



Campaña Escolar · Días de Danza

23, 24, 25 Y 26 DE ABRIL DE 2024

¿ME CONCEDE ESTE BAILE?

LA HISTORIA DE LA HISTORIA DE LA DANZA

CUADERNO DEL PROFESORADO



1. OBJETIVOS PRINCIPALES	3
2. CONTENIDOS PRINCIPALES.	
ANTES DE LA REPRESENTACIÓN	3
2.1. DEFINICIÓN	3
2.2. DIFERENCIAS	4
2.3. LAS PROFESIONES QUE INTERVIENEN EN EL ESPECTÁCULO DE DANZA	4
2.4. VOCABULARIO	5
3. ACTIVIDADES	5
EDUCACIÓN INFANTIL	5
EDUCACIÓN PRIMARIA	6
4. ¿QUÉ VAMOS A VER?	7
5. DESPUÉS DE VER LA REPRESENTACIÓN	7
6. DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR	8





LA DANZA nace con la humanidad, está considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua con un contenido mágico, hace referencia a lo cotidiano, ritual, relaciones con los dioses y con la naturaleza. Es un lenguaje no verbal y universal que nos acompaña desde nuestros primeros años de vida.

La danza en la educación es un elemento socializador importante que desarrolla las competencias motrices, espaciales y emocionales.

Con este cuaderno ofrecemos al profesor una serie de orientaciones que le ayuden para rentabilizar la visita al teatro con unos contenidos básicos y unas sugerencias de actividades para hacer en clase con los niños. Entendemos que los primeros contactos con las artes escénicas son cruciales en la formación de unos futuros espectadores. La música, la luz, los decorados y el vestuario, seduce a los niños potenciando su fantasía e imaginación, hoy en día un poco olvidada por las nuevas tecnologías. Por ello nuestros principales objetivos son los siguientes:

1. OBJETIVOS PRINCIPALES

- Divulgar y acercar la Danza a los escolares como una manifestación artístico-cultural.
- Educar al futuro público para este tipo de espectáculos.

2. CONTENIDOS PRINCIPALES. ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Sería ideal tratar con los niños algunos conceptos básicos sobre la danza antes de ir a ver el espectáculo.

2.1. DEFINICIÓN:

La danza es el conjunto de movimientos y actitudes ordenadas del cuerpo, siguiendo un ritmo o una melodía que realizan las personas aislada o agrupadamente. Históricamente las danzas tenían fines religiosos, guerreros o de fertilidad.

2.2. DIFERENCIAS:

DANZA CLÁSICA: es la disciplina universal de origen entre los siglos XV y XVI. Su técnica es un verdadero lenguaje de movimiento rítmico y humano que se adquiere, como cualquier otra forma de expresión, de manera gradual y progresiva.

DANZA ESPAÑOLA: La danza española es un conjunto de estilos de origen español, con características propias como el uso de las castañuelas, los quiebros y los zapateados... Estos estilos de los que se componen son el Folclore, la Escuela Bolera, el Flamenco y la Danza Estilizada.

DANZA CONTEMPORÁNEA: lo que hoy se conoce como danza contemporánea, es un arte joven que surgió como reacción en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, liberando el movimiento a la propia expresión personal.

- Explicar a los niños que las tendencias de la danza son muy diversas y que la danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos remotos. Los primeros antecedentes los tenemos en las pinturas rupestres.
- Hay que hablarles de dónde van a ir, algunos de ellos no habrán estado nunca, que se juntarán con otros colegios, que se apagará la luz antes del espectáculo y que no deben tener miedo a la oscuridad si son muy pequeños.
- Iniciar a los niños en los aspectos creativos del movimiento que con el apoyo de estímulos sonoros, visuales y de interiorización, despertarán en su interior nuevas vías para la comprensión y percepción corporal y la expresión no verbal.

2.3. LAS PROFESIONES QUE INTERVIENEN EN EL ESPECTÁCULO DE DANZA:

Habrà que distinguir entre aquellos que intervienen antes de la obra: (coreógrafo, director, maestro de danza, escenógrafo, diseñador de vestuario, diseñador de luces, maquillador, etc.) y los que intervienen en la representación (bailarines, solistas, cuerpo de baile, etc.). Antes de que una obra llegue a los escenarios es preciso el trabajo de muchos profesionales que lo realizan con bastante antelación para que, una vez terminado, el público pueda disfrutar de un buen espectáculo.



