



# GRIETAS

proyecto de creación

MÓNICA CARPINTERO  
COLECTIVO LA NEVERA

# QUÉ NOS MUEVE - DE DÓNDE PARTIMOS

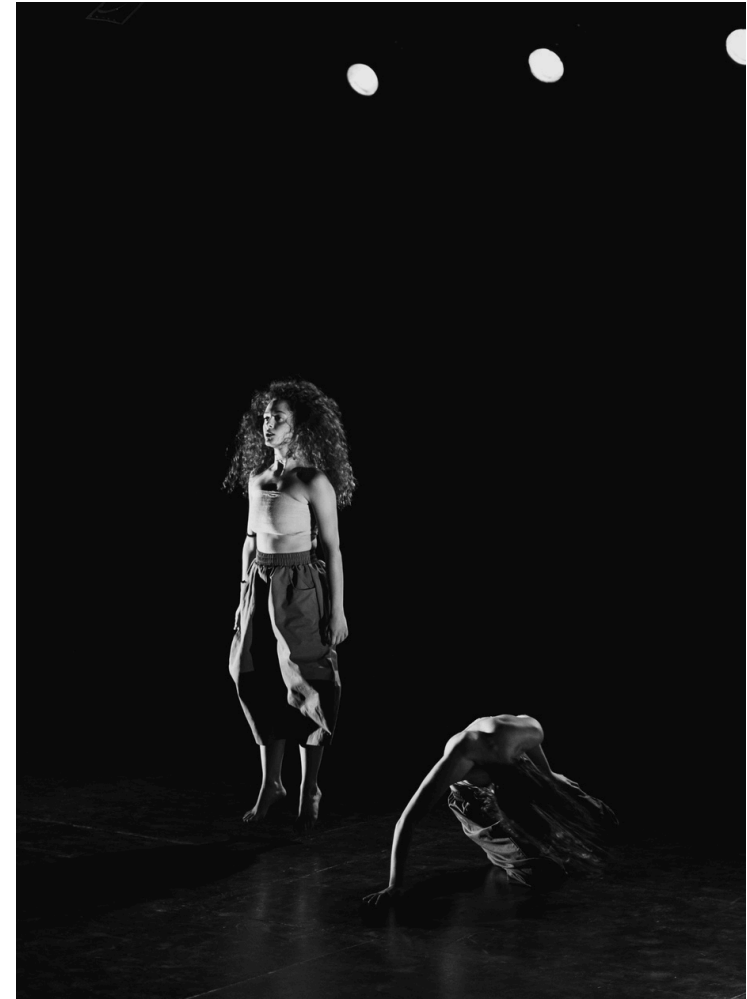
El proyecto Grietas nace de la **necesidad de visibilizar y resignificar las experiencias dolorosas** como parte intrínseca a la experiencia humana, entendiendo la fragilidad y la realidad de las fracturas no solo como elementos que moldean la historia personal de cada unx, sino como señales de un camino recorrido; de **una vida puesta en juego**.

En un intento por mostrar, sin tapujos ni complejos, nuestras cicatrices -fruto de aquellas heridas que en silencio gritan por dentro- se consolida este proyecto, que huye de la victimización al hacerse cargo del dolor experimentado; no como lastre que nos hunde sino como apertura que posibilita una experiencia resiliente. Y así, la herida deviene oportunidad de crecimiento, porque **vivir es reinventarse a cada paso**.

Frente al rechazo de unx mismx que supone el hecho de disimular las fracturas que inevitablemente nos ocasionan los golpes y caídas que acontecen en el rodar de los días, **Grietas se consolida como un manifiesto que clama por acoger nuestra humanidad... y trascenderla**, al darle un giro de tuerca y reconocer la fortaleza que se descubre al dejar de resistirse a la realidad; porque es la caída el estímulo que nos permite desarrollar la fuerza para ponerse en pie. Si nadie cayera, ¿quién se levantaría?

