



# Flamenco Descalzo

Con **Sonia Libre**

Clases de creación flamenca

CIA Sonia Libre [www.sonialibre.com](http://www.sonialibre.com)

Calle Cava de San Miguel 6. 28005 Madrid (+34) 625 146 444

## VIDEOS FLAMENCO DESCALZO

<https://www.youtube.com/watch?v=NejYw7vl2s0&t=71s>

<https://www.youtube.com/watch?v=TH2Nvpjtvzl>

<https://www.youtube.com/watch?v=kGCYiVzgxGU>




Alumnos improvisando una escena en Nueva York

## De qué se trata

Se trata de un workshop dirigido a **cualquier persona** que tenga curiosidad , ganas de moverse desde la libertad expresiva y sobre todo **ganas de encontrar su propio flamenco**. Conectaremos con el lenguaje más tradicional para poder manejarnos en él y después llevarlo a nuestra forma de sentirlo.

**Tradicionalmente el flamenco se bailaba sin zapatos**, en la calle, de manera espontánea, jugando con el ritmo, las emociones y el compartir entre las familias flamencas. Crearemos el ambiente adecuado, nuestra propia "familia" para sentirnos cómodos, darnos el permiso de **jugar a ser flamencos** y sentirlo porque simplemente escuchamos y nos escuchamos.



Para ello, empleamos **técnicas corporales y de improvisación** que nos ayudarán a encontrarnos con el **flamenco** desde un **enfoque de juego**, conectando con nuestro movimiento más espontáneo y expresivo. Un encuentro donde componer a partir de los fundamentos coreográficos del flamenco.

Desarrollar y ampliar el movimiento rítmico del intérprete utilizando los sentidos para entender la importancia del **mundo intuitivo** y observar cómo el imaginario de esta tradición modifica nuestro estado y nuestro movimiento . Enriquecer el universo perceptivo, imaginativo y creativo con ritmos y pasos del **flamenco, y el folclore**, que conectan directamente con el pulso del cuerpo. A través de herramientas de improvisación de la **danza contemporánea, danza-teatro, butoh, y view points**, logramos unificar los contenidos y entrar en este juego rítmico desde un lugar más amable y libre.

Recursos para el desarrollo de la **creación escénica** dentro del contexto flamenco, empezando desde lo físico y concreto y avanzando hacia una mayor **libertad expresiva**. El hecho flamenco como oportunidad para la creación personal desde la conexión total con el grupo. Encontrar nuestro pulso único que nos mueve, que nos modifica, a partir de cada compás, proponiendo un **encuentro personal con el lenguaje más tradicional**. Crearemos atmósferas, calidades e imágenes flamencas desde la comunicación total del grupo.

Contaremos **una historia desde la tradición del flamenco**, descubriremos qué puede contar una soleá o una seguiriya más allá de su estilo o forma y cómo puedo conectar con mi necesidad expresiva.




Trabajo con los sentidos y la Soleá.

## Objetivos, material formativo a desarrollar.

**El juego de los sentidos:** Ahondar en el mundo perceptivo y sensible, para enriquecer y ampliar el imaginario. Ejercicios de sensibilización e improvisación, para aproximarnos al hecho creativo, respondiendo al deseo y la necesidad expresiva. Ampliaremos nuestra autoimagen hacia atmósferas, formas, texturas, emociones, acciones... Observaremos el cuerpo como apertura e invitación a la experiencia y no una fijación. Experimentaremos en movimiento espacios imaginados, recuerdos, sueños y deseos. Todo ello estará ligado a las sensaciones, emociones y memorias del flamenco.

**Ritmo y libertad:** Conectaremos con la esencia del ritmo, con el primer impulso que nos hace movernos y nos provoca la necesidad de hacer música con nuestros pies, con nuestro cuerpo. Haremos ejercicios de improvisación en grupo y en parejas para vivir el ritmo desde el placer, el gusto de escuchar. Crear sonidos desde lo que mi cuerpo quiere contar desde la respiración del movimiento para poder improvisar cuando escucho cante, ritmo o silencio.



Trabajaremos la escucha grupal como motor del movimiento, teniendo siempre presente que no es tan importante lo que hacemos como lo que apporto en el grupo.

