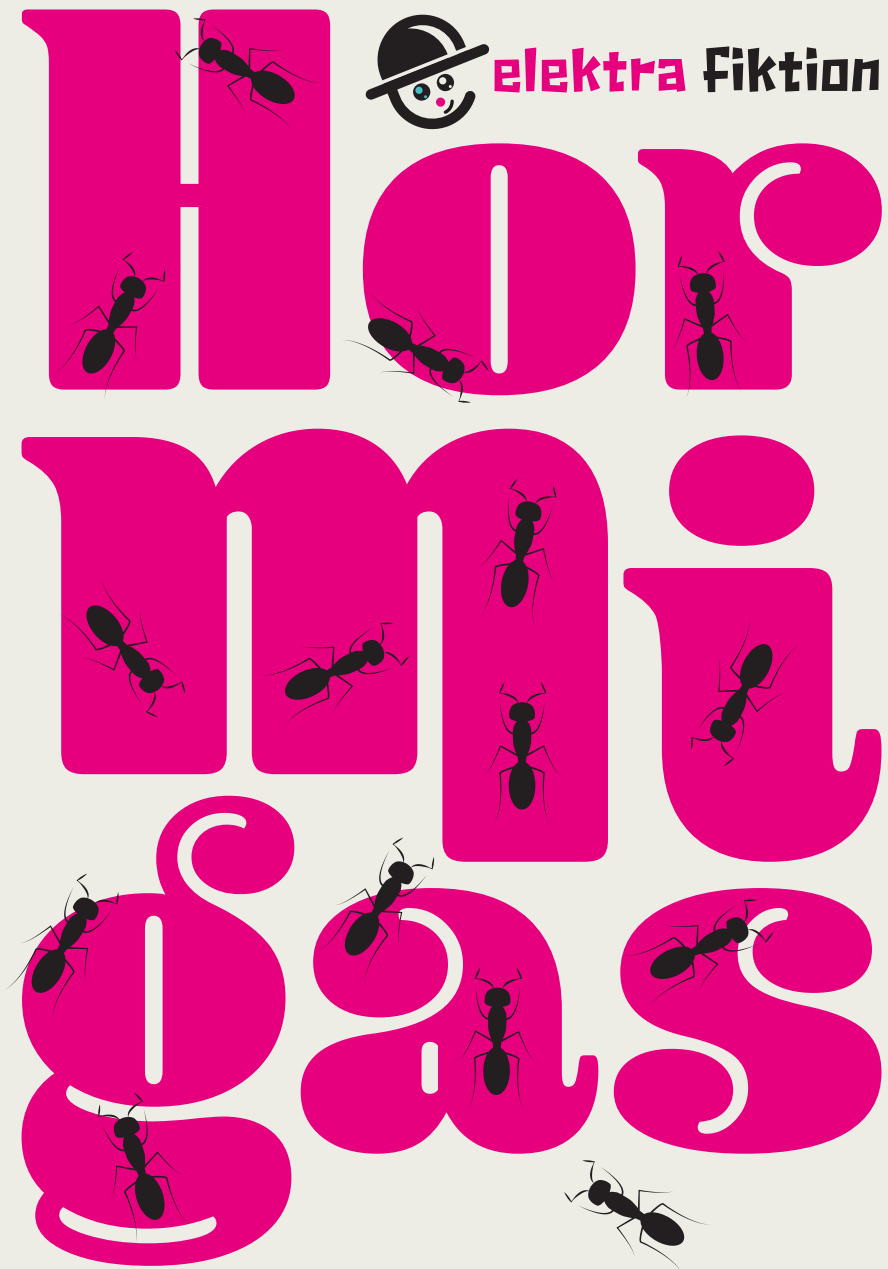




ELEKTRA FIKTION

# Hormigaas





# Guía Didáctica

## Hormigas

La presente guía didáctica propone una serie de actividades para estimular y conocer más a fondo la obra que el alumnado va a ver representada.

### 1. ELEKTRAFIKTION

Es una compañía de teatro asturiana formada por profesionales de gran experiencia en diferentes campos de las artes escénicas.

*Hormigas* es una obra de teatro infantil, dirigida a público de entre 4 y 8 años, cuyo género abarca el teatro gestual y la comedia.

La obra dura 53 minutos aproximadamente.

### 2. HORMIGAS (sinopsis)

Había una vez un hormiguero en el que vivían tres hormigas: Gabriela, Graciela y Gloria. Todos los días, de manera organizada y puntual, realizaban las mismas tareas: traían comida para almacenar, reparaban el hormiguero, y proveían a este de todo lo necesario para su funcionamiento. Cuando llegaba la noche estaban tan cansadas que se acostaban y se ponían a roncar. Por la mañana, de nuevo, hacían su rutina, día tras día, semana tras semana, mes tras mes, año tras año... Hasta que un buen día Graciela trajo consigo algo que no habían visto nunca... Comienza la comunicación, el pensamiento y empieza la toma de conciencia como individuos... ¿Qué pasa entonces con el hormiguero?