Con Grietas queremos reivindicar el derecho a ser nosotrxs, sin tener que ocultar parte de nuestra historia detrás de una fachada de perfección y grandeza -porque la grandeza, paradójicamente, se descubre al reconocer la propia pequeñez-. Una ruptura frente a los valores que nuestra sociedad, consumista y capitalista, trata de imponer. Grietas es, en definitiva, **un grito roto**, una invitación a oír con el corazón que no hay que hacer para merecer; que con ser es ya suficiente.

**¿Acaso la verdadera perfección, tanto estética como interior, no será reconocer, con sencillez y valentía, la propia fragilidad?**



GRIETAS *o una caída al vacío  
o un surco en la tierra  
la carne  
la noche*

# QUÉ NOS PREGUNTAMOS

## **¿Qué nos hace humanos?**

De todas las características que podrían definir la naturaleza de lo que es específicamente humano, nos centramos en el elemento relacional; en la capacidad de ser afectadx, lo cual posibilita un estado de apertura y, al mismo tiempo, de vulnerabilidad.

En relación con la otra nos construimos, nos conocemos, nos rompemos y nos reconstruimos. Esta forma de relación supone una intimidad, que la pensamos como vasija en la que poder descansar, en la que poder acoger la grieta y ser una misma; la intimidad solo existe cuando es compartida.

***¿Cómo generar un espacio que nos contenga  
para que nuestra humanidad tenga cabida?***





## QUÉ NOS GUSTARÍA - HACIA DÓNDE VAMOS

Grietas se concibe como un paisaje de cuerpos donde la palabra se difumina y distorsiona creando un ambiente acústico en el que los significados se desvanecen y los cuerpos hablan por sí mismos. La voz interviene como elemento sonoro y poético, siendo traspasada por el movimiento y silencio de dos cuerpos agrietados.

Y así, el proyecto busca ser reflejo de esa vasija de barro que todxs somos, expresión viva de una realidad a menudo difícil de nombrar, pues las palabras no pueden contener ni el lenguaje alcanza a explicar... y que solo desde el arte -en su dimensión más inútil y, por ende, valiosa en sí misma- nos podemos asomar, acaso de puntillas y en silencio... como a un abrazo lleno de sentido.

En definitiva, Grietas es una sacudida, una llamada y una invitación a cultivar una mirada contemplativa que abraza y se dejar afectar por las flores que asoman en cada grieta... si se está dispuesto a mirar.

Desde el marco referencial sobre el que se fundamenta el proyecto, este se conforma de **tres vertientes (Pieza escénica, Dispositivo Escénico e Instalación Viva)**, cada una de las cuales se construye sobre manifestaciones artísticas distintas que están, no obstante, en íntima relación, retroalimentándose la una a la otra.



## PIEZA ESCÉNICA

La pieza aborda el concepto de grieta apelando a su significado más tangible, atendiendo a sus sinónimos (fisura, brecha, hendidura, abertura, agujero) y posibles relaciones, (hueco, vacío, eco, hambre, tensión, vértigo), dando lugar a un trabajo con calidades de movimiento y acciones físicas que modelan unas corporalidades concretas, siendo así que las propuestas físicas que resultan del trabajo a partir de dichas acepciones conforman un lenguaje propio, un diccionario corporal, por el que se articulan gestos y secuencias de movimiento que modelan la vasija de barro que es esta pieza.



# FICHA ARTÍSTICA

**Título de la obra:** Grietas

**Dirección artística:** Mónica Carpintero

**Coreógrafas:** Mónica Carpintero y Andrea Domingo

**Intérpretes:** Mónica Carpintero y Andrea Domingo

**Compañía:** Colectivo La Nevera

**Diseño de vestuario:** Mónica Carpintero

**Diseño de luces:** Berta Cano

**Espacio sonoro:** Mónica Carpintero y Enrique Vilches

**Fotografía:** Berta Cano y Ruth Carpintero

**Acompañamiento:** Mar López

**Apoyos:** Estudio de Danza Carmen Senra, Teatro Pradillo, Elephant in the Black Box

**Duración:** 15min

Representada en Teatro Pradillo, Plot Point



# FICHA TÉCNICA

**Equipo técnico necesario:** equipo de sonido

**Personal Técnico:** Berta Cano (técnica de iluminación)

## Especificaciones de iluminación:

El tipo de luminarias seleccionadas son elegidas de forma orientativa, según las posibilidades de las salas, adaptándonos al equipo y al rider técnico que haya en cada espacio. El plano que se muestra a continuación contempla el material ideal con el que deseamos trabajar.

