

GUÍA DIDÁCTICA

“ONIRONAUTAS”

Una vida de historias. Una historia de vidas.



Elaborada por Natalia Puente Fernández

1. PRESENTACION DEL ESPECTACULO



TITULO: Onironautas. Una vida de historias. Una historia de vidas.

COMPAÑÍA: Luciérnagas Teatro

DURACIÓN APROXIMADA: 50 minutos

DESTINATARIOS: Alumnos de 1º, 2º y 3º ciclo de primaria y E.S.O.

GÉNERO: Clown, Teatro gestual, ilusionismo, Circo.

ÁMBITOS ÁREAS O MATERIAS: Ciencias de la naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística, Valores Sociales y Cívicos, Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, Cultura y Práctica Digital y Educación Física e Historia.

SINOPSIS:

Onironautas: dícese de aquellas personas que navegan por los sueños. Una obra que sucede entre la realidad y el mundo onírico. En ese momento en el que no sabemos distinguir qué es delirio y qué recuerdo. Este es un homenaje a la vejez. Una historia compuesta de muchas historias reales. Un cantar a la vida, a la muerte y a la libertad de soñar.

Durante las últimas horas de la vida de esta anciana centenaria, podremos conocer su historia, sus anhelos y sus sueños. Una historia narrada en clave de Clown poético, teatro gestual, circo y un ilusionismo nos permitirá viajar en el tiempo.



JUSTIFICACIÓN:

Este espectáculo forma parte de un proyecto social y cultural de homenaje a la vejez, a nuestros mayores. Parece que a lo largo de la historia de nuestra especie, aunque cada cultura, según el momento histórico y el lugar, ha tenido una concepción y un tratamiento específico de la vejez, la tendencia ha sido la de asociar la ancianidad con la sabiduría y por tanto, a que los ancianos ocupen un lugar de importancia en la comunidad dónde relacionarse desde el profundo respeto. No es el caso del momento que vivimos, de nuestra sociedad, nos preguntamos ¿por qué?

La idea de este proyecto nació en la primavera del 2020, viendo como estábamos perdiendo toda una generación, como se la dejaba ir y con ella sus historias, sus saberes y sus sueños.

En ese momento sentimos una inminente urgencia de acercarnos a estas generaciones y de dedicarles nuestra atención, nuestro respeto y nuestros oídos. A toda una generación de personas valientes y luchadoras, que han pasado por millones de historias, que todavía tienen tantas cosas que contarnos y que aportar. Surgió en nosotros una necesidad de reconectarnos con nuestros mayores y poder llegar a darles el lugar que deben ocupar en nuestra sociedad, que es el de “sabios”.

Comenzamos a recopilar entrevistas o “conversaciones” con personas mayores de 80 años y a lo largo de un año y medio, logramos reunir 12 conversaciones en las que se tratan temas tan sencillos y tan complejos a la vez como son las ilusiones, proyecciones y sueños que nos mueven. Estas conversaciones las recogimos en un libro auto-editado en 2022 y han servido de inspiración para conformar la historia y el personaje de esta obra.

Creemos que no sólo somos lo que hacemos o a lo que nos dedicamos, sino que nuestros sueños, pasiones e ilusiones, también dicen mucho de nosotros, y parece que esta parte nuestra, más onírica o pasional, no toma tanta importancia a la hora de describirnos de generar nuestra propia identidad. Por eso, las entrevistas se orientan a conocer el lado emocional de las personas, a darle más importante que al biográfico en sí mismo.

Así pues, este proyecto se llama “Onironautas”. Porque hemos decidido centrarnos en la parte más emocional de las personas, para poder conocerlas y entenderlas mejor, pretendiendo hacer una especie de “folclore emocional”, como dijo un amigo. Porque para nosotros, los sueños y las ilusiones son el motor de nuestra vida. Lo hemos llamado “Onironautas”, por todas las personas que sueñan.