2.4. VOCABULARIO:

DIRECTOR/A: Es el responsable de la puesta en escena del ballet. Coordina el trabajo de los distintos participantes en la escenificación.

COREÓGRAFO/A: Es el creador de la coreografía, quien inventa los movimientos, los coloca en el espacio y decide la música.

BAILARÍN/A: Persona que ejercita el arte de bailar.

SOLISTA: Persona que interpreta sólo un fragmento de toda una obra.

CUERPO DE BAILE: Es el conjunto de bailarines de un ballet.

MAESTRO DE DANZA: El que enseña el arte de la danza.

REPARTO: Conjunto de intérpretes de la obra.

ESCENOGRAFÍA: Es la disposición del escenario y de los elementos necesarios para el desarrollo de la acción, decorados, luces, etc.

TRAMOYA: Máquina con que se efectúan los cambios de decoración.

ATTREZZO O UTILERÍA: Conjunto de útiles que se usan en la escena del teatro.

VESTUARIO Y MAQUILLAJE: Vestimenta de los distintos personajes. Dice en que época y lugar se desarrolla una obra, contribuye a la creación del estilo de la obra y también da pistas sobre la personalidad de los personajes.

ILUMINACIÓN: Es el arte de iluminar la escena, creando momentos, participando de la acción, subrayando un elemento del decorado y completando la propuesta de una puesta en escena.

BALLET: es la representación escénica en la que intervienen conjuntamente la danza, la mímica y la música.

3. ACTIVIDADES

EDUCACIÓN INFANTIL

HISTORIAS MÍMICAS: La capacidad de imitación infantil resulta muy aprovechable. Empezar por la mímica es importante para ejercitarlos en la expresión corporal. Ejemplo: coger un paraguas y abrirlo, coger una flor y ponerla en el ojal, etc.

LA CAJITA O BAÚL QUE SE ABRE: Consiste en que los pequeños, sentados en el suelo y encogidos sobre sus rodillas, simulan ser cajitas, soy una cajita que se abre y sale un pájaro... una flor que poco a poco se abre. Con una varita mágica se pueden convertir las estatuas que son los niños en seres animados.

RITMOS DIVERSOS: En clase suelen utilizarse instrumentos elementales para hacer ritmo: palmadas, piedras, caracolas, panderos, etc. Unir el ritmo a la ejecución de movimientos.

MIMAR SECUENCIAS FÁCILES: Se trata de realizar una serie de movimientos encadenados que tengan sentido. Ejemplo: coger objeto del suelo, lanzarlo, ir a recogerlo... Puede acompañarse de una música para acostumbrarlos a la simultaneidad de música-movimiento. Jugar a los oficios. Es aconsejable representar oficios que requieran coordinación: remar, pescar, clavar, talar árboles...

EDUCACIÓN PRIMARIA

MIMO Y MIMODRAMA: El mimo es el modo de expresar mediante los gestos y los ademanes. El mimo sirve para controlar y potenciar la expresión.

MUSEO DE CERA: Los personajes que componen el museo adoptan posturas genuinas y armoniosas y quedan en congelación, como estatuas. A una indicación del monitor comienzan a “arder” y las estatuas se derriten lentamente hasta quedar fundidas en el suelo. Luego en un efecto mágico las “revivirán” colectivamente y se recompondrán hasta quedar exactamente de la misma postura que al principio.

MUÑECOS CORPORALES, HILOS IMAGINARIOS: Un bonito juego consiste en “mover” a la compañera o al compañero mediante hilos invisibles como si de un títere se tratase.

FORMAS DE CAMINAR: En las sesiones de expresión corporal se puede comenzar con “desplazamiento” por la sala, caminando: se puede caminar de frente, hacia atrás, en cuclillas, rápido.

PARTITURAS DE SONIDOS: Se puede dibujar en la pizarra líneas, puntos, letras de forma arbitraria, luego los alumnos la interpretarán con sonidos, otra variante es hacerla por equipos y luego interpretar delante del resto. Si tienen mucho interés en el juego pueden asociar los sonidos a movimientos corporales.