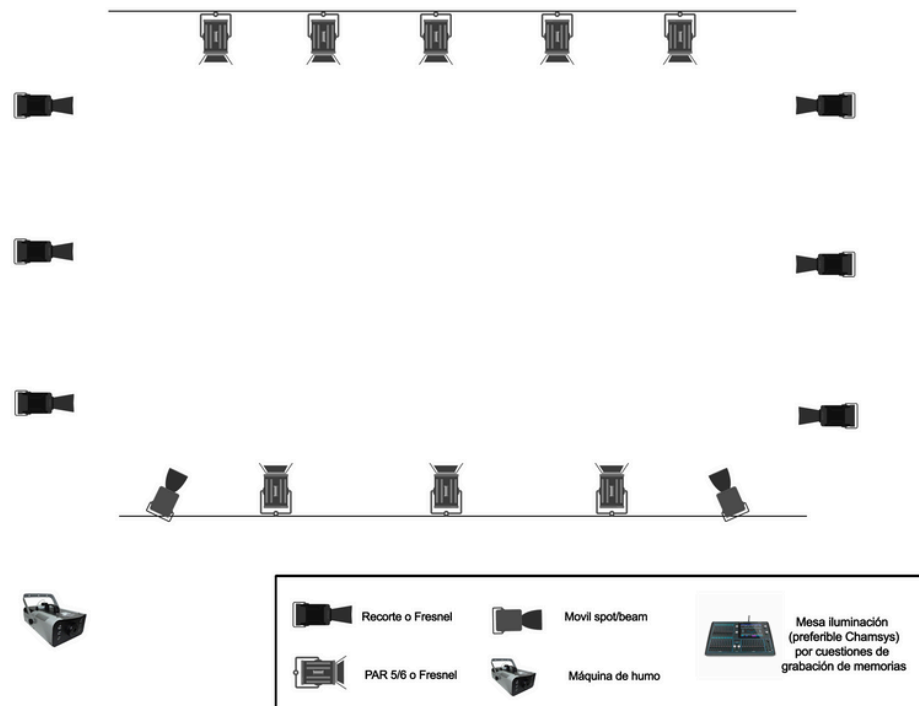
La técnico de iluminación no posee equipo técnico personal, por lo que montará y operará con el equipo del que esté dotado cada espacio, a excepción de la mesa de iluminación, que en función de la dotación técnica podrá operar con su equipo propio.

En cuanto a la planificación técnica para el montaje, contamos con las varas de techo o trusses que posea el espacio y las estructuras de calle o la posibilidad de montarlas, colocando en su defecto equipo en el suelo a modo de iluminación de calle.

De cara a trabajar con el equipo y conseguir el aspecto técnico y creativo deseado, preferimos utilizar equipo LED o, en su defecto, poder contar con geles o filtros para variar la temperatura del color.

El diseño de iluminación para esta pieza se sustenta en la recreación de ambientes íntimos y en clave baja. Esta estética se traduce en temperaturas cálidas, direcciones de la luz laterales y de contra, apoyándonos excepcionalmente en iluminación frontal, permitiendo dotar a las bailarinas de una intimidad real, escondiendo partes de su cuerpo, y dejando entrever las posiciones y figuras que van generando.