Y no hablamos de grandes sueños, a veces son las más pequeñas cosas, “las pequeñas simplezas” como dijo Eugenio, nuestro primer entrevistado, a sus 98 años.

Con este proyecto, con este libro y con nuestro espectáculo “Onironautas”, pretendemos hacer reflexionar sobre la vejez, sobre la muerte y sobre la propia vida; hacer una crítica teatral o poner encima de la mesa, el lugar de las personas mayores en nuestra sociedad, la soledad y el abandono. Invitamos a repensar cómo nos relacionamos y cómo nos queremos relacionar con nuestros mayores. Todo ello narrado a través de la magia del Clown, de la acrobática aérea, de una selección de músicas clásicas y de una conmovedora y potente historia.

A lo mejor, la próxima vez que veamos a una persona mayor por la calle, en el bus, en un banco, le des los “buenos días” y comencéis a hablar del tiempo, del que nos hace tener frío, calor o mojarnos y del que pasa y va dejando preciosas arrugas en nuestra cara.





2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Entender la **historia y el mensaje** del espectáculo.
- Promover material docente sobre el **respeto hacia nuestros mayores**.
- Analizar el teatro como motor de **cambio social**.
- Reconocer y diferenciar los **distintos recursos escénicos o lenguajes** que participan en la construcción de la obra (Clown, sombras chinas, teatro gestual, acrobática aérea, música y efectos especiales.)
- Despertar la curiosidad y el gusto en el alumnado hacia las **Artes Escénicas**.
- Reflexionar sobre la **vejez**.
- Fomentar el interés y el respeto por **manifestaciones culturales** de distinto tipo y procedencia.
- Apreciar la capacidad de las artes escénicas como **formas de expresión**.
- Adquirir una **actitud atenta, curiosa y respetuosa** ante el espectáculo que va a oír, ver y sentir.
- Crear **hábitos culturales** de calidad y formar espectadores desde la infancia.
- Descubrir y utilizar **nuevas posibilidades** expresivas.
- **Recordar y reconstruir** aspectos de la experiencia vivida, expresándolos mediante diversas técnicas artísticas, de representación lúdica.
- Identificar y trabajar las **emociones** que nos despierta el espectáculo.
- Desarrollar el **Sentido del humor benévolo**.
- Identificar y transformar los **prejuicios previos** al visionado de la obra, sobre la vejez.



3. CONTENIDOS

- Reflexión sobre los **distintos lenguajes y elementos** de una puesta en escena con actores o actrices.
- Conocimiento de la **trayectoria y el trabajo** teatral de la Compañía **Luciérnagas Teatro**.
- Análisis de la estructura, elementos y funciones de un **relato**.
- Integración del teatro y el aula como medio de trabajar **valores universales**.
- La **simbología** del lenguaje escénico.

- El **cuerpo** como medio de **expresión**.
- El espectáculo teatral como medio de **atención a la diversidad**.
- Aprendizaje por **descubrimiento, imitación e investigación** en el juego espaciotemporal.
- El **lenguaje teatral**: escenografía, música, texto adaptado, iluminación, coreografías, poesía.
- Observación del papel de los distintos personajes y análisis de la función, de la escenografía, de la aportación de la iluminación y de la participación de la música en el espectáculo.



4. METODOLOGÍA

Cada maestra y maestro utilizará una metodología según sus posibilidades y formación, pero sería deseable atender a los principios básicos, esto es, que sea una **metodología activa y práctica** en su totalidad.

- Antes de asistir a la representación se despertará en los alumnos la **curiosidad** por el espectáculo que van a ver.
- También partiremos la experiencia y los **conocimientos previos** de los niños y niñas, para poder desarrollar un **aprendizaje significativo**. Durante la representación entenderán mejor el espectáculo al haberlo trabajado previamente en clase.
- La metodología será en su totalidad **activa, lúdica y motivadora** para que el alumnado sea el principal protagonista de su aprendizaje.
- Se combinarán actividades **grupales e individuales**, posibilitando tanto el aprendizaje personal como el desarrollo social.
- Emplearemos **el juego** como principio de la actividad para hacer de ella una tarea motivadora.

