

GENERACION Z

SURFEANDO LA HERENCIA Z



UNA OBRA ESCÉNICA QUE RECOGE LA DIVERSIDAD QUE CARACTERIZA A LA GENERACIÓN Z EN EL SECTOR DE LA DANZA



La juventud necesita cada vez más espacios donde poder resonar con sus semejantes, crear redes humanas donde compartir experiencias físicas, perder el tiempo alejándose de la presión de la tecnología, la imagen, la competitividad, la productividad y el rendimiento.



Esta pieza entiende el proceso artístico como una experiencia, donde poder manifestarse a nivel personal y grupal, utilizando las artes escénicas como método de mediación social. Todo el contenido de la pieza proviene de las intérpretes y ha surgido mediante improvisaciones y técnicas participativas de creación colectiva. El proceso se convierte en una vía de escape donde alejarse del individualismo para hallarse en el otro, fomentar la comunicación y generar comunidad como sector, más allá de los resultados estéticos.

TALLER DE MEDIACIÓN

¿Cuales son nuestras necesidades a nivel individual en nuestro entorno más cercano?

¿Cuales son mis necesidades como colectivo a nivel global?

¿Qué espera la sociedad de mi a nivel personal, educativo o profesional?

¿Qué me gusta de mi generación?

Que no me gusta de mi generación?

¿Cuales son mis sueños o mis miedos?

¿Cómo me relaciono con el mundo?

Estas son algunas de las preguntas que fundamentarán el trabajo teórico práctico durante el proceso de mediación.

Se utilizarán herramientas provenientes del teatro, mediante improvisaciones, así como dinámicas participativas para extraer desde un lugar “no racional” aquello que habita dentro de las participantes.

Para ello se utilizará la metodología Investigación Acción Participativa IAP, proveniente de la sociología, para de forma colectiva, descubrir “el tema”, aquello que nos preocupa a nivel personal y grupal. Posteriormente se recogerá la información extraída durante la sesión participativa para dar forma a posibles escenas así como a “una posible estructura de nuestro espectáculo” de forma teórica. Para terminar se analizarán en grupo el trabajo realizado y se hará una encuesta anónima para valorar la experiencia.

FORMATO DEL TALLER

PRIMERA PARTE:

Sesión práctica de dos horas conducida por las talleristas con el fin de extraer material creativo de las participantes para posteriormente disponer de recursos para trabajar a nivel escénico y conceptual.

SEGUNDA PARTE

Sesión teórica de 1,5h; A partir del material extraído en las improvisaciones se hará una selección y ordenación del mismo por temas, para analizar intereses comunes, necesidades individuales y colectivas.

Con el material seleccionada se generará debate alrededor de cuál sería el tema esencial de la obra. así como posibles escenas, que recojan maneras de ver el mundo, las preocupaciones, miedos, necesidades o inquietudes del colectivo.

AUTORÍA: ROSETA PLASENCIA

Creadora escénica y artista multidisciplinar, formada en danza, teatro y circo. Desarrolla su carrera en el ámbito artístico y pedagógico. Promotora y directora de Projecte Escènic Llavor, así como co-directora de CIA Fil d'Arena, junto a sus compañeras Isabel Abril, Irene Ballester y Clara Crespo. Compañía fundada en 2011 como lugar donde manifestar sus inquietudes artísticas como colectivo (www.fildarena.net).

Colabora como coreógrafa con diversas compañías a nivel local, nacional e internacional. En la Comunidad Valenciana, ha trabajado con **CIA Arritmados** en espectáculos como "Reparte Amor" y "10.982" y con la **CIA Se me va la bola Cirkus** en "Vitrubio". Además, forma parte del equipo creativo de la obra "Fins al Cel" de **CIA Spanish Circus**, con estreno previsto para finales de 2024. A nivel nacional forma parte del equipo de "Last Triggers" de **CIA Bleda Insípida** con base en Bilbao/Baleares, con fecha de estreno en 2025. A nivel internacional, ha proporcionado asesoría coreográfica para el espectáculo "Jump Cut" de la **CIA Double Take Cinematic Circus** con base en Bruselas en 2021, y fue coreógrafa del espectáculo "Bloot" de **CIA Gedachtegangvzw** con base en Amberes en 2022. Actualmente trabaja como coreógrafa de la obra "Extricate" de **CIA Bert Berg**, con fecha de estreno en 2025.

