



# FORMACIÓN

“ MI CUERPO ÚNICO ”



DANZA - INVESTIGACIÓN - TEATRO

BURUZBERA CÍA

# CONTENIDOS DEL TALLER

*“Esa sensación de belleza y amor incondicional, esa sensación de que no hay fronteras entre tu cuerpo y lo que te rodea. Esa sensación de ligereza y armonía contigo mismo. Algo se transforma en sagrado.”*

*(Abramovic, M. 2010)*



Este taller está dirigido a todas aquellas personas que deseen emprender un camino de exploración hacia su propia poética, y habitar su cuerpo artístico de la manera más coherente con su momento, con o sin experiencia teatral o dancística.

Para ello enfocaremos la primera parte del taller a preparar nuestro instrumento de trabajo (el cuerpo) desde distintas técnicas de teatro físico procedentes del Odin Teatret, Grotowsky o diferentes dinámicas procedentes de la danza contemporánea o la danza-teatro. De este modo, conseguiremos -en la medida de lo posible- desprendernos de nuestra parte más mental y más analítica, dejando así al cuerpo simplemente hacer y no pensar qué hacer, desde recursos relacionados con la ruptura de la barrera del cansancio o la resistencia.

En esta primera parte nos centraremos en reconocer nuestro propio cuerpo desde distintas esferas:

-Mi yo único: desde dinámicas relacionadas con la disociación, la propiocepción, las diferentes calidades de movimiento y la conciencia corporal descubriremos cuales son nuestras tendencias de movimiento, los puntos de acumulación de tensiones, nuestras zonas desconocidas... Partiremos del trabajo físico para abrirnos al desarrollo de nuestra voz orgánica.

-Yo y el espacio: analizando toda la esfera kinética, desde el trabajo de distintos niveles descubriremos cómo desarrollamos el movimiento en el espacio, de qué distintas maneras podemos habitar un mismo espacio, cómo nos influye el espacio y cómo podemos formar parte de él.

-Yo y las demás: desarrollaremos mediante dinámicas relacionadas con el trabajo de control de peso y energía, de qué diferentes maneras puedo relacionarme con las otras personas, qué información reciben de mi y como influyen en mi movimiento.

En la segunda parte del taller, nuestra energía estará abierta y preparada para sumergirse en un trabajo de investigación y creación individual y/o colectiva desde distintas dinámicas donde poder dar espacio a nuestra voz y cuerpo único.

DURACIÓN APROXIMADA: 678 horas.

LA COMPAÑÍA



# CURRÍCULUM BURUZBERA CÍA



Ángela González, Susana Casado y Javier Domínguez forman en 2021 Buruzbera; una compañía de danza teatro que nace desde el deseo de desarrollar un lenguaje expresivo aunando distintas disciplinas como teatro, danza o performance. Su trabajo florece desde dos líneas de desarrollo: el deseo de compartir e intercambiar poéticas y dinámicas de creación con otras personas en sus formaciones y su necesidad de crear desde la realidad y perspectiva de su propia generación. Cada una de sus integrantes ha transitado diferentes caminos profesionales y formaciones escénicas, donde la danza, el teatro en movimiento y la performance han estado presentes de forma paralela en cada una de ellas. Es en el laboratorio internacional TNT, con la compañía Atalaya donde las tres descubren que sus distintas poéticas

caminan en la misma dirección. Sus integrantes han recibido formación con grandes pilares de la escena teatral y dancística como Marga Reyes y todo el equipo pedagógico que conforma la compañía Atalaya, Leo Bassi, Fernando Lima, Leticia Gude o Roberta Carreri, entre otros profesionales y pedagogos teatrales. En 2021 estrenan en el festival “Pulpo Fest” (Granada) “Oculus equus” una pieza corta de calle que ha sido representada en espacios no convencionales. En 2023 crean la pieza de teatro social “NARRATIVAS” para la transformación en las relaciones de género en el marco de la AGENDA 2030. Esta pieza fue representada en diferentes pueblos de Sevilla. Actualmente todo el equipo imparte una formación integral de danza y teatro físico asentada en la emblemática Casa del Pumarejo, en Sevilla; espacio protegido como Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, es ahí donde se desarrollan sus procesos tanto creativos como pedagógicos.

En 2024 estrenan SIMULACRO una obra de danza-teatro actualmente en gira por diferentes comunidades de España.