5. ACTIVIDADES



PREVIO AL ESPECTÁCULO

DIALOGAMOS:

- En Asamblea, todos sentados en círculo, planteamos, reflexionamos y dialogamos sobre el teatro y las Artes Escénicas.
- Les diremos el título de la obra y les mostraremos una fotografía del cartel para que debatan las siguientes cuestiones:

Trailer: <https://youtu.be/n-sz1UEg34>

- ¿Qué es el Clown o Payaso/a?
- ¿Qué técnicas de Circo conocemos?
- ¿Cómo son las personas mayores? ¿Qué características tienen?
- ¿Qué es Soñar?
- ¿Por qué se llama así el espectáculo?
- ¿Qué elementos hemos visto en el tráiler?

ACTIVIDADES:

- Visionar, reflexionar y comentar las conversaciones con personas mayores que hemos realizamos. Son 11 videos de entre 2 y 5 minutos con pequeños extractos de las entrevistas: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLY1WcZjpAyEe861J2lmGxyHuaqCaZJOz>
- Para 1º, 2º y 3º de primaria: podemos ver las siguientes películas sobre personas mayores:
 - “UP”
 - “El Principito” 2015



- Podemos trabajar con el libro de “El Hilo Invisible” de Miriam Tirado. Este cuento nos enseña el valor de la sensibilidad y cómo acompañarla. Nos ayuda a empatizar con los demás y a entenderlos mejor.



- Para alumnos y alumnas de E.S.O podemos ver la película de “Un hombre llamado Ove” y leer algunos extractos del libro “Onironautas. Una vida de historias. Una historia de vidas.”, escrito por la propia compañía, donde se recogen todas las entrevistas al completo y varias reflexiones sobre la vejez.



DURANTE EL ESPECTÁCULO

Después de haber reflexionado y charlado sobre el espectáculo, las películas y los textos que habéis trabajado en el aula y motivados por ver la función, solo queda disfrutar del espectáculo que nos ofrece Luciérnagas Teatro con “Onironautas”. Durante el espectáculo, estaremos atentos y atentas. El maestro o maestra hace de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra. Cuando las niñas y niños pequeños hablan del espectáculo durante la representación nos están indicando su interés por la obra, no deberíamos intentar silenciarlos, mucho menos con los molestos siseos que a veces se utilizan. Solo en el caso de que interrumpieran en exceso la representación merece la pena intervenir para callarlos. Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con los actores y actrices. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas, y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas.

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

CHARLANDO DE “ONIRONAUTAS”

En asamblea, conversamos sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los alumnos y alumnas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes, objetos y elementos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, etc.

Debatiremos sobre la importancia del cuidado y respeto a las personas mayores.

ACTIVIDADES

• DISEÑAR UNA ENTREVISTA

Pensamos en una serie de preguntas, orientadas a realizar a una persona mayor. Preparamos un guión con una entrevista que vamos a hacer a algún abuelo o abuela o a algún vecino o vecina a. La familia puede ayudar a los alumnos/as a buscar a una persona mayor que pueda realizar la entrevista.

Trataremos de buscar preguntas que interesen al alumnado, que les motive y divierta.

Si el colegio tiene la posibilidad, se puede **visitar una residencia de ancianos** y realizar las entrevistas a las personas que conozcamos allí.

Algunas ideas:

- ¿Cómo te gusta que te llamen?
- ¿Cuál es tu primer recuerdo?
- ¿Cuál es tu recuerdo más feliz?
- ¿Qué es para ti soñar?
- ¿Cuál es tu canción o cantante favorito?
- ¿Qué consejo te gustaría darnos?

Después de haberlas realizado, ponemos en común lo aprendido y lo que a cada uno le ha llamado más la atención, debatimos y reflexionamos.

• PORTARRETRATOS

Elaboración de marcos de fotos reciclados. En el caso de que los alumnos y alumnas hayan realizado la entrevista a algún familiar, podemos poner una foto juntos que puede servir como regalo a la persona que hemos entrevistado.

