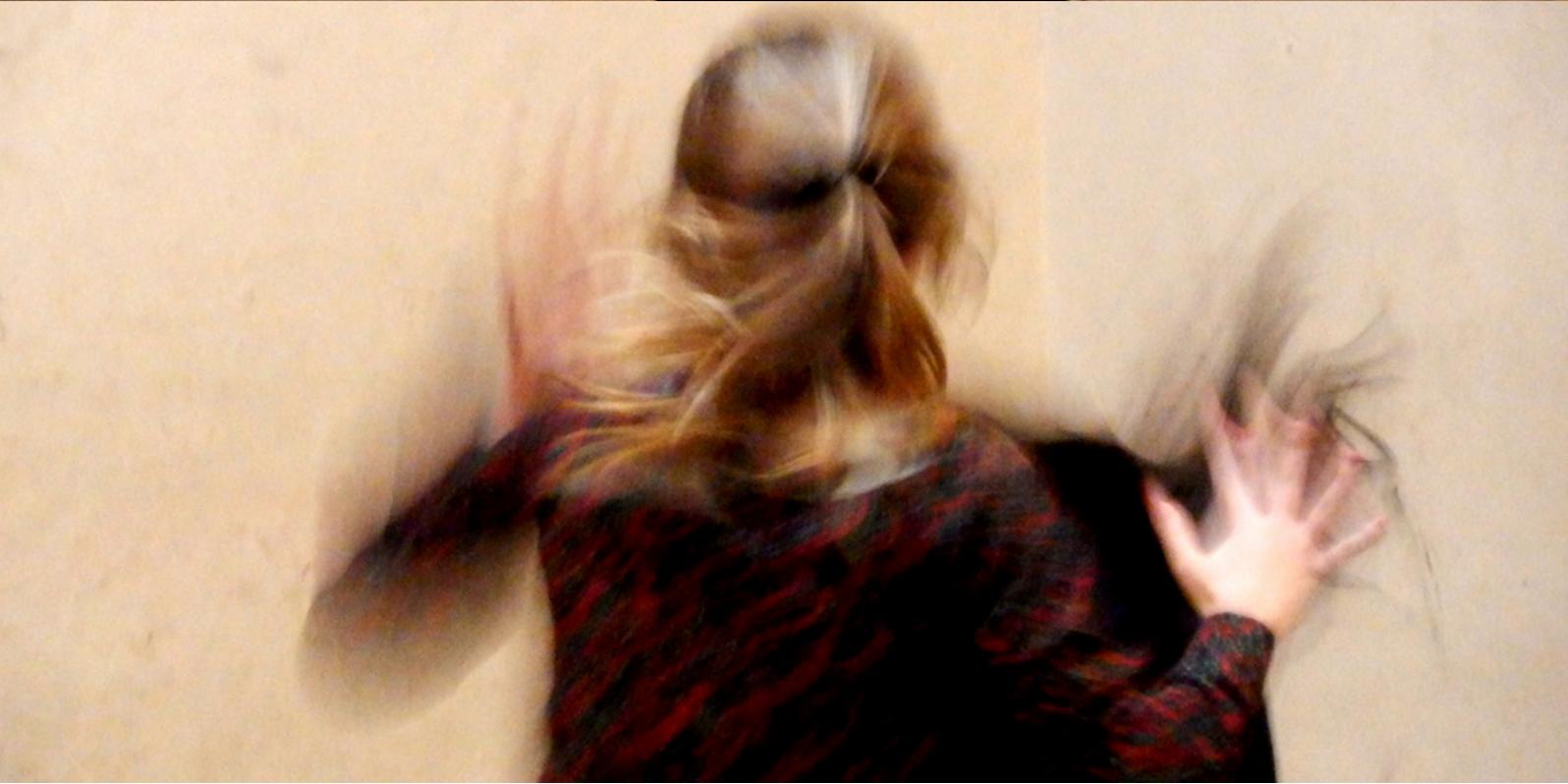


**SEMINARIO DE MOVIMIENTO EXPRESIVO
CON CARLOTA BERZAL**

LA BELLEZA EN LO DEFORME

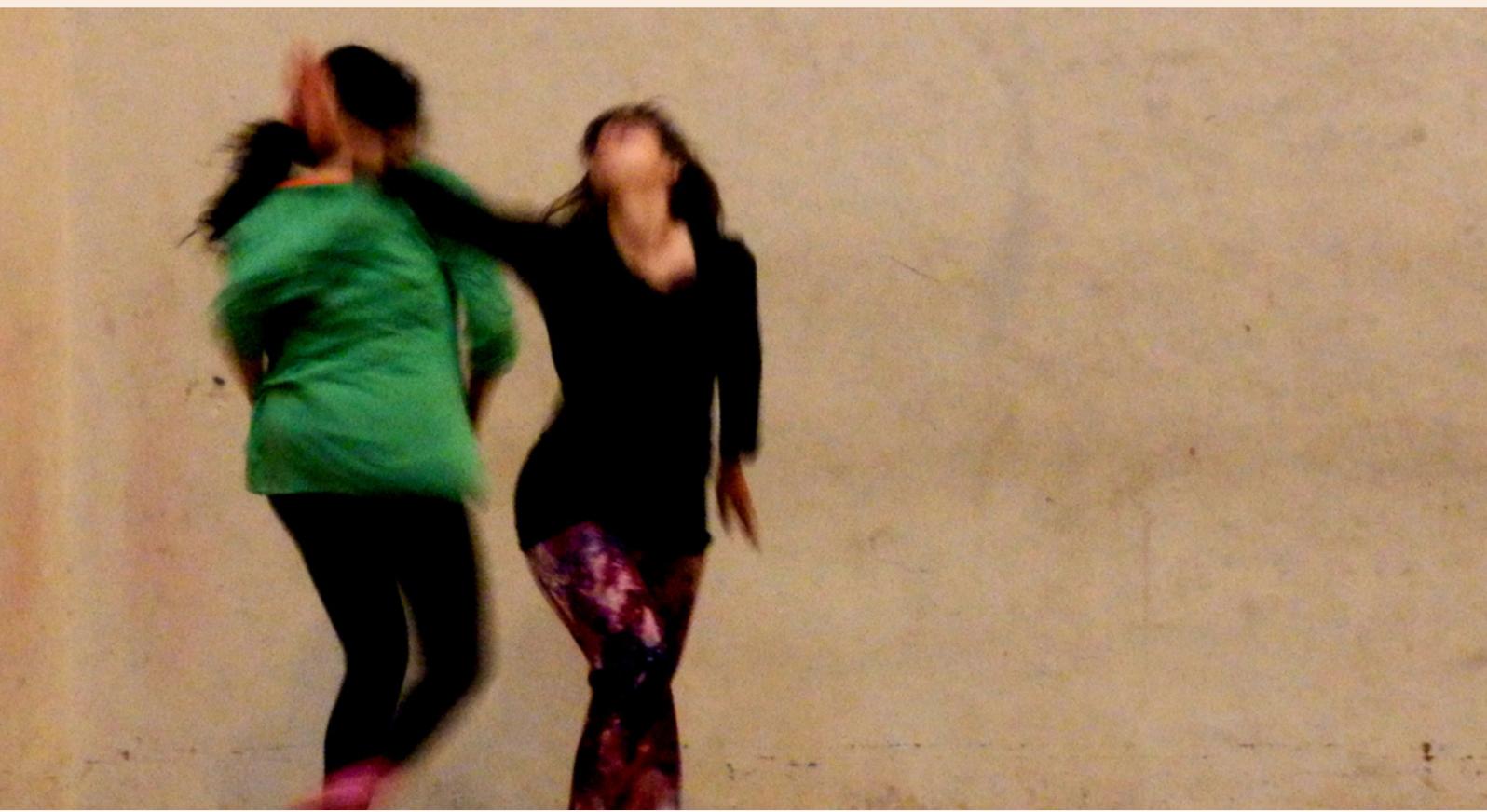


*Entre vibraciones, retorcimiento y sacudidas se encuentra lo bello.
Admiremos la pureza de cada expresión
y olvidemos saltos con altura, equilibrios y armonía.
En el caos y lo irracional reside la gracia del movimiento.
Lo perfectamente imperfecto. Lo racionalmente irracional.*



SOBRE EL TALLER

Este taller está enfocado al desarrollo del movimiento expresivo mediante la creatividad. Para encontrar la belleza de lo deforme en cada uno, dialogaremos constantemente con el movimiento y la palabra. Herramientas como la repetición o la desarticulación corporal para abandonar lo racional en una búsqueda de lo instintivo. Un cuerpo incorrectamente verdadero que destile vida en cada uno de sus poros.