DANZA CREATIVA: Consiste en presentar al grupo imágenes sugerentes, fotos, pinturas, palabras, sonidos que los “bailarines” van a elegir individualmente. Con las imágenes elegidas los niños harán una partitura de movimientos secuenciados que ellos mismos crean. Más tarde unirán su partitura a la de su compañero o compañera. Se pueden unir las partituras de parejas haciendo grupos de cuatro. Se parte de lo individual para llegar a lo colectivo.

LOCALIZACIONES: Inmovilizamos todo el cuerpo y trabajamos solo una parte: el cuello, un hombro, un pie. Luego se pasará a dos partes del cuerpo al mismo tiempo.

JUEGOS DE COORDINACIÓN: Se realizan ejercicios a cámara lenta, como el de luchas: uno golpea de manera imaginaria en una parte que quiera del cuerpo del oponente, este reacciona al golpe de manera inversa y coordinada.

LA MÁQUINA: Un participante sale al centro y comienza a ejecutar un movimiento repetitivo como si de un robot se tratase, otro participante saldrá y adaptará su movimiento al primero de modo armónico, luego un tercero, un cuarto, y así irán saliendo todos hasta el último. Este ejercicio se llama “la máquina” y se puede utilizar un tema para su ejecución: la recogida de la fruta, la faena de la pesca, etc.

4. ¿QUÉ VAMOS A VER?

Presentamos a los niños el espectáculo que vamos a ver para que los escolares, antes de ir al teatro, estén motivados e informados con el programa de mano y el cartel: título de la compañía, ficha artística donde aparecen los nombres del director y de los bailarines y bailarinas, el vestuario, la escenografía, la música, etc.

5. DESPUÉS DE VER LA REPRESENTACIÓN

Es importante inducir a los niños/as a hacer valoraciones sobre el espectáculo que han visto, qué es lo que más les ha gustado y lo que menos sobre la representación, el vestuario, la escenografía, la iluminación, la música, etc. No queremos tener un público incondicional sino crítico.

6. DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR

Es importante explicar a los niños/as el decálogo del buen espectador para crear en ellos unos buenos hábitos de comportamiento en el teatro que va a servirnos de base para cada vez que vayan.



Decálogo del Buen Espectador

1. ¿ESTO DE QUÉ VA?

Antes de ir, infórmate bien del espectáculo, disfrutarás el doble.

2. PERDÓN, PERDÓN....

Sé puntual, así no tendrás que pegarle la paliza a nadie buscando tu sitio.

3. ¡AQUÍ SE ESTÁ DE MIEDO!

A todos nos gusta lo nuevo y bonito. Las instalaciones en las que se desarrolla el espectáculo teatral suelen ser muy costosas y es preciso cuidarlas y respetarlas.

4. ESTOY DESEANDO QUE LLEGUE EL INTERMEDIO, TENGO QUE IR AL SERVICIO...

Ten en cuenta que una vez comenzado el espectáculo no se puede abandonar el asiento.

5. ¡SSSHHH!

Los bailarines han hecho un gran esfuerzo por memorizar una coreografía, necesitan concentrarse y es muy difícil que lo consigan si están oyendo comentarios entre el público.

6. ¡CONTROLA CHAVAL!, PONTE EN SU LUGAR

El teléfono móvil, alarmas de reloj... Todo esto molesta no sólo a los actores sino también al resto del público.

7. ¡NI PIPAS, NI CAMELOS, NI NADA!

El trabajo de los actores merece todo nuestro respeto, no se puede comer durante la representación.

8. ¡VAYA ROLLO!

Insistimos, toda representación teatral es un esfuerzo de actores y creadores pero, si la obra no te agrada, por favor, no molestes al resto de compañeros, ellos sí pueden estar interesados.

9. ES UN ESPECTÁCULO ÚNICO

Ver un espectáculo en el teatro no es el cine, su magia consiste en que nunca una representación será igual a otra. Tú tienes la suerte de presenciar ahora, algo, en este momento, que jamás se volverá a repetir, ¡disfrútalo!

10. GRACIAS POR VENIR

Si el espectáculo te ha gustado, los aplausos, no los silbidos ni los gritos, serán la mejor recompensa para los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Servicio de Educación y Cultura

