



filar

GUIA DIDÁCTICA



VER VIDEO PROMOCIONAL



FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación Antonella D'Ascenzi
Asesoramiento danza y mapping en vivo Toni Mlra
Asesoramiento manipulación títeres y objetos Damiano Privitera
Diseño de luz Elena Piscitilli
Diseño de vestuario Cristina Robledillo
Video animación y diseño de proyección Guillem Muñoz
Musica Adrián Berenguer.
Realización de objetos y títeres Antonella D'Ascenzi
Fotos de Carles Decors
Grabación de la pieza Julian Waisbord



CICLOS A LOS CUALES VA DIRIGIDO EL ESPECTÁCULO

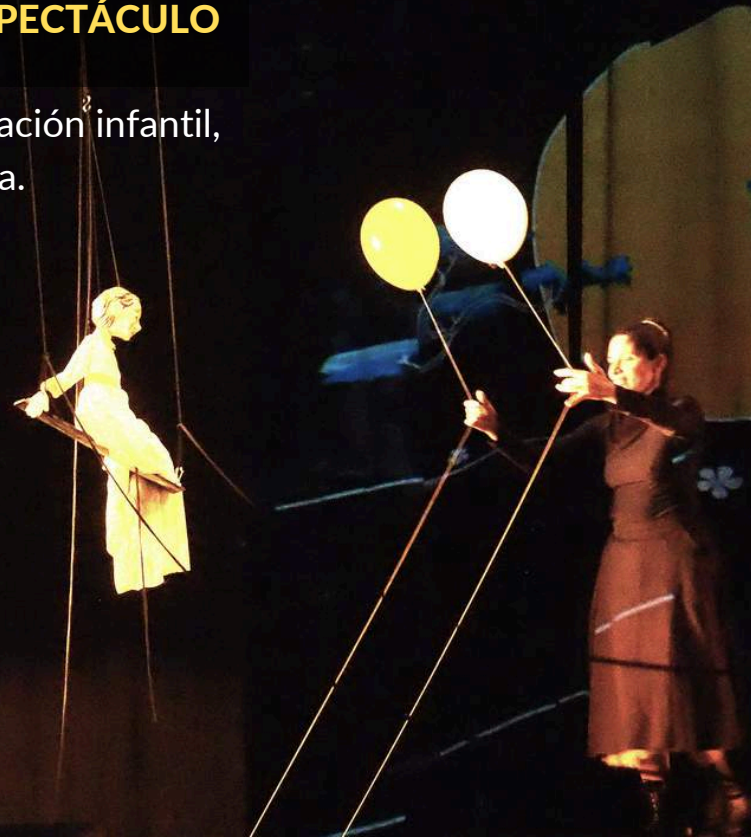
Ideal para alumnos/as del último año de educación infantil, primero y segundo ciclo de educación primaria.

CONTACTO

cía. Antonella D'Ascenzi
tel. +34 622 887 775
<http://antonelladascenzi.com>

DISTRIBUCIÓN

Fani Benages
fani@fanibenages.com



PRESENTACIÓN

Filar es una pieza de danza contemporánea y poesía visual, que habla sobre el poder de la relación entre los cuerpos y los objetos, una relación que se desarrolla desde la distancia de los hilos. ¿Cómo sentir el otro cuerpo, de una marioneta, en esta distancia? Los hilos crean una conexión invisible entre todo el que sucede.

La historia de *Filar* es la de un mundo que cada día se construye y, de repente, se hunde. Entonces, cuando hay una crisis, ¿como podemos volver a construir una comunidad y sentir que vivimos en una red de hilos y relaciones?

Los hilos nos unen con nuestras familias, los amigos, o las personas con las cuales compartimos caminos. Los hilos mantienen la conexión en la distancia.

