



FLOWMOTION

DANZA

LEO FABRE / XIMENA CARNEVALE



“Una experimentación sensitiva para  
re-descubrir lo que ya está dentro de tí.  
Descubrir por nosotros mismos  
es la única forma de aprender.”

-LEO FABRE





# MÓDULO 1: La percepción como motor del movimiento.

Estrategias para despertar la funcionalidad. Técnica de suelo FlowMotion.

FlowMotion Danza es un método innovador y revelador para profesionales y estudiantes de danza que buscan profundizar en los fundamentos del movimiento y aplicarlos en sus entrenamientos, creaciones o clases. El método se basa en los conocimientos de neurofisiología y biomecánica que controlan la arquitectura humana y establece secuencias funcionales que estimulan la integración sensitivo-motriz y la fluidez del movimiento.

Una parte fundamental del método es la percepción como motor del movimiento, que se trabaja a través de estrategias que reorganizan el esquema corporal y promueven una reconexión somática y sensorial de mapas ya transitados. Con un alto nivel de información somática e intelectual, los bailarines aprenden a crear nuevos mapas que les ayudan a ser creativos, funcionales y activos durante la práctica de la danza.

El método promueve la investigación y el aprendizaje mediante diferentes técnicas, incluyendo entre otras la facilitación neuromuscular propioceptiva, los niveles de evolución motriz, la integración dinámica postural, la exploración del cuerpo tridimensional, la oscilación gravitatoria, la reorganización de las líneas de fuerza y la relación atención-intención-contacto.

La estructura de la clase incluye diferentes niveles desde la "arquitectura en movimiento": diagonales, variaciones en centro de gravedad y el peso, la técnica de suelo.

Se trabajan secuencias simples pero reveladoras que se pueden integrar en improvisaciones posteriores. Se integran también los sentidos, el equilibrio y la columna vertebral por su funcionalidad y adaptabilidad a la hora de expandir las secuencias.

La exploración y la improvisación son otros aspectos importantes del método. Se investiga la arquitectura del espacio y cómo los bailarines la utilizan para amplificar su exploración del sonido y la vista, creando nuevas experiencias y narrativas a través de sus movimientos que trascienden el propio espacio. Todas estas técnicas trabajan juntas sinérgicamente para crear formas de danza innovadoras y convincentes.

Durante los talleres iremos introduciendo, teoría acerca de la fisiología del movimiento, que iremos combinando con la parte práctica de las sesiones.







# TEMARIO

## PRIMER BLOQUE:

- El movimiento funcional versus movimiento natural.
- Relación postura y movimiento.
- La percepción como impulsor de la integración motora.
- Conexión pies-ojos-cervicales-sistema de equilibrio.
- El estímulo neurológico y el entrenamiento en danza.
- La neurofisiología como elemento de inspiración creativa.

## SEGUNDO BLOQUE:

- Técnica de suelo FlowMotion.
- La motricidad esencial versus motricidad elaborada.
- El movimiento en horizontalidad.
- Puntos de apoyo y eficacia mecánica.
- La columna vertebral como elemento facilitador.
- La fluidez del movimiento.









## LEO FABRE

Fisioterapeuta y osteópata. Sus 30 años de experiencia profesional las ha dedicado a estudiar y experimentar el movimiento como docente en la universidad de Sevilla, en el deporte de élite y en su verdadera pasión, la danza.

Ha impartido talleres de investigación del movimiento en colaboración con Guillermo Weicker Endanza Espacio Vivo en 2011, en 18º Festival Internacional de Danza Contemporánea de Sevilla 2011, en Centro Andaluz de Danza 2012 y 2013, en la P.A.D y espacio artístico La Caverna de Málaga. Ha sido intérprete del solo EXIT, en el ciclo Ahora Danza en CICUS Sevilla en 2015 y HUELLAS Danza en paisajes urbanos, Aracena 2016. Ha colaborado en la ayuda al movimiento en el espectáculo Mise en Abyme de Ximena Carnevale Cía, para Museo Contemporáneo Pompidou de Málaga.



## XIMENA CARNEVALE

Bailarina, coreógrafa y creadora. Desde 2012 dirige su compañía con la que ha presentado piezas como: Crudo, Mise en Abyme (Centre Pompidou Málaga) o Perdedora, producción que contó con el apoyo de Caja de Resistencias (Daniel y Nina Carasso) y Hablarenarte 2021. En 2022 junto al bailarín Niche Ramírez crean Denuovo, finalistas en el 36º Certamen Coreográfico de Madrid 2022, ganadora de la Barcelona International Dance Exchange (BIDE 2023) y Residencia técnica y tres actuaciones en Carme Teatre de Valencia.

Su última creación Gualicho, obtuvo una de las Ayudas a la Creación del Contenedor Cultural UMA y del ciclo Transformaciones'21 del Museo Thyssen de Málaga y finalmente fue estrenada dentro de la programación de AUTOCTONXS (Teatro del Soho, Málaga) Desde 2014 dirige INNERCIA, Plataforma de Encuentro e Interacción para la Danza. Es docente de la Escuela Municipal de Música y Danza de Nerja y docente junto a Leo Fabre de FLOWMOTION. Imparte talleres, asesora y colabora para otros proyectos de danza, teatro y música así como en medios audiovisuales y publicidad.



# ORGANIZACIÓN:

## TALLERES INTENSIVOS DE FIN DE SEMANA DE 12H:

- Sábado por la mañana: 10-14h
- 2 horas de descanso.
- Sábado tarde: 16-20h
- Domingo: 10-14h

## TALLERES INTENSIVOS FLOWMOTION DANZA Y CREACIÓN.

- Lunes a viernes (el horario puede variar según las necesidades y contextos).
- 4 horas de lunes a jueves, viernes 4 horas por la mañana con muestra final por la tarde.
- Necesidades: sala y proyector (en caso de no disponer de proyector, lo aportaríamos nosotrxs).





# flow motion

Descubre el MÉTODO FLOWMOTION y eleva tu movimiento a un nivel desconocido

[www.flowmotion.es](http://www.flowmotion.es)

[+34 647 64 89 16](tel:+34647648916)

[info@flowmotion.es](mailto:info@flowmotion.es)