- Tiempo máximo de montaje: 1h 30´
- Tiempo de desmontaje: 1h



MINISTERIO DE CULTURA



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

COLECTIVO LN



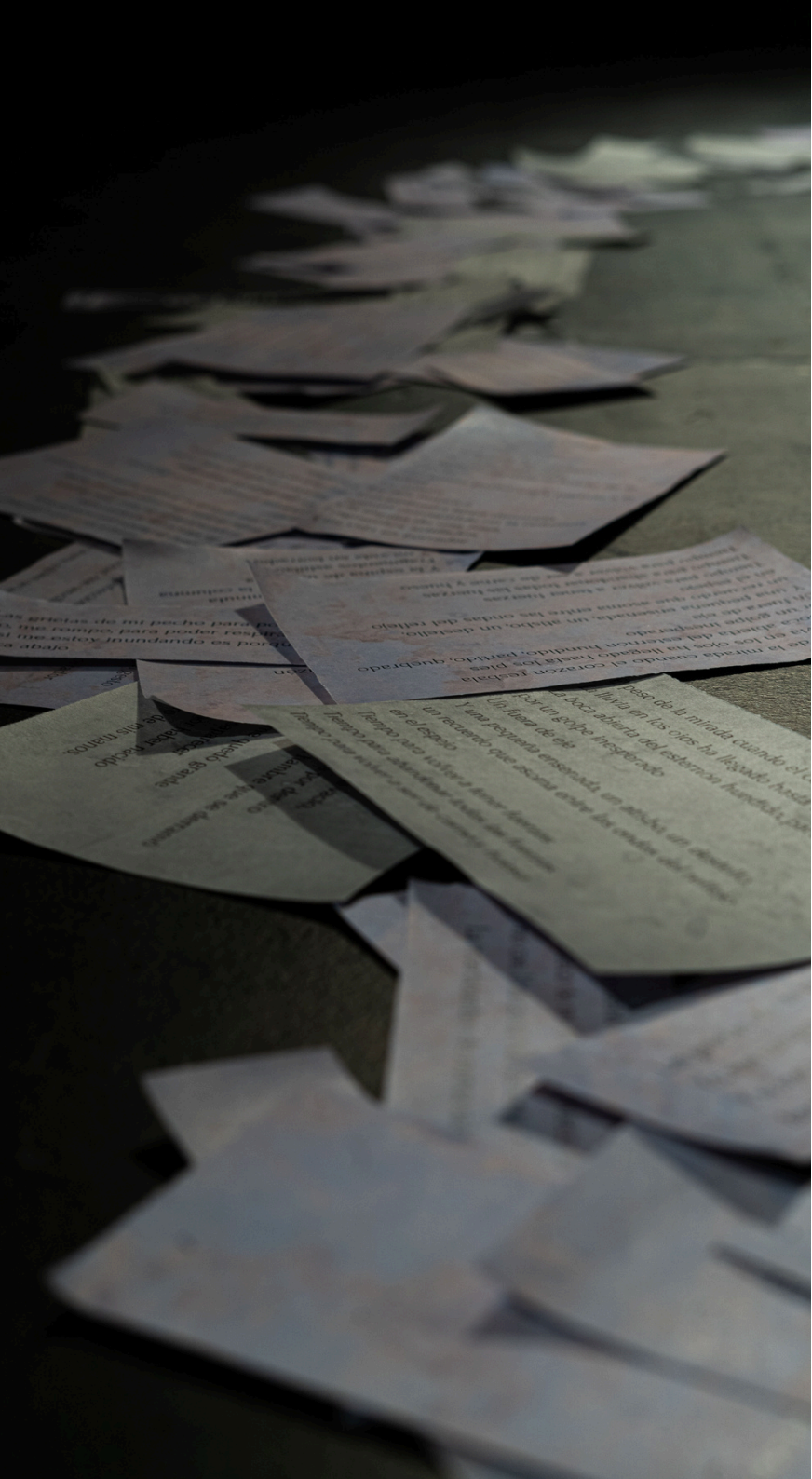
# DISPOSITIVO ESCÉNICO

El dispositivo se concibe como un **sistema** o **red de operaciones** por medio del cual se desarrollan secuencias coreográficas e imágenes que conforman la pieza escénica pero que, dada la naturaleza del dispositivo, este dispone de dichos materiales de modo distinto cada vez, estableciendo relaciones entre estos y nuevas combinaciones que suponen una forma de **mantener vivo** y en constante evolución el proyecto.