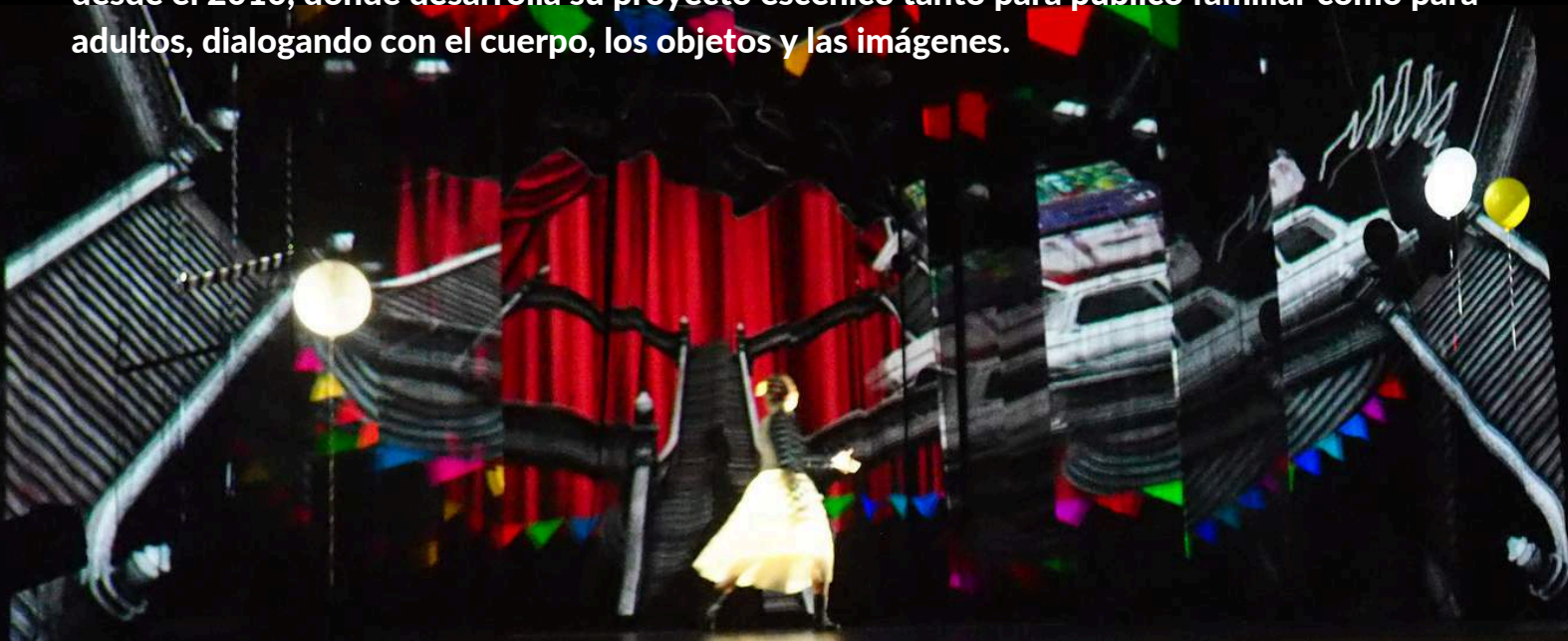
Filar es un espectáculo dirigido al público escolar, a partir de los 5 años, donde nos adentramos, de manera sugestiva y mágica, a las artes escénicas en general y, más concretamente, en la danza y el teatro visual.

Hilar es un espectáculo multidisciplinario en el cual se combinan movimiento, coreografía con los títeres y la proyección de imágenes.

La propuesta de la cía Antonella D'Ascenzi es una obra visual aparentemente simple que construye mundos donde tienen espacio las emociones, desde el miedo, la alegría y el amor. Las coreografías y los gestos explican situaciones y desarrollan el argumento de la obra.

Género: danza, marionetas y video mapping

Antonella D'Ascenzi es una creadora italiana de danza y teatro visual establecida en Cataluña desde el 2010, donde desarrolla su proyecto escénico tanto para público familiar como para adultos, dialogando con el cuerpo, los objetos y las imágenes.



OBJETIVOS GENERALES

Este espectáculo ofrecerá la posibilidad de conseguir los siguientes objetivos:

- Familiarizar los alumnos con el arte de la danza, en general, el teatro visual y los títeres concretamente.
- Hacer accesible la danza y el teatro visual sin texto a niños y niñas en edad escolar.
- Incentivar la capacidad de interpretar la expresividad del movimiento y de la imagen dentro de una propuesta multidisciplinaria.
- Garantizar que cualquier alumno/a pueda acceder a la cultura del teatro.
- Descubrir nuevas formas de expresión artísticas.
- Reforzar las actividades culturales.
- Favorecer el conocimiento de los espacios escénicos del municipio y alrededores.
- Asimilar actividades relacionadas con las artes.
- Ayudar los niños y niñas a descubrir las propias inquietudes artísticas.
- Disfrutar de un espectáculo de danza y teatro visual

