

CASAFOBIA

una
historia
de fantasmas

| Cathy Pulido
| Álvaro Expósito
| Juan León
escrito y dirigido por
| Luis R. Lorite

Libreto de la obra.

Para profesorado de Pedagogía Terapéutica
aulas específicas y apoyo a la diversidad.



Atención spoilers

Este libreto contiene un resumen completo de la historia de Casafobia.

Su función es facilitar mediante la anticipación la experiencia del público neurodivergente que asista a la representación.

La anticipación del contenido de la historia, sus temas y personajes puede ser útil para el público que lo necesita, pero no debe extenderse al público que necesita, precisamente, ser sorprendido por la historia.

Luis R. Lorige

Introducción

Mientras el público entra en el espacio escénico se va encendiendo un cubo de tela blanca con luz en el interior.

En el suelo hay un plano de una casa dibujado donde vemos las distintas habitaciones de una casa alrededor del cubo que funciona como patio de luz.

Una voz nos da la bienvenida al público con el siguiente mensaje:





CASAFOBIA

UNA HISTORIA DE FANTASMAS

Aquí comienza Casafobia: una experiencia emocional, artística, física y química. Casafobia es un espacio seguro donde no se permiten violencias. Donde nadie debe sentir obligación de hacer nada que no le apetezca, pero tampoco debe interferir o impedir que lo hagan las personas que sí quieran. En el suelo de la sala encontrarán unas líneas simbólicas dibujadas, y en su cerebro también, si las cruzan que sea siempre bajo su cuenta y riesgo.

En la consulta

Aparecen una niña y su padre caminando por la calle.

Ella va un paso por detrás, bailando como si ensayara una coreografía.

No puede bailar entregadamente porque su padre la regaña, le pide que camine y le mete prisa...

Llegan a una puerta y entran a una casa.

Están en la consulta de un Terapeuta.

El padre y la niña explican el motivo de su visita: la niña tiene Casafobia.



No soporta estar dentro de la casa.
Solo quiere estar en la calle y
bailando.

El Terapeuta los corta secamente y
les dice que la Casafobia no existe.
Él cree que el problema de la niña
es falta de educación y de límites.
La niña se enfada al sentirse
incomprendida y vuelve a explicarle
al Terapeuta cómo se siente.
Su cuerpo empieza a bailar solo
mientras describe sus síntomas. Y lo
mismo ocurre con su padre y el
terapeuta.



El padre y la niña desaparecen y el terapeuta se va corriendo a su casa asustado por aquel extraño encuentro. ¿Por qué bailaba su cuerpo solo sin que él lo moviera?

Para recuperar el control de su cuerpo se pone a hacer ejercicio en su salón.

Mientras tanto, habla a gritos con su pareja que debe estar en la otra punta de la casa.

Le pide favores a su novia, que le busque unos pantalones, que le busque unas medicinas. Pero nadie le contesta.



El fantasma pasado

Aparece un fantasma que le recrimina no haber creído a la niña cuando él mismo padece de Casafobia.

El terapeuta se asusta pero sigue negando su casafobia.

El fantasma le advierte de que aquella noche le visitarán los fantasmas de su casafobia pasada, presente y futura.

Junto a él viajará a las sombras de su Casafobia pasada. Pero para viajar en el tiempo necesitan, música, movimiento y la ayuda del Espíritu del baile.



Al principio solo baila el Espíritu del baile pero con eso solo no funcionan los viajes en el tiempo.

El fantasma de la Casafobia pasada identifica el problema y hace que baile todo el mundo para que se cree una energía mayor.

Con el baile colectivo el viaje sí funciona y llegan al pasado del terapeuta, quien de repente se ve en su habitación de cuando era pequeño y empieza a recordar cómo era la vida en su casa.

