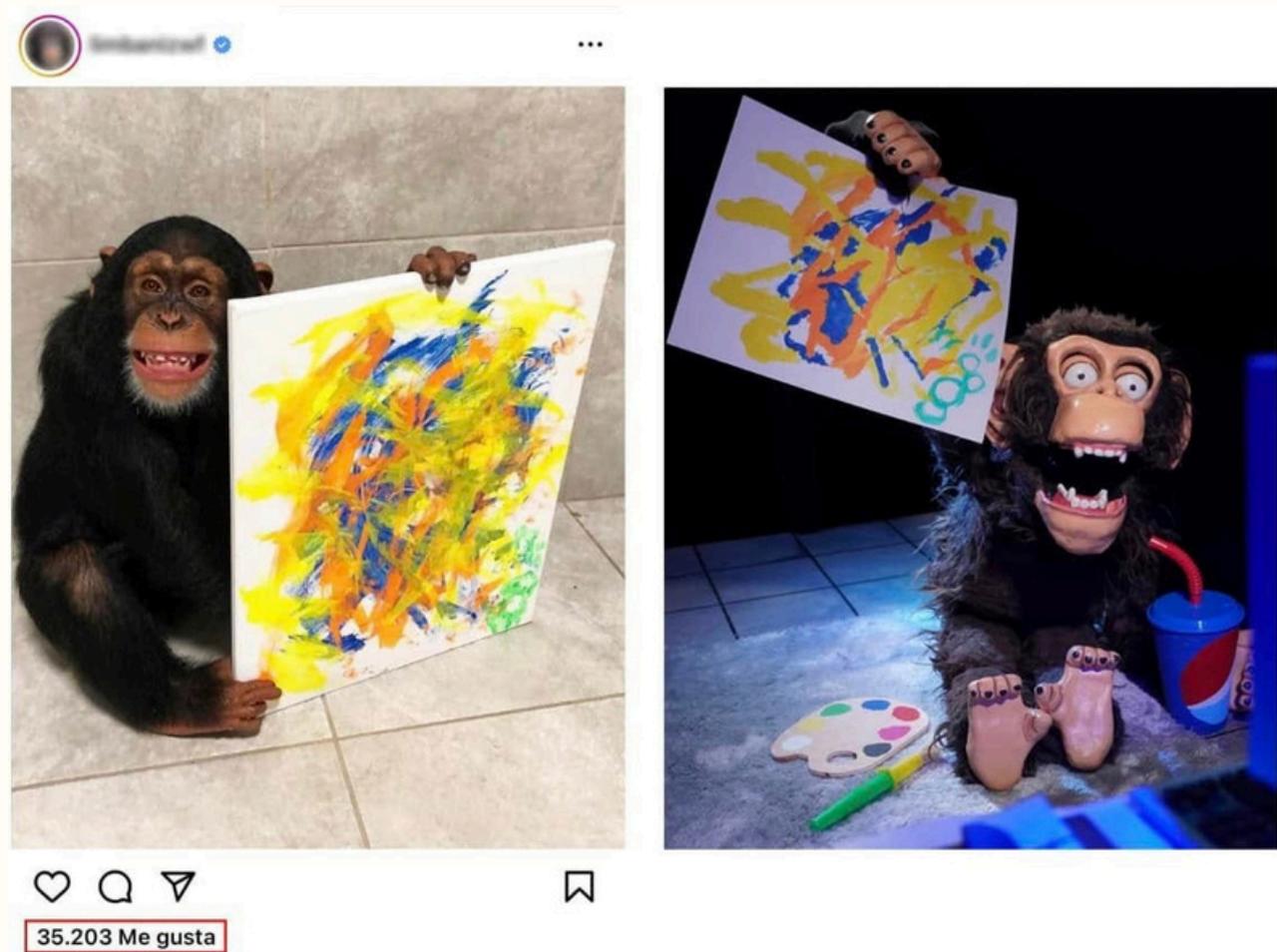
Primera actividad:

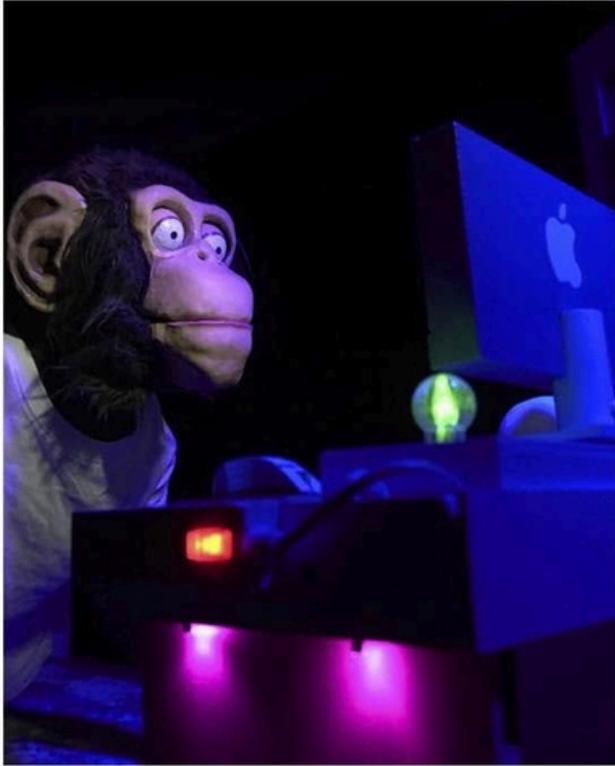
¿Alguna vez has visto un chimpancé u otro animal salvaje realizando acciones propias de los humanos, como usar ropa, comer comida procesada o jugar con juguetes? Si es así, ¿cómo te hizo sentir? ¿Te causó risa, tristeza, sorpresa o quizá preocupación?

Ahora que comprendes que los animales salvajes pertenecen a su hábitat natural y no deberían vivir como mascotas, estar encerrados ni ser usados en espectáculos o redes sociales para el entretenimiento, reflexiona: si te encontraras con un chimpancé u otro animal salvaje en esta situación, ¿qué harías para ayudarlo?

Mira estos ejemplos reales que nos inspiraron a crear este espectáculo

Un chimpancé estadounidense es expuesto en Instagram a través de una cuenta con más de un millón de seguidores. Este animal pasa gran parte del día atado con una correa y es explotado por sus dueños con el objetivo de pintar cuadros, que luego venden a sus seguidores. Además, lo obligan a realizar actividades humanas, como usar el ordenador, jugar con juguetes, vestir ropa y consumir comida ultraprocesada. Estas acciones son fotografiadas o grabadas en vídeo para obtener “me gustas” y atraer nuevos seguidores en las redes sociales.





164.650 reproducciones



544.539 Me gusta

Si te gustan los animales salvajes, como los chimpancés, lo mejor es permitir que vivan en libertad, sin contacto con los humanos. Recuerda que puedes observarlos a través de documentales o en algunos videos en redes sociales de organizaciones como el Instituto Jane Goodall, Lwiro y PASA (Pan African Sanctuary Alliance), entre otras. Estas organizaciones trabajan de manera integral para proteger y conservar a los chimpancés y otros primates, abordando su rescate y rehabilitación, la protección de sus hábitats naturales y la sensibilización sobre la importancia de estas especies.

Segunda actividad:

Redacta un final alternativo para el espectáculo. Como ejemplo, te proponemos el siguiente desenlace: Lemba no logró escapar del sótano, pero sus gritos alertaron a varias personas que vivían cerca, quienes de inmediato contactaron con un centro de rehabilitación de chimpancés. El equipo de rescate acudió rápidamente y la liberó, llevándola a una reserva natural. Allí, Lemba encontró un hogar seguro, lejos del peligro y protegida de la caza furtiva, donde pudo vivir en libertad junto a otros chimpancés.

Dibuja esta nueva escena final que acabas de crear.

