



LAS HIJAS DE BERNARDA

Una propuesta de Taiat Dansa sobre La Casa de Bernarda Alba

· Guía didáctica ·

OBJETIVO:

Acercar la obra del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, desde el lenguaje de la danza contemporánea, para facilitar, complementar y/o acompañar la lectura de *La casa de Bernarda Alba*. De esta manera se proponen actividades y recursos que aborden aspectos artísticos, literarios, históricos y culturales, que ayuden al alumnado en el conocimiento general y diverso de Lorca.



PROPUESTAS:

Previas a la obra:

1. Breve contexto histórico y cultural:

- La España del primer tercio del siglo XX
- La situación de la mujer en la época y su reflejo en la obra

2. Lectura e interpretación:

- Dramatización en el aula y posterior comentario-coloquio por actos
- Universo poético-dramático del poeta: símbolos (bastón, abanico), libertad, opresión, roles sociales y generacionales

3. Personajes y roles:

- Investigación del dramatis personae
- El papel de la mujer: En la obra, en la sociedad

4. Danza:

El cuerpo y las emociones en danza contemporánea: la danza ofrece un universo de posibilidades poéticas que permite dar visibilidad al espectador para viajar por diferentes estados tanto físicos como emocionales. Por otro lado, la propia práctica del movimiento y el baile proporciona la posibilidad de experimentar estas emociones en primera persona.

Emociones y movimientos de los personajes: las coreógrafas de la compañía Taiat Dansa abordan, a través de su versión bailada de la Casa de Bernarda Alba, una aproximación a la personalidad y al viaje emocional de cada una de las hijas de Bernarda Alba con un trabajo de movimiento y un estado corporal para cada una de las protagonistas.

5. Visualización de ejemplos:

- Otros montajes de Lorca, otras propuestas. Una búsqueda por la actualización de las diferentes puestas en escena de la obra del autor.
- Sobre la obra: Las Vírgenes Suicidas de Jeffrey Eugenides (Película o libro) como ejemplo contemporáneo en relación al clásico La Casa de Bernarda Alba.

- Clásicos adaptados: [Judith](#) (espectáculo de Taiat Dansa que trata el personaje femenino del cuento clásico Barba Azul de Charles Perrault publicado en 1697)

6. Taiat Dansa

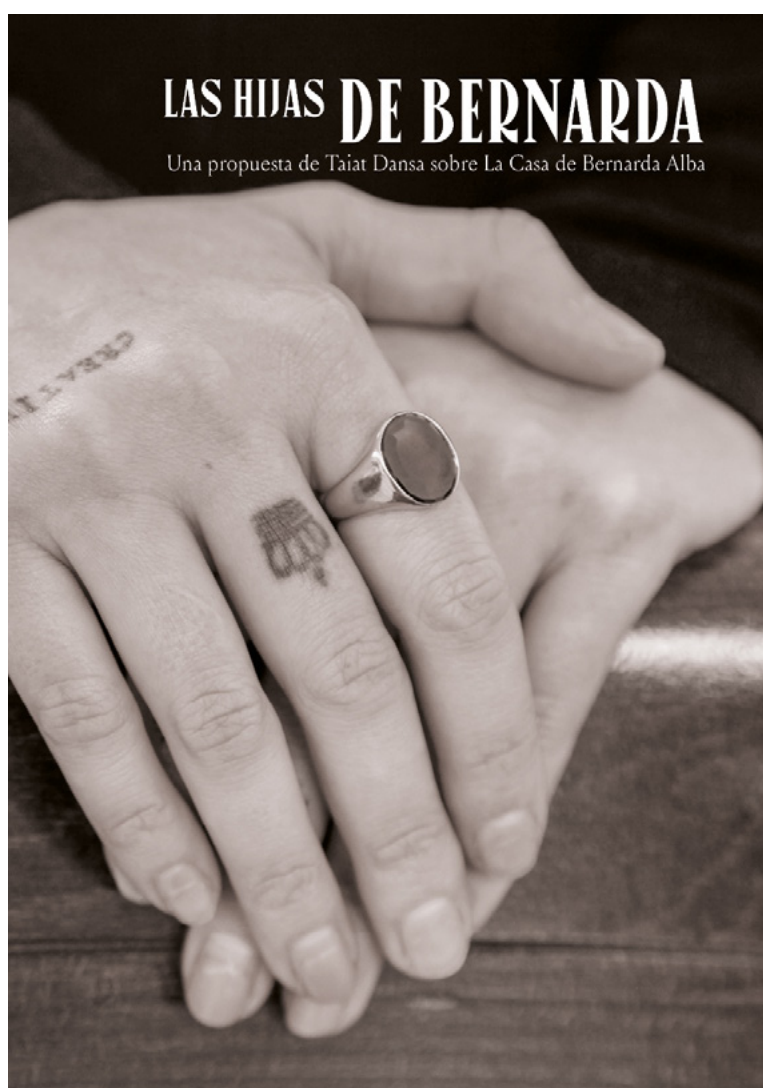
- Búsqueda de materiales (web, noticias, festivales) de la compañía de danza
 - [Web](#)
 - [Noticias](#)
 - [Noticias](#)
 - [Noticias](#)
 - [Noticias](#)
 - [Intereses](#)
 - [Lenguajes](#)
- Obras anteriores
 - [Entrée a Dos](#)
 - [EL AMOR](#)
 - [TRES de Ballet Triádico](#)
 - [Canvas of Bodies](#)
 - [Man Ray](#)
- [Entrevistas](#)
- [Entrevistas](#)
- [Entrevistas](#)