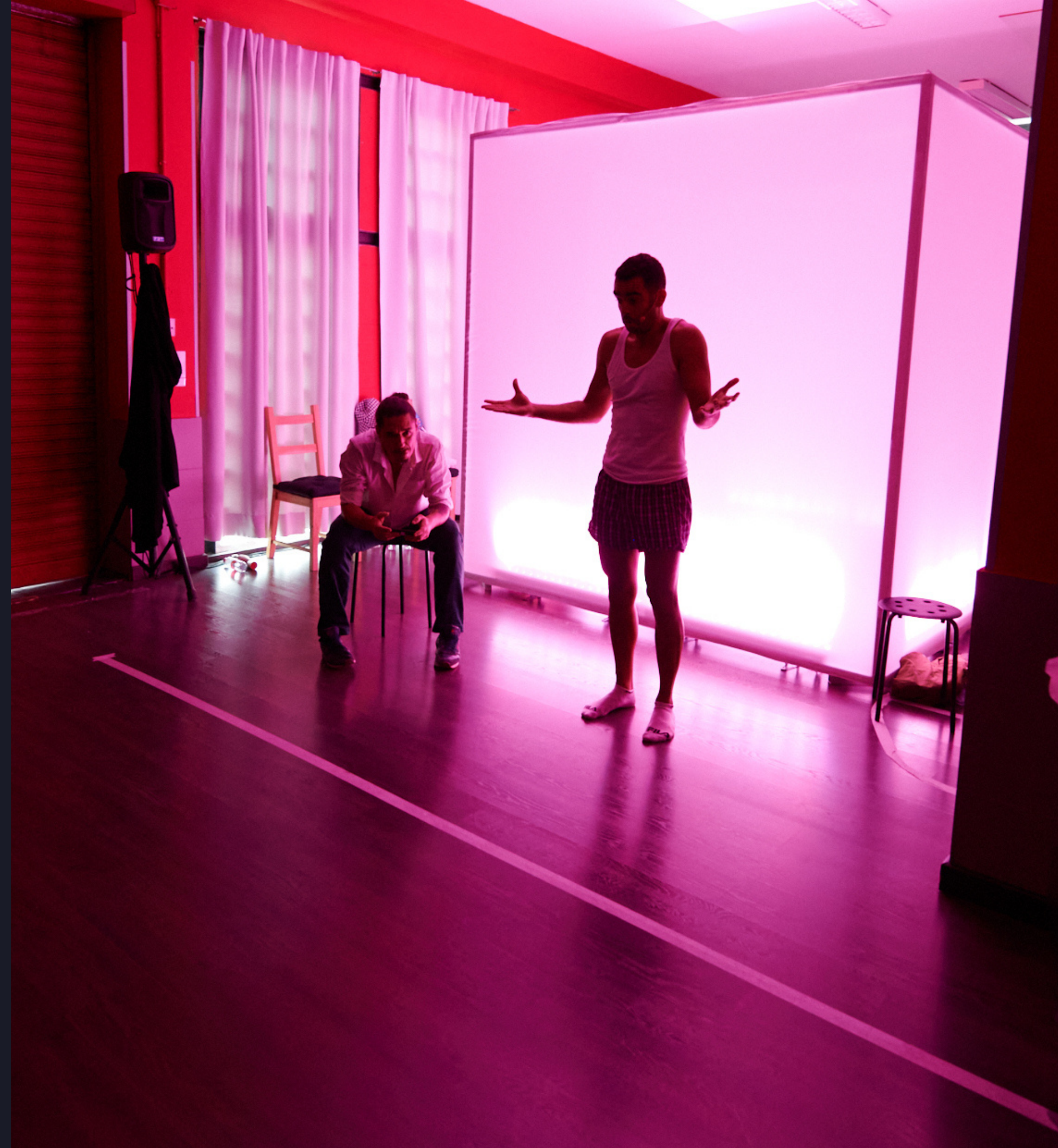


El Terapeuta se encuentra con su “yo” de niño y recuerda muchos momentos felices de su infancia.

Al principio piensa que es imposible tener Casafobia cuando has tenido una infancia feliz.

Pero después recuerda cuántas veces su madre se enfadaba porque solo ella se encargaba de los cuidados de la familia.

Un recuerdo concreto sobre esto le hace ponerse muy triste y el Espíritu del baile aparece junto con las lágrimas del Terapeuta.



El recuerdo triste del Terapeuta le hace reflexionar.

Desde que era muy pequeño le educaron sobre cómo debía ser para ser masculino y por ejemplo, aunque a él le parecía lógico barrer y limpiar como su madre, no le dejaron.

Todo esto lo piensa mientras dura el baile y cuando termina, el Terapeuta se encuentra con un nuevo fantasma, el de su Casafobia presente.



El fantasma presente

El fantasma de la Casafobia presente se lleva al terapeuta a su cocina actual y allí le pregunta por sus redes sociales

¿Cómo y cuando las usa?

A través de las fotos del Instagram del Terapeuta le dan un repaso a las últimas seis relaciones sentimentales del terapeuta.

Por la facilidad que ha tenido por sustituir a una novia por otra se entiende que ninguna le importaba mucho.

El terapeuta entra en pánico: no siente nada por nadie.



Llaman al espíritu del baile de nuevo para viajar al futuro.
Como la primera vez, el viaje no se completa hasta que el baile no es participado por todo el mundo.
Cuando esto ocurre el viaje en el tiempo se completa.



El fantasma futuro

El último fantasma es el de la Casafobia futura.

Este fantasma no habla, solo señala lo que puede pasar en unos años.

Con un solo dedo señala al Terapeuta dónde puede encontrar una visión de su futuro.

Cuando el Terapeuta avanza en esa dirección se encuentra con su madre.

Está muy mayor, tumbada en una cama y cuando empiezan a hablar ella le cuenta que, en el futuro, él está arruinado, sin casa y sin dinero y ha vuelto a vivir con ella.



La madre del Terapeuta es muy mayor ya y casi no puede moverse. Por eso le pide a su hijo que le cambie el pañal que lleva.

Antes de hacerlo el Terapeuta necesita ver un videotutorial de Youtube.

Mientras le cambia el pañal la madre le cuenta a su hijo que se hizo millonario con un libro pero que el éxito le llevó a ser muy desgraciado.

El Terapeuta le pide perdón por no haber cuidado de ella ni de él mismo.



Quando la madre ve que su hijo ha comprendido el valor de los cuidados le pide un último favor: que busque a la niña de la Casafobia, le pida perdón y la crea cuando dice que la Casafobia existe.



El Terapeuta no sabe dónde encontrar a la niña pero su madre le ayuda. Mágicamente se transforma en la niña y el Terapeuta puede hablar con ella al fin. Se disculpa y reconoce que no le han enseñado a cuidar y que “poder descuidar” no puede ser una meta en su vida.

Fin



EQUIPO ARTÍSTICO: CATHY PULIDO, ALBERTO SANLUIS, JOSUE ESPINO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: LUIS R. LORITE

APOYO A LA DRAMATURGIA: PAMELA PALENCIANO

PRODUCCIÓN: DESIRÉ MARTIN, BEA BELLO, JAVI CUEVAS, LUIS R. LORITE

ESCENOGRAFIA: JOSE SORIANO, LUIS R. LORITE

ILUMINACION Y SONIDO: HÉCTOR CORTÉS

equipo



contacto:

Luis R Lorite

teléfono : 686014148

loritealcuadrado@gmail.com @luisrlorite

Foco a las masculinidades