A partir de una serie de acciones -detalladas más adelante- que se les propone al público, este interviene durante el desarrollo del dispositivo. Por medio de una serie de textos que conforman el punto de partida del proyecto, y que delimitan el espacio físico y sonoro del mismo, el espacio se convierte en un tablero de juego en el que lxs espectadorxs se convierten también en piezas clave en el devenir del dispositivo, el cual se constituye *in situ* como una estructura viva que nace en, por y para ese momento.







### ¿Dónde se coloca el público? Diseño del tablero de juego

El dispositivo se concibe como una vasija de barro, así como el espacio un tablero de juego, por lo que todos los elementos que intervienen sirven para la confección de dicha vasija desde el paradigma del juego.

El espacio escénico es delimitado por un **círculo de textos y poemas** escritos a lo largo del proceso creativo del proyecto, que conforman el paisaje y contexto sobre el que se consolida Grietas, siendo así que las intérpretes se colocan por dentro del círculo, mientras que el público se sienta alrededor y por detrás del mismo -escenario a 4 bandas-.

El suelo está trazado con líneas, recorridos, palabras y spots/casillas, conformando de este modo el tablero de juego y sus posibilidades.

### ¿Cómo interviene el público? Disparadores de acción

**-Spot escritura/lectura:** casilla equipada con cuaderno y colores, designada para que las personas que así lo sientan puedan acercarse a escribir/leer/dibujar lo que les suscite la escena que se desarrolla y/o el imaginario a qué remite el paisaje creado.

**-Spot iluminación:** casilla equipada con diversos planteamientos de iluminación (oscuro, cenital, sombras,...), designada para que las personas que así lo sientan puedan acercarse a proponer un ambiente concreto, que reproducirá la técnica de iluminación.

**-Spot música:** casilla equipada con un ordenador y varias playlist abiertas, designada para que las personas que así lo sientan puedan acercarse a quitar/poner la música propuesta.

**-Spot comodín:** casilla equipada con diversos planteamientos en relación al espacio (cambio de plano/nivel, cambio de sentido,...), al tiempo (sostenido/súbito, velocidades,...), y al cuerpo (calidades y dinámicas corporales).

**-Spot diccionario corporal:** casilla equipada con diversas palabras que conforman el vocabulario corporal que vertebra el proyecto, cada una de las cuales está asociada a una imagen/secuencia de movimiento que es activada por la lectura de algunas de estas palabras.

# FICHA ARTÍSTICA

**Título de la obra:** Grietas: Dispositivo Escénico

**Dirección artística:** Mónica Carpintero

**Coreógrafas:** Mónica Carpintero y Andrea Domingo

**Intérpretes:** Mónica Carpintero y Andrea Domingo

**Compañía:** Colectivo La Nevera

**Diseño de vestuario:** Mónica Carpintero

**Diseño de luces:** Berta Cano

**Espacio sonoro:** Mónica Carpintero y Enrique Vilches

**Fotografía:** Berta Cano y Ruth Carpintero

**Acompañamiento:** Mar López

**Apoyos:** Estudio de Danza Carmen Senra, Teatro Pradillo, Elephant in the Black Box

**Duración:** versión de 20min, 30min y 45min

Representado en Teatro Pradillo, Elephant in the Black Box y CJ Pipo Velasco

# FICHA TÉCNICA

**Equipo técnico necesario:** equipo de sonido

**Personal Técnico:** Berta Cano (técnica de iluminación)

**Especificaciones de iluminación:** adaptabilidad al equipo y al rider técnico disponible en cada espacio.



# INSTALACIÓN VIVA



La instalación se concibe como un proceso de reconstrucción a partir de dos retazos de cuerpos, dos rotos lanzados al vacío y despojados de su historia -su sentido-. Un estado desde el que se abordan una serie de imágenes y secuencias desarticuladas, tartamudas, perdidas en el peso de la negrura que engulle todo sentir y accionar carentes de propósito y fundamento; un agujero de vacuidad.

No obstante, hay un atisbo, un palpitar, un no se-sabe-qué que sin saber muy bien porqué ofrece un motivo y, junto a él, un camino. Una línea con dolor de esquina que se dobla y desdobra en cada vértice; una línea que sigue adelante, horadando la tierra y dibujando un surco; una línea arando el sendero -la grieta-. Una grieta resquebrajada que, justo por ello, permite que el agua alcance a toda la tierra -el cuerpo-.