Tercera actividad:

Elige la parte del espectáculo que menos te haya gustado e imagina que tienes una compañía de teatro. ¿Cómo mejorarías esa escena? Tienes que transformar esa escena en la mejor parte del espectáculo. Puedes añadir nuevos títeres, cambiar el guion, incorporar efectos de sonido, humo, luces o nuevos elementos de utilería. ¡Deja volar tu creatividad!

Recuerda que, en muchas compañías, el titiritero/a no solo manipula los títeres, sino que también puede asumir otros roles, como la dirección, la creación del guion, la construcción de los títeres, las escenografías y otros elementos del espectáculo.

Cuarta actividad:

Ahora formas parte de 'Ángeles de trapo' y, como miembro de la compañía, nos ayudarás a buscar un nuevo título para la obra. El actual es 'Lemba' (lo elegimos porque esta historia está inspirada en una chimpancé llamada Lemba, que vivió una situación similar a la del espectáculo), pero hemos decidido cambiarlo. ¿Cuál será el nuevo título? Argumenta tu elección.

Te damos un ejemplo: el espectáculo podría llamarse 'La fuga del chimpancé', ya que este título genera expectativa en el espectador, despertando su curiosidad sobre por qué un chimpancé tiene que fugarse, por qué está encerrado y adónde quiere ir. Es un título que provoca intriga y despierta el interés del público por descubrir la historia.

Quinta actividad:

Responde a las siguientes preguntas sobre el espectáculo:

1. ¿Cuál fue el principal motivo que llevó al YouTuber a comprar un chimpancé?
2. ¿Cómo aprendió Lemba a escribir?
3. ¿Qué acciones humanas realizó Lemba durante el espectáculo?
4. ¿Qué comportamientos naturales de un chimpancé mostró Lemba durante el espectáculo?
5. ¿Cómo se alimentó Lemba cuando estuvo encerrada en el sótano?

Respuestas:

1. Porque su canal de YouTube jugando a videojuegos, estaba perdiendo popularidad. Cuando compró a Lemba, sus nuevos videos comenzaron a recibir muchos “me gusta” y generar dinero.
2. Alexa le puso un tutorial en YouTube sobre cómo aprender a escribir.
3. Pintar cuadros, tomar refrescos, usar una camiseta, cepillarse los dientes, afeitarse, usar el ordenador y comunicarse con Alexa.
4. Morder a su dueño, ya que este es un instinto salvaje y natural en los chimpancés cuando se sienten amenazados. Además, pueden golpear el suelo, gritar o lanzar objetos. Lemba realizó todas estas acciones durante el espectáculo.
5. Para sobrevivir, Lemba, recordó que en la selva su familia le había enseñado a buscar y comer hormigas, introduciendo una ramita dentro de un hormiguero, así que utilizó esta técnica para alimentarse.





Sexta actividad

Utilizar uno de los siguientes temas para debatir en grupo:

El impacto de las redes sociales en la vida de los animales salvajes

¿Crees que los videos de animales salvajes en redes sociales ayudan a su conservación o fomentan su explotación?

Los zoológicos y reservas naturales

¿Cuáles son las diferencias entre ambos y cuál es el mejor lugar para los animales rescatados?

Mascotas exóticas

¿Qué problemas pueden surgir cuando las personas tienen animales salvajes como mascotas?

¡Muchas gracias por acompañarnos en estas actividades!



Enlaces de interés

Web del espectáculo: <https://angelesdetrapo.com/lemba.html>

Tráiler: <https://youtu.be/H-F5sFLHC4M>

Facebook: <https://www.facebook.com/angelesdetrapo/>

Instagram: <https://www.instagram.com/angelesdetrapo/>

X: <https://x.com/Angelesdetrapo>



Contacto

Iolanda Atalla: (+34) 696 27 09 36

Julio Gallo: (+34) 665 30 30 12

E-mail: angelesdetrapo@gmail.com

Web: <http://angelesdetrapo.com/>

Málaga - España