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Poner en el centro del discurso la importancia del “soñar el mejor mundo posible”: como nuestros sueños son importantes y como pueden mejorar nuestro entorno.
- Dejar un espacio de reflexión en un espectáculo vivo.
- Difundir partes del espectáculo donde los asistentes son agentes activos.
- Fomentar la ayuda mutua.
- Trabajar valores como la relación y la distancia, la estar con los seres queridos y la importancia de cada relación en nuestra vida
- La danza, el teatro visual, los objetos y las imágenes como lenguajes escénicos.
- Investigar sobre nuevos formatos.
- La imaginación y la fantasía como recursos teatrales.
- Aprender a conocer y controlar las situaciones que nos producen miedo, estrés o que nos ponen en crisis
- Aumentar nuestra capacidad para escuchar a los otros, creando una relación de amistad con los cuales cruzamos en nuestro camino.
- Ser conscientes de las posibilidades creativas personales, como creador/a de una historia
- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones e identificar las de los otros, gracias a la relación con los títeres que son el reflejo de nuestros verdaderos sentimientos.
- Saber ponerse en el lugar de los otros, compartir sentimientos.



CONTENIDOS PEDAGÓGICOS:

Contenidos conceptuales:

La danza

El teatro visual.

El teatro de objetos.

El video - mapping.

Contenidos procedimentales:

Observación del que pasa en la escena.

Comprensión de la historia.

Reconocimiento de los personajes.

Memorización de la historia.

Contenidos actitudinales:

Interés por el espectáculo.

Reconocimiento del saber estar en un teatro.

Respecto a los/as intérpretes.

Respecto a los/as compañeros/as.

Ilusión para ir al teatro.

Atención y concentración.



ACTIVIDADES ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

Incluimos en este punto dos apartados.

A) Visión general del que es “el teatro”, tanto en su sentido físico, como en el artístico. (Este apartado iría destinado, fundamentalmente, para quien asista por primera vez a la representación de un espectáculo teatral.)

B) Actividades concretas de preparación para el espectáculo que van a ver.

A. El Teatro visual: Qué es?

Objetivos

-Conocimiento del hecho teatral como medio de expresión

-Conocimiento del espacio teatral y sus normas: Cómo ser espectador/a.

ACTIVIDAD 1

-El espectáculo que iréis a ver se llama "FILAR" que significa hilar: ¿Por qué piensas que le han puesto este nombre? Qué os sugiere lo título?

ACTIVIDAD 2

El día de l'espectacle tindràs la possibilitat de parlar amb la ballarina una vegada acabada la representació. Aquest serà un bon moment per a preguntar tot allò que t'interessi sobre l'obra i també per a plantejar aquells dubtes i curiositats sobre el món de la dansa en general (vestuari, música, escenografia, il·luminació...) en classe pots proposar algunes preguntes i, amb els teus companys/as, preparar una llista per a aquell dia.



ACTIVIDAD DESPUÉS HABER VISTO EL ESPECTÁCULO

Se podría proponer una actividad participativa donde el alumnado profundizará la idea del “imaginar el mejor mundo posible”:

Cómo imaginamos este mundo? Cómo se viviría en lo? Qué colores, formas y movimientos existirían en el mundo de nuestros sueños?

Se invitarán alumnos y alumnos que quieran a subir en el escenario para crear un paisaje de cuerpos, hilos e imágenes que representan el mundo de nuestros sueños. En grupo experimentarán con los hilos y las proyecciones porque este mundo nos pone en relación con todo, en cada instante.



PROYECTO GANADOR DE LA BECA #SOSCULTURA DE LA FUNDACIÓN CARULLA
DE LA BECA AGITA DEL AYUNTAMIENTO DE FIGUERES
DE LA BECA DE BÚSQUEDA E INOVACIÓN DEL OSIC - GENERALITAT DE CATALUNYA Y BECA DE CREACIÓN TTP - TEATRO
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

CON EL APOYO DE EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LA MARIONNETTE, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES FRANCIA

PROYECTO SELECCIONADO EN LA PLATAFORMA FRANCES PÉPINIÈRES EUROPÉENNES JEUNES ARTISTAS Y
PARA EL PROGETTO CANTIERE DEL FESTIVAL INCANTI (ITALIA)
EN RESIDENCIA A LA SALA MIGUEL HERNADEZ SABADELL,
CAN GASSOL, CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MATARÓ, SALA MELMAC DE LA CÍA. MAR GOMEZ,
CLAPS SPETTACOLO DAL VIVO DE BRESCIA (ITALIA)