El agua es entonces un río de palabras proyectadas, llovidas, oídas y depositadas sobre la vasija de dos cuerpos que se arriesgan a la apertura que exige el ser-llenado. Porque ahí donde está la fragilidad, ahí está su fuerza.

Y así, esos retazos salpicados al espacio van encontrando una trama, una estructura que les da sentido y proyección -un porvenir-; una sucesión organizada y definida de imágenes en movimiento que vertebran y dan vida a una historia, tan contingente como pueda serlo el mero existir.



# FICHA ARTÍSTICA

**Título de la obra:** Grietas: Instalación Viva

**Dirección artística:** Mónica Carpintero

**Coreógrafas:** Mónica Carpintero y Andrea Domingo

**Intérpretes:** Mónica Carpintero y Andrea Domingo

**Compañía:** Colectivo La Nevera

**Diseño de vestuario:** Mónica Carpintero

**Diseño de luces:** Berta Cano

**Espacio sonoro:** Mónica Carpintero y Enrique Vilches

**Fotografía:** Berta Cano

**Acompañamiento:** Mar López

**Apoyos:** Estudio de Danza Carmen Senra, Teatro Pradillo

**Duración:** 15min

# FICHA TÉCNICA

**Equipo técnico necesario:** equipo de sonido, proyector

**Personal Técnico:** Berta Cano (técnica de iluminación)

**Especificaciones de iluminación:** adaptabilidad al equipo y al rider técnico disponible en cada espacio.



MINISTERIO  
DE CULTURA



COLECTIVO  
LN





## BIOGRAFÍAS

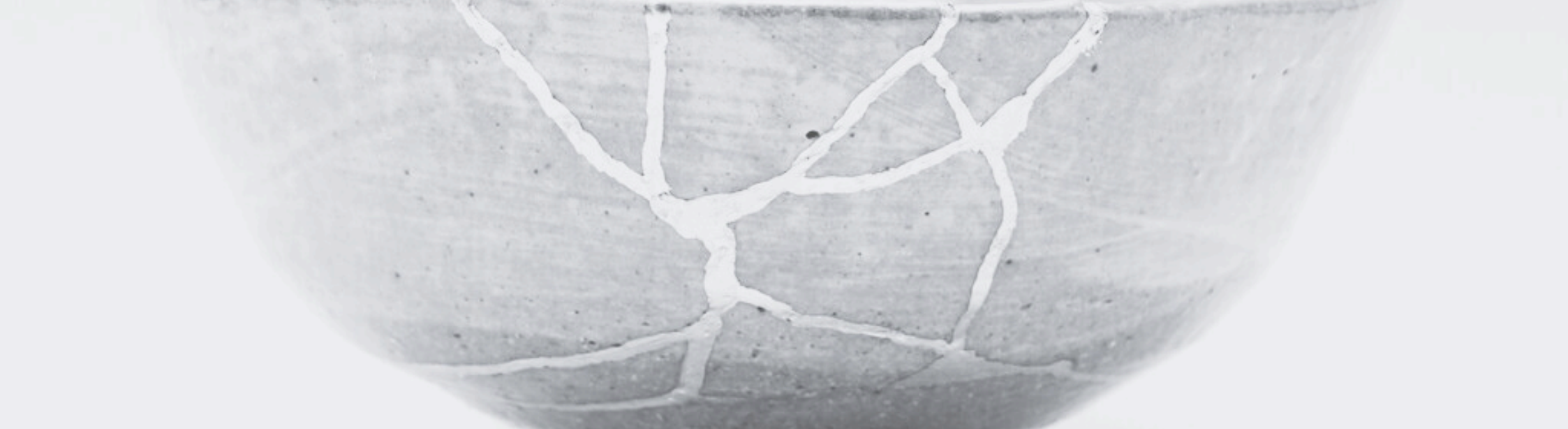
### **MÓNICA CARPINTERO ACERO**

Nacida en Barcelona y residente en Madrid. Se gradúa en Psicología y en Expresión Corporal. En paralelo, estudia Anatomy Trains in Motion y Pilates. Su interés por la unidad mente-cuerpo le lleva a formarse en distintas técnicas psicósomáticas (Feldenkrais y Mindfulness), por medio de las cuales entra en contacto con el mundo de la danza. Es entonces cuando se forma profesionalmente en danza contemporánea en Carmen Senra. Participa como intérprete en distintas creaciones escénicas y performances.