### 3. JUSTIFICACIÓN

*Hormigas* muestra cómo la amistad puede ayudarnos en nuestro desarrollo personal permitiéndonos afrontar y sobrellevar problemas que de otra manera no podríamos; cómo la solidaridad nos hace más fuertes; cómo crear vín-



culos y ayudar a los demás nos hace crecer como individuos responsables, además de fortalecer nuestra comunidad. La importancia de establecer un lenguaje o códigos entre iguales ayuda a desarrollar una comunicación fluida que nos permite expresarnos y hacer que se nos entienda y se nos comprenda. El hormiguero demuestra que la vida y el trabajo en equipo no es incompatible con las necesidades y los sueños del ser individual.

#### 4. OBJETIVOS

- Desarrollar la autoestima, la autonomía y la mejora de la relación social y personal a través del teatro.
- Favorecer el desarrollo comunicativo a través de la expresión verbal y no verbal utilizando elementos artísticos.
- Transmitir un mensaje de manera creativa y emocionante mediante la actuación en vivo.
- Ayudar a los niños y a las niñas en la mejora del lenguaje y de la comunicación entre iguales.
- Fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo como una herramienta necesaria e importante hoy en día.
- Favorecer la expresión de sentimientos y pensamientos tanto individuales como colectivos.
- Potenciar la creatividad y el gusto por lo artístico adquiriendo hábitos culturales como espectadores.
- Trabajar competencias y habilidades del alumnado a través de un arte escénico.
- Respetar la naturaleza y el medio ambiente.







## 5. TEMÁTICA Y CONTENIDOS

La **temática** se centra en la **amistad**, la **solidaridad** y la **comunicación**. También se busca el conocimiento a través de las artes escénicas, el desarrollo de la autonomía personal, la autoestima, y la mejora de la relación social a través del teatro. Se fomenta el trabajo cooperativo y colaborativo como herramienta fundamental de la comunicación. Se favorece la expresión de sentimientos y pensamientos tanto individuales como colectivos. Se pretende trabajar las competencias y habilidades del alumnado, así como el respeto al hecho artístico, a la naturaleza, al medio ambiente al individuo, para que sepa convivir en una sociedad plural y diversa.

## 6. COMPETENCIAS CLAVE

Se aprende haciendo, de tal modo, que todas las competencias tienen importancia tanto en el espectáculo como en las actividades propuestas.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales: se relaciona con el conocimiento de las artes escénicas, la música, el teatro, abarcado en lo que entendemos como espectáculo.
- Competencia emprendedora: se basa en la toma de decisiones necesarias para realizar las diferentes actividades propuestas, tanto dentro como fuera del espectáculo.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: se encuentra en el trabajo con diferentes proporciones y regulación de espacios para desarrollar diferente tipo de actividades, así como tener curiosidad por la naturaleza que nos rodea.
- Competencia ciudadana: fomentando la actitud de respeto y conocimiento perteneciente a nuestra cultura y a una buena actitud ante el espectáculo como espectador.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: implícito en la obra, en nuestras hormigas, y en cada actividad que nos conduzca a un

aprendizaje significativo y a reflexionar sobre nosotros mismos y sobre la gestión de nuestro tiempo.

- Competencia en comunicación lingüística: se pretende desarrollar la habilidad de comunicarse, sabiendo entender y comprender las opiniones de los demás. Es necesario dedicarle tiempo a la comunicación, a la reflexión y a la puesta en común de ideas y temas entre el alumnado.
- Competencia digital: búsqueda de información y visualización del teaser del espectáculo a través de las nuevas tecnologías.
- Competencia plurilingüe. Se trata de ampliar, conocer y aprender a respetar el perfil lingüístico de cada persona. En este caso la obra puede representarse en castellano o en asturiano.

## 7. METODOLOGÍA

Cada docente puede aplicar la metodología más adecuada a los contenidos y objetivos que se han planteado previamente. Sería adecuada que dicha metodología fuera activa, lúdica, motivadora y adecuada al alumnado al que va dirigida, que es el protagonista del aprendizaje.

Se proponen algunas estrategias:

- El juego como principio normativo de la actividad para llevarla a cabo de manera placentera.
- Potenciar la actividad colaborativa, participativa y grupal que posibilite el aprendizaje individual y colectivo.
- Fomentar la curiosidad del alumnado hacia el teatro, las artes en vivo, el espectáculo como un posible punto de partida para nuevas formas de aprendizaje creativo y que se pueda realizar en el aula.
- Las actividades propuestas tratan de resaltar la parte artística e imaginativa del alumnado.