**Percepción y composición:** Creación de movimiento individual y grupal a partir de la escucha sin estructuras coreográficas predeterminadas, en relación a los conceptos de tiempo y espacio. Para ello utilizaremos view points. Investigación y experimentación grupal donde habitamos no un lugar sino una relación multidimensional. Perder el control, dejarnos llevar para improvisar y empaparse del vértigo de la exposición (estar expuesto al vacío, de no tener que contar nada y estar contando todo) Reflexionaremos sobre lo que vemos en el otro y en el grupo, para entender cómo cada gesto, cada movimiento, cada emoción y cada sonido cuentan en el espacio escénico, el movimiento y la música. Recopilaremos imágenes, leit motifs, sonidos, riffs, calidades, cualidades que aparecen en el grupo desde la espontaneidad de la improvisación para poder dar un orden y hacer propuestas escénicas dentro del contexto flamenco.

## Especificaciones

Los participantes deberán traer ropa cómoda y no es necesario utilizar zapatos de flamenco. Este taller está abierto a personas con y sin conocimientos del flamenco.



Algunos momentos experimentando con el ritmo y el espacio.

## Sonia Franco


Sonia Franco Gutiérrez, **bailarina, coreógrafa y actriz** que ha estrenado espectáculos de danza en medio mundo. Forma parte de la CIA de **Sara Baras**, en el espectáculo **Sombras** con gira mundial: Flamenco Festival Nueva York, Miami, Londres, Abu Dabi, Singapur, Melbourne, Japón, Hong Kong, Polonia, Suiza, Festival Cervantino de México, Chile, Brasil, Argentina y Washington. En 2017 ha trabajado en el Film **El hombre que quiso matar al Quijote** dirigido por **Terry Gilliam**.

En 2013 entra a formar parte de la CIA de **María Pagés** con la gira mundial del espectáculo **Yo Carmen** y "7 Golpes y un camino" girando por Montmarsall, Lyon, Moscú, Tokyo, Festival de Jerez, Singapur y Bienal de Sevilla.



Sonia Libre improvisando por Soleá por bulerías.

En 2015 entra en la CIA de **Pedro Córdoba** para bailar en el prestigioso **tablao de Japón "El Flamenco"**. Colabora en la CIA **Malucos Danza** de Carlos Chamorro con el espectáculo "SED" estrenado en el Festival Flamenco de Tel Aviv



Creadora e intérprete de la pieza [Ser.Rana](#) en el reconocido Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, recibiendo el premio **"Flamenco Vivo Carlota Santana Nueva York"** que otorga la oportunidad de coreografiar a la prestigiosa CIA Carlota Santana y entrar en la comunidad dancística de Nueva York. También recibe también el **Premio Residencia Artística Daniel Doña y mejor música original** del Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán.

Actualmente forma parte de la CIA Producciones Equivocadas con la obra [Clitemnestra](#) junto a **Natalia Millán**, con la cual ha actuado en el **Festival de Teatro Clásico de Mérida 2020**, entre otros sitios, y sigue actuando en una gira nacional. Forma parte como intérprete del **Festival Internacional de Danza Butoh NY UNFIX** y del **XIX Flamenco Festival de Lagos y el XXI Al Mutamid Music Festival de Loulé** con el grupo [Vandalus](#). Colabora como bailarina con la cantante Gala con la cual lleva a cabo una gira mundial, también con el pianista Pablo Rubén Maldonado y es coreógrafa en la asociación cultural La Parcería con el proyecto "De Palo Pa Rumba" junto a "el Cortina" pianista de **Ketama**. Es coreógrafa de la CIA Musical Impro, donde dirige la coreografía y trabaja como actriz en las obras *Looser* y *Gente Natural* estrenadas en el festival de teatro contemporáneo **Surge**, también protagoniza y coreografía la obra, [El Sonido de mi Locura](#) estrenada en **Nueva York** y con próxima gira en Canadá.

Recientemente ha estrenado el espectáculo ["Una Chica Genial. Monólogos de una Bailaora"](#) bajo la dirección de Mariana Collado con próxima gira en Nueva York. También ha estrenado el proyecto *Flamenco Paradiso* en el **APAP 2023 de Nueva York**. En 2023 entra a formar parte de la Zarzuela dirigida por **Juan Echanove** "Pan y Toros" y coreografiada por Manuela Barrero. [+sobre Sonia](#)