En 2023 presenta "Pilimil" en la Apertura de Procesos en DT Espacio Escénico y Teatro Pradillo; participa como intérprete en "Páramo", pieza seleccionada en el Festival Stripart de Guinardó, y es residente en el Centro Coreográfico María Pagés, dentro del Proyecto Ballena. También es intérprete en "Estamos Aquí" de Enara Tarragó, que es seleccionada en la 10ª edición de BETA PÚBLICA en la sección pro.beta dentro del Festival Madrid en Danza, y en "En relación con el otro" de CIA Mónica Arroyo.

En 2024 presenta Grietas en la Apertura de Procesos en Teatro Pradillo. Este proyecto es también seleccionado para llevar a cabo una residencia de creación en EBB. Este mismo año participa en Cervandantes2024, Festival de danza contemporánea en espacios no convenciones, como intérprete en Luisa y los jardines, pieza dirigida por Eva Alonso B. Asimismo, estrena como intérprete la pieza Love-Move, dirigida por Cristina Rosa, en el marco del Festival África en Danza de Badajoz.

Actualmente es profesora de Pilates y Danza Contemporánea en Carmen Senra y da talleres de Danza y Expresión Corporal. Forma parte del Colectivo La Nevera, y se dedica a la escena como intérprete y creadora.



#### **ANDREA DOMINGO FERNÁNDEZ**

Nacida y residente en Madrid. Se gradúa en Artes Visuales y Danza con mención en Danza Española, en el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso y la Universidad Rey Juan Carlos. Más adelante, se forma en danza contemporánea dentro del Plan de Formación Profesional del Estudio de Danza Carmen Senra en Madrid. Actualmente amplía sus estudios con un Máster en Gestión Cultural, de la Universidad Oberta de Catalunya. Ha trabajado bajo la dirección de profesionales como Raquel Novellón, Pilar Azorín o de la mano del artista y director de cine Mario Pagano. En 2022 fue residente en el Centro de Arte Contemporáneo El Corralito donde fue seleccionada para participar en el Festival Qlectiva XXIII, de Barcelona y en el Encuentro Trapiche (Colombia). Como intérprete, forma parte en diversas piezas escénicas como "Páramo" de Carmen Quismondo (Residencia de Creación en el Centro Coreográfico María Pagés y Festival Stripart en Barcelona), "Estamos Aquí" de Enara Tarragó (seleccionada en la 10 edición de BETA PÚBLICA en la sección pro.beta dentro del Festival Madrid en Danza), "En relación con el otro" de CIA Mónica Arroyo o "Grietas" de Mónica Carpintero, presentada en la Apertura de procesos de Teatro Pradillo 2024, y seleccionada en las residencias de creación EBB. En 2022 funda y comienza a formar parte del Colectivo La Nevera, dedicándose a la escena como intérprete y creadora. Actualmente es docente en el Estudio de Danza Carmen Senra, dando clases de Danza Española, Danza Clásica y Flamenco.

#### **BERTA CANO IRAZÁBAL**

Nacida y residente en Madrid. Desde pequeña se interesa por la música y la danza, estudiando percusión y lenguaje musical durante 10 años. En 2018 comienza su formación profesional en danza contemporánea en la Escuela de danza Carmen Senra, donde se desarrolla como intérprete y creadora.

Durante su trayectoria, forma parte de la joven Cía. La Colé, trabajando con Janet Novás, estrenando su pieza en el certamen coreográfico de Madrid.

En 2020 estrena su primera creación: ¿cómo? Como siempre, como alumna de dramaturgia en la Escuela Carmen Senra.

Un año más tarde, comienza a trabajar con la compañía Némesis, en una nueva creación: Páramo, siendo residentes en 2023 en el centro coreográfico María Pagés y participando en el festival catalán Stripart.