7. Ser y actuar como público adolescente

- Una reflexión sobre la actitud y el respeto hacia la obra, las bailarinas y la puesta en escena
- ¿Cómo se esta como público?

Día de la obra

1. Programa de mano e información:



LAS HIJAS DE BERNARDA

Desde muy joven, Federico García Lorca había mostrado su sensibilidad para las artes interesándose por la música y la pintura, aún antes que por la literatura, pero se dedicó finalmente a la poesía y al teatro uniendo ambos géneros mediante una simbiosis que los entremezcla y los hace inseparables en la obra lorquiana, donde los poemas adquieren un evidente tono dramático y donde los dramas son poesía.

“Yo he abrazado el teatro porque siento la necesidad de la expresión en la forma dramática. El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera”, Dirá el autor.

En 1.936, con treinta y ocho años recién cumplidos, Lorca termina de escribir La casa de Bernarda Alba, final y cima de una trayectoria dramática que se abre a un modo de mayor desnudez, esencia y profundidad de hacer teatro.

Esta tragedia, que podría haber sido la primera del ciclo de plena madurez del dramaturgo, la primera de una más intensa y universal dramaturgia, fue la última obra de Lorca por el destino impuesto brutalmente, su asesinato.

El tema de La casa de Bernarda Alba es el enfrentamiento entre el principio de autoridad encarnado en Bernarda y el principio de libertad representado por las hijas. Pero junto a ese tema central aparecen tratados, en mayor o menor medida, otros como la injusticia social y la hipocresía.

“Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo. Como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa cosa horrible que se llama “matar el tiempo”. Dijo Lorca.

A partir de aquí, y gracias a esta reflexión del autor, las coreógrafas Meritxell Barberá e Inma García dibujan su propia versión del drama de La casa de Bernarda Alba, entre la danza y la literatura, para presentarse dentro de la programación del Encuentro con Escritores en San Miguel de los Reyes.

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: Taiat Dansa

Coreografía: Meritxell Barberá & Inma García

Bailarinas: Natalia García, Lara Misó, Laura García Carrasco, Wilma Puentes, Elena Puchol

Música original: David Barberá (Caldo)

Concepto escenográfico: Taiat Dansa

Vestuario: Taiat Dansa

Fotografía y edición visual: Marta Fernández

Producción ejecutiva: Ana Cembrero

Asistencia dirección y distribución: Ana Cembrero

Diseño gráfico: Pilar Estrada

Comunicación en prensa: Mara Landa

Comunicación en redes sociales: Paula Sahuquillo

Producción y espacio de residencia: Monasterio de San Miguel de los Reyes, València

Coproducción: Dirección General de Cultura y Patrimonio, Conselleria de Educación, Cultura y Deporte y Taiat Dansa.

2. Actitud de público con capacidad crítica:

- Charla-coloquio: consolidación y reflexión

Tras la función las directoras y coreógrafas de la compañía, Meritxell Barberá & Inma García, mantendrán un coloquio con el público para dialogar sobre su adaptación, desde la danza, del clásico *La Casa de Bernarda Alba*. Compartirán con los asistentes sus inquietudes, intereses acerca de la obra y cómo ha sido el proceso de creación de su versión, *Las hijas de Bernarda*.

Posterior a la obra

Propuestas de situaciones: exposición de fotografía, presentación con los perfiles explicativos de los personajes, texto argumentativo a través de la crítica.

Posibilidad de trabajar con las coreógrafas de la compañía un taller de movimiento en el centro educativo para atravesar emociones posibilidades de expresión a través del cuerpo y la danza.

Recursos

- Texto completo de la obra.
- Recursos audiovisuales (otras adaptaciones y otros lenguajes artísticos)
- Bibliografía relacionada con la vida y obra de Federico García Lorca.
- Participación en discusiones y actividades.
- Trabajos escritos y presentaciones.
- Creatividad y originalidad en proyectos como la escenografía y la expresión corporal.

Esta guía busca integrar distintas dimensiones para enriquecer la experiencia educativa al abordar “*La casa de Bernarda Alba*” a partir del montaje de la compañía Taiat Dansa, *Las hijas de Bernarda*.