Trabaja como intérprete con **CIA Sargantana Circ Inclusiu** en "El Desig d'Estar Junts" y con **Cia. La Ferroviaria** en la obra infantil "El traje nuevo del Emperador".

Es co-fundadora y co-directora de **Creat. Espacio de Formación y Creación en Artes Circenses**, un proyecto iniciado en 2020 para impulsar el circo en el ámbito educativo, artístico y profesional en la Comunidad Valenciana y a nivel estatal.

A nivel asociativo, es la representante de la comisión de internacionalización de la APCCV, es miembro de APDCV y AVED.

En el ámbito pedagógico, desarrolla programas formativos de movimiento basados en la transdisciplinariedad, denominados Train&Play con los que viaja por el mundo.

PROJECTE ESCÈNIC LLAVOR

Proyecto escénico dirigido a jóvenes de entre 16 y 30 años, con dos objetivos principales:

- Crear una plataforma para artistas emergentes con el fin de impulsar sus carreras y establecer un puente entre la formación académica y el mundo laboral mediante la creación y exhibición de obras escénicas profesionales.
- Generar un espacio donde, a través de las artes escénicas, se fomente la creación de redes interpersonales que promuevan el sentimiento de pertenencia, identificación, empatía y resonancia del individuo dentro del grupo. Todo ello con fines sociales, pedagógicos y artísticos. Aplicable también a trabajo de creación con colectivos diversos y amateur. Para lograrlo se utilizan técnicas de creación colectiva que desarrollan competencias y habilidades necesarias tanto por fines sociales como profesionales.

"Surfeando la herencia", la primera versión corta de la pieza actual, fue dirigida por Roseta Plasencia como coreógrafa invitada del FEX 2022 dentro del programa *Jóvenes en Danza*, una colaboración entre el **Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía** y el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada**. El elenco original estuvo compuesto por 18 estudiantes del centro, de las disciplinas de clásico y contemporáneo y duraba 35 minutos. La obra se estrenó el 24 de junio de 2022 en el Teatro Alhambra de Granada.

Inspirada por esta experiencia, Roseta decide dar continuidad al proyecto, retomar la pieza con solo ocho intérpretes (provenientes del elenco original) y alargarla a 60 minutos, para adecuarse a las necesidades y realidad del mercado,

Así mismo decide crear la asociación **Projecte Escènic Llavor**, como una nueva entidad jurídica, con el objetivo de seguir trabajando con jóvenes y promover su inserción laboral en el ámbito de las artes escénicas de manera responsable y activa, generando oportunidades de empleo digno.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍA

Roseta Plasencia

Una coproducción de **Projecte Escènic LLavor** y **Fil d´Arena**

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Creación e interpretación: Gael Canales Grau, María Freire Govedarević, Juanma Jiménez, Laura López Ferrer, María José Rodríguez Pérez, Míriam Tazi Gutiérrez, Alba de Haro Lara, Pedro José Juárez Prados y Victoria Carretero Jódar.

COMPOSICIÓN MUSICAL

Carles Salvador

TEXTO FINAL

Juan Pablo Serra

DRAMATURGIA TEXTUAL

Roseta Plasencia y Xavier Puchades
(a partir de improvisaciones de intérpretes)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Almudena Oneto / Mundi Gómez (adaptación)

ASISTENCIA COREOGRÁFICA

Carmen Martínez Hernández

VESTUARIO

Intérpretes y Roseta Plasencia

FOTOGRAFÍA

Juan Antonio Cárdenas Martín

DISEÑO CARTEL

Juan Catalán

DISEÑO GRÁFICO Y WEB

Gisela Plasencia

VÍDEO

Gema Iglesias

VÍDEO OBRA COMPLETA

TEASER

DURACIÓN 60 MIN

ESPECTÁCULO DE SALA
DIRIGIDO ESPECIALMENTE A PÚBLICO JOVEN
Y ADULTO, A PARTIR DE 14 AÑOS
APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

rosetaplasencia.com

fildarena.net

DISTRIBUCIÓN

L'Estiba Cultural - lestibacultural@gmail.com / 34 644 51 70 21
projecte.escenic.llavor@gmail.com / 34 665 63 92 95

UNA PRODUCCIÓ DE

LLAVOR
Projecte Escènic

Fil d'Arena
dansa-teatre

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