En 2024 estrena como intérprete junto a Alena Muñoz, Mónica Carpintero, Enara Tarragó, Eva Alonso y Sofía Prieto la pieza Love-Move coreografiada y dirigida por Cristina Rosa Velardo, en el marco del Festival África en Danza de Badajoz.

En Junio de este año se gradúa en Iluminación, captación y tratamiento de la imagen en el CIFP Jose Luis Garci, enfocando su recorrido profesional en la iluminación escénica y de espectáculos en vivo.

Colabora actualmente con el Colectivo la Nevera, trabajando en el diseño de iluminación de Grietas, dirigida por Mónica Carpintero, y Pulso, dirigida y creada por Enara Tarragó.

# MATERIAL AUDIOVISUAL DEL PROYECTO

## PIEZA ESCÉNICA VÍDEO

<https://drive.google.com/file/d/1UMivNiOaHLCQf7ANzaI9I915bMnVWX3O/view?usp=sharing>

## DISPOSITIVO ESCÉNICO VÍDEOS

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1gONFXI448RBAakLDLFBH3KTIC7s3cf9m>

<https://drive.google.com/file/d/1POmmRTUUno3CwNCJlJbfu1Eqdml2kDN8/view?usp=sharing>

## FOTOS

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-1Kqmcl3RZcC1U-wc5MtrTfKpVSoqUZO>

## INSTAGRAM

@monicarpintero.acero  
@colectivo.lanevera

## WEB

<https://colectivolanevera.webnode.es/>



# PROYECTOS ANTERIORES

Colectivo La Nevera

## 1. CREACIONES

### **PILIMILI, dir. Mónica Carpintero y Paloma Scharfhausen**

Performance

- Apertura de Procesos en DT Espacio Escénico 2023
- Apertura de Procesos en Teatro Pradillo 2023

### **PÁRAMO, dir. Carmen Quismondo**

Pieza escénica

Estrenada en el CC Eduardo Úrculo, junio 2023

- Festival Stripart de Guinardó 2024
- Residencia en Centro Coreográfico María Pagés, Proyecto Ballena 2024

### **ESTAMOS AQUÍ, dir. Enara Tarragó**

Performance

Estrenada en la Sala Negra de Teatros del Canal, en la sección Pro.Beta de Beta Pública X, junio 2023

- Muestra de procesos Carmen Senra, CC Eduardo Úrculo, junio 2023
- Jornadas de estudio: Tesis en danza IV, sede de la APDCM, septiembre 2023
- La semana mágica de La llave colectiva, Cruce contemporáneo, diciembre 2023

### **SIENDO AL SON SEREMOS, dir. Andrea Domingo**

Pieza escénica

Estrenada en el CC Eduardo Úrculo, junio 2023

- La semana mágica de La llave colectiva en Cruce contemporáneo, diciembre 2023

### **LUISA, dir. Eva Alonso**

Pieza escénica y en formato pieza de calle

Estrenada en el CC Eduardo Úrculo, junio 2023

- La semana mágica de La llave colectiva en Cruce contemporáneo, diciembre 2023
- Festival Cervandantes 2024

### **LOVE-MOVE, dir. Cristina Rosa**

Pieza escénica

Estrenada en Teatro López de Ayala, Badajoz 2024

- Representada en Teatro Pradillo 2024
- Festival En Danza, Badajoz 2024

## 2. HISTÓRICO DE JAMS

· EL TACTO. Enero 2023

· LA LUZ. Febrero 2023

· DISPOSITIVOS ESCÉNICOS. Marzo 2023, en colaboración con la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá

· LA PALABRA. Mayo 2023

· LAS CÁSCARAS. Diciembre 2024

· CUERPO SONORO. Febrero 2024

· EL TIEMPO. Mayo 2024

## 3. OTROS

· II Jornadas de improvisación multidisciplinar INTERSECCIONES MADRID: Charles Laurent. Cruce contemporáneo, octubre 2023

· Sesión de improvisación en Ateneo La maliciosa, enero 2024

· Evento CAM 2024