## LA COMPAÑÍA



**JAVIER DOMÍNGUEZ:** Intérprete. 1991, Sevilla. Comenzó a bailar a los 16 años, desde entonces investiga el amplio universo de la danza desde el breakdance hasta la danza contemporánea, pasando por la danza orishas o los bailes latinos, entre otros estilos y fusiones. Quedó entre los 8 primeros en la The IBE Toprocks champ internacional de Break-dance, 3º de España en la competición doble KO (2010, Badajoz), 1º puesto en la competición Jammin on Beat (Madrid, 2010) y 3º de España en el campeonato Bachatea junto a Rocío Bohorquez en 2012. Ha participado en más de 60 competiciones nacionales e internacionales de B-boyin y fue nominado al premio otorgado por AESGAE, en la categoría “Mejor Intérprete Masculino de Danza Contemporánea.” En 2014. De la danza al teatro físico, se ha formado y ha trabajado en compañías profesionales como Elpunto danza teatro con Fernando Lima, Zaherí Teatro, Sennsa Teatro Laboratorio o Atalaya; donde ha formado parte del elenco en los montajes: “El Rey Lear” , “La Celestina” y “Elektra.25”. Daniel Gómez Montilla (Danyzoo), Roberta Carreri, Leo Bassi, Eugenio Barba, Maykel Fonts o Laboratorium Piesni son algunas de las personas con las que completa su formación. Ha colaborado en proyectos de inclusión desde el teatro social con colectivos como: las gitanas del Vacie en la obra “4 Rosas” , realizando talleres de danza con menores no acompañados o talleres de brakdance en casas de acogida de menores en Sevilla. Actualmente imparte talleres de teatro y danza y sigue su formación en artes marciales. Es integrante y co-creador de la compañía de danza-teatro Buruzbera.



**ÁNGELA GONZÁLEZ:** Intérprete. 1994, Cantabria. Inicia a una temprana edad su formación en Escena Miriñaque (Santander) donde forma parte de la compañía en varios montajes. Formada en diferentes disciplinas y con distintos maestros, danza contemporánea y contact, con la israelí Dana Raz, con la compañía inglesa Feet of the Ground, Carmen Werner, ect. ; Dramaturgia con Franklyn Rodríguez; performance con la Cía. Metrokoadroka , curso “Formación del actor” de la UPV, con maestros como J.L. Raymond, Borja Ruiz, Mar Navarro; monográfico de Alberto Velasco; Clown con José Piris, Alex Coelho y Pablo Gomis. En 2019 se graduará en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias, alternando paralelamente su formación en danza contemporánea o performance. Es allí, donde formará parte en grupos de teatro independiente como Sinkarabajo Teatro, donde trabaja sobre piezas de teatro contemporáneo, danza o performance; o cuerpo de baile de la ópera Faust en el Teatro Campoamor de Oviedo. Tras terminar el XXII Laboratorio Internacional de Investigación Teatral (TNT) en Sevilla, forma parte del montaje Vértebras y de la compañía Teatro Incandescente (Sevilla). Así como creadora e integrante de la compañía de danza-teatro Buruzbera (Sevilla) Formó parte del elenco de “Elektra.25” de la compañía sevillana Atalaya. En el ámbito pedagógico, ha colaborado en jornadas de Teatro Ocupacional con ancianos de alzheimer o adolescentes en riesgo de exclusión social. Actualmente, trabaja en la compañía teatral Little Lion e imparte cursos regulares de talleres de creación con Buruzbera. Cía.



**SUSANA CASADO:** Intérprete. 1994, León. En 2014 inicia su formación en danza y comienza a investigar sobre acciones de calle y teatro invisible en espacios públicos, más tarde se graduará en la escuela Superior de Arte Dramático de Asturias formándose en danza contemporánea de manera paralela. Participa en distintos festivales de performance de la zona y en grupos de teatro independiente como Cambalache o Sinkarabajo teatro, donde trabaja sobre piezas de danza o performance. Colaborando desde el teatro con colectivos en riesgo de exclusión social en centros de Alzheimer o con menores no acompañados. En 2017 descubre su pasión por la enseñanza y desde entonces sigue trabajando en el ámbito pedagógico con distintos colectivos. Leo Bassi, Marga Reyes, Leticia Gude, Sara Cano, Alberto Velasco, Metro Kuadroak o Kulumka Teatro, son algunos de los intérpretes con los que completa su formación. Forma parte del XXI Laboratorio internacional del actor y Laboratorio “Ópera de los tres centavos” en el centro TNT con la compañía Atalaya, después continúa formándose en danza contemporánea, desde talleres en diferentes escuelas hasta el conservatorio de danza contemporánea Antonio Ruiz Soler. Trabaja en diferentes proyectos de género mediante el teatro social; colabora con diferentes colectivos como: las mujeres gitanas de el Vacie con la obra “4 rosas” o el coro de mujeres Avoces. Actualmente Imparte talleres de danza y teatro, es integrante de la compañía de teatro social Teatro del buen Trato, bailarina en la compañía de danza contemporánea Leonesa Esa Gente. Al mismo tiempo es co-creadora e interprete en la compañía Buruzbera