Varios ejemplos de elaboración de marcos de fotos con cartón, hueveros o papel de periódico:

https://www.youtube.com/watch?v=sDX_Y5a3ajM

https://www.youtube.com/watch?v=qF9e4S2_f8I

<https://www.youtube.com/watch?v=tvoKMYRL9kk>



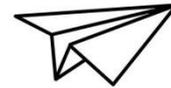
- **AVIONES DE PAPEL.**

Realizamos varios modelos de aviones y probar cuál es el que más vuela. En el avión escribimos una frase que nos haya gustado de la entrevista que hemos realizado y hacemos un lanzamiento de aviones por una ventana del colegio.

Podemos organizar esta actividad para hacerla un día especial en el centro y hacer la tirada de aviones para otros niños/as y familiares.

Ejemplos de elaboración de aviones sencillos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=44iMaTOd89A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=b3bWicOEPtE&t=8s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XyK2RueevPM>



- **TRABAJANDO EL CUERPO.**

Con diferentes músicas clásicas, en un espacio diáfano, jugamos a transformar nuestro cuerpo según diferentes emociones y edades. Cómo sería nuestro cuerpo y cómo nos moveríamos con 100 años, estando tristes, estando contentos, etc. Tras la actividad reflexionamos sobre cómo el cuerpo y la manera en la que nos movemos afecta a nuestras emociones y viceversa.

- **ENVEJECIÉNDONOS**

Para alumnado de E.S.O. probaremos a vivir más de cerca las limitaciones que pueden tener las personas mayores:

- Vendamos con celo las articulaciones de los codos, las muñecas y los dedos.
- Ponemos unos pesos en atados a los tobillos.
- Taponos en los oídos.
- Gafas con celofán para hacer borrosa la visión.

Con estas limitaciones probamos a hacer varias cosas: mantener una conversación, beber agua, subir unas escaleras y desplazarnos.

Al terminar, compartimos y reflexionamos sobre cómo ha vivido cada uno estas dificultades y cómo puede afectar día a día a las personas mayores, debatimos y reflexionamos.

6. EVALUACIÓN



A) Para el alumnado:

FICHA PARA VALORAR EL ESPECTÁCULO: “Onironautas”:

- ¿Qué te ha parecido el espectáculo?
- ¿Qué te ha llamado más la atención del espectáculo? ¿Por qué?
- ¿Qué te ha parecido la interpretación de la actriz?

- ¿Cuál es el momento del espectáculo que más te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Ha cambiado lo que pensabas del Clown antes de ver la obra?
- ¿Ha cambiado cómo veías a las personas ancianas antes de ver la obra?
- De los siguientes sentimientos, rodea aquéllos que has experimentado mientras estabas viendo el espectáculo: alegría-risa-entusiasmo-misterio-nerviosismo-tranquilidad-paz-ternura-tristeza llanto-nostalgia-melancolía-bondad-miedo.
- Haz un dibujo del momento que más te ha gustado de la obra.

B) Para el profesorado:

El espectáculo se adecúa a la edad recomendada.

- El tiempo del espectáculo es adecuado para el alumnado al que se dirige.
- El espectáculo tiene una calidad suficiente en cuanto a música, interpretación, puesta en escena y medios técnicos.
- A los alumnos les ha gustado el espectáculo y tienen una valoración positiva sobre el mismo.
- La guía didáctica ha resultado útil para el trabajo antes, durante y después del espectáculo.

GRACIAS por decidir, como profesional de la educación, trabajar a través de las Artes Escénicas, darla valor y cabida. Gracias a vosotros y vosotras, seguimos adelante.

Web de la compañía: www.luciernagasteatro.es

Nos encantaría que nos hicieras llegar tus impresiones, vivencias y/o sugerencias. Siempre agradecidas de escucharlas y seguir aprendiendo. Mail de contacto: luciernagasteatro@gmail.com