El aprendizaje significativo que pretendemos alcanzar debe partir de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y las niñas cercanas a sus intereses y a sus conocimientos para que les permitan un desarrollo integral. Se propondrán tanto actividades grupales como individuales, esto nos facilitará el aprendizaje individual y el colectivo, así como el desarrollo e interacción social.

## 8. ACTIVIDADES

### 8.1. Antes de ver el espectáculo.

- Lluvia de palabras, de ideas. Colocados en asamblea preguntamos: ¿qué es una hormiga? ¿Qué hacen normalmente? ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Cómo se comunican? ¿Cómo se comportan?
- Mostramos el cartel de la obra.
- ¿Cómo son estas hormigas? ¿Son cómo las conocéis? ¿Cómo os las imagináis? ¿Se parecen a la realidad? ¿Es teatro, es realidad o ficción?
- Visionado del teaser o video promocional de la obra.



- ¿Qué diferencias encuentras con lo comentado anteriormente? ¿Qué hacen estas hormigas? ¿Son diferentes?

### 8.2. Recomendaciones para asistir al teatro.

- Vamos a asistir a una obra de teatro, así que hay que comer antes o después pero no durante.
- No se pueden utilizar teléfonos móviles, los mayores tampoco.

- Al empezar el espectáculo se van a apagar las luces, pero no pasa nada, enseguida se vuelven a encender para que se pueda ver la obra perfectamente, así que debemos agudizar los sentidos prestando especial atención a la escenografía, a la puesta en escena, al vestuario, a la iluminación, a la música, a la interpretación de las actrices que nos indicarán cuándo podemos participar en el desarrollo de la obra.
- Si algo os gusta podéis reír o aplaudir, pero siempre con cuidado de no molesta a los compañeros o compañeras.
- Hay que estar muy atentos para ver qué sucede y para disfrutar al máximo, así que no perderemos detalle, abriremos bien los ojos y los oídos para pasarlo lo mejor posible.

### 8.3. Después del espectáculo.

**Hablemos:** esperamos que os haya gustado el espectáculo. En asamblea comentaréis qué os ha parecido, qué es lo que más os ha gustado, cómo os ha hecho sentir, qué les pasaba a los personajes, por qué se cambiaban de vestuario...

**Habla, aprende:** durante el espectáculo habéis visto cómo las hormigas aprendían a hablar y se comunicaban. Por grupos podéis jugar a las palabras: ¿En un minuto cuántas palabras sois capaces de escribir que empiecen por la letra "a"? ¿Y por la "e"? ¿Y por la "i"? ¿Cuántos animales domésticos? ¿Cuántos animales salvajes? ¿Cuántos objetos metían las hormigas en su hormiguero?

**Dibujando personajes:** dibuja una hormiga como las que has visto en la obra. ¿Qué ropa llevaban? ¿Cómo eran al principio y al final? ¿Cómo te imaginas si tú fueras una hormiga? ¿Qué te gustaría comer?

**Si yo fuera...:** Para jugar a *Si yo fuera...* el docente comienza el juego, estarán todos en el suelo y se comportarán como una hormiga. Si escuchan *Si yo fuera un león sería así...*; *Si yo fuera un músico tocaría así...* *Si yo fuera...* del docente pasamos al alumnado, ¡a ver qué se os ocurre!



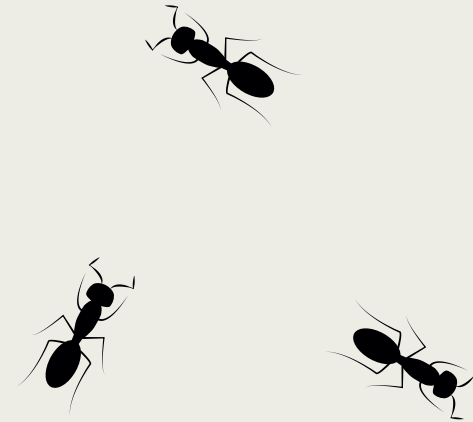




**Hormigas, amigas:** Os proponemos recrear cómo se lavaban las hormigas al principio y como al final terminan bailando... ¿Podrías hacerlo? Seguro que sí, poned un poco de música y a bailar.

**Escribe tu propia historia:** animamos a los alumnos a escribir sobre animales, viajes, aventuras o la temática que escojan. Una vez escrita se les animará a leerla en alto, o incluso, a representarla.

**¡ESPERAMOS VOLVER A VEROS EN EL TEATRO!  
¡GRACIAS POR VENIR!**







630 426 362



elektrafiktion@gmail.com

Síguenos