METODOLOGÍA

La búsqueda de un cuerpo flexible y maleable se basa en gran parte a ejercicios con claras referencias a técnicas de danza como es la técnica Gaga que busca una desarticulación corporal, entendiendo el cuerpo más allá de su anatomía para prevalecer la idea del gran porcentaje de agua que nos compone para poder lograr que nos movamos de una determinada forma. Muy conectado con este punto, hay una gran influencia en La Belleza en lo Deforme de la Danza Butoh, en tanto a la búsqueda de estados corporales influenciándose por los elementos naturales (agua, aire, tierra y fuego) descartando lo coreográfico en tanto a repetición de la copia de movimientos que ofrece un maestro, sino aquel que coordina y explica los ejercicios, es un transmisor de experiencia para que el alumnado pruebe de manera individual y grupal usando su creatividad al interpretar el significado de los ejercicios. En el ámbito de la creatividad mencionada, también para este taller se considera fundamental la improvisación propia de la danza contemporánea, incluida como herramienta en gran parte de las propuestas que marcan este seminario. Por otro lado, utilizamos algunas herramientas de la Danza Africana como es la repetición de movimientos de apertura en el torso con liberación de la musculatura del cuello para llevar al alumno a un “trance” corporal en donde el ejercicio se transforma en un viaje introspectivo y expansivo a la misma vez. También están ejercicios propios de la iniciación al Popping (un tipo de Danza Urbana) en donde se busca la expansión y contracción de la musculatura de forma puntual en diferentes partes del cuerpo para generar contraste con el movimiento acuoso que propone la técnica de la Danza Gaga.

OBJETIVOS

Generales:

- Búsqueda de la creatividad por medio de ejercicios donde el cuerpo y el texto son los principales cimientos.
- Afinar la escucha individual y grupal por medio de la traducción corporal del estímulo sonoro.
- Comunicar mediante lo corporal y textual por medio de textos aprendidos.
- Trabajar con el prejuicio que viene de antemano por parte del alumnado para buscar eliminar tensiones tanto corporales, vocales como mentales. El hecho de que el grupo tenga a personas de diferentes bagajes (artísticos o no), también hace más fácil usualmente que estos prejuicios se eliminen para que las diferencias se transformen en aptitudes a poner en alza y crear con ellas.
- Activar la parte instintiva del cuerpo. Para ello hay diferentes ejercicios como los basados en la contracción-relajación propios de la Danza Popping, donde se busca que el cuerpo responda ante impulsos de una manera no premeditada sino dejándose llevar por los estímulos sonoros (ya sean musicales o vocales).
- Dar expresividad al cuerpo en su totalidad así como en sus diferentes partes. Ponemos especial énfasis en aquellas partes del cuerpo que comúnmente suelen ser ignoradas o poco transitadas, siendo importante “la parte por el todo” para entender cómo funciona el movimiento de cada alumno y así poder explotar sus posibilidades.

Específicos:

-Liberar musculatura facial para incentivar al gesto. Para realizar una correcta interpretación del texto mediante la voz y el cuerpo, se realizan ejercicios donde se activa la musculatura facial para conectarla con diferentes partes del cuerpo.

-Liberación vocal por medio de cantos y relajación muscular.

-Una búsqueda constante para interactuar de forma óptima y continua con y por el grupo. Para ello se recurre a ejercicios como la imitación donde el juego es la principal pulsión o la improvisación dual, individual, grupal.

-Proporcionar múltiples directrices en un mismo ejercicio. Así se incentiva al alumnado a la búsqueda los contrarios y sobre todo, evitar la comodidad de la monotonía cayendo en lugares comunes a su expresión habitual.

-Profundizar en el carácter móvil del que observa. En gran parte de los ejercicios se divide al grupo para que una parte observe y otra haga. De esta manera se busca poner en valor el aprendizaje por medio de la observación y resaltando el hecho de que un cuerpo siempre se está moviendo aunque sea el espectador de otro.





A QUIEN VA DIRIGIDO

Dirigido a personas sin formación previa en el campo artístico que muestren interés en el trabajo corporal, así como aquellos pertenecientes a las artes escénicas.

Debido al carácter "no forma" de la propuesta, está destinado a cualquier persona que le pueda interesar el seminario. No es necesario tener experiencia previa con el movimiento o con el arte escénico, sólo estar disponible y con actitud participativa para realizar La Belleza en lo Deforme. Por ende, no hay restricción de edad ni tampoco quedan afuera personas con alguna discapacidad física.



TRAYECTORIA

La Belleza en lo Deforme formó parte del Festival LOFT (Concepción, Chile 2016), estuvo en repetidas ocasiones en Galpón Face (Buenos Aires, Argentina 2017 y 2018), en Ciudad Real organizado por el Ayuntamiento de Ciudad Real, la Concejalía de Igualdad y Concejalía de Cultura (España 2020), en La Visiva organizado por Arrojo Lab (Barcelona, España 2021) o en La Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (España 2022). De forma online ha sido parte del Faki Festival (Zagreb, Croacia 2021) y Festival Knot Nudos (Buenos Aires, Argentina 2022).

También ha servido como metodología de entrenamiento corporal para numerosas compañías escénicas.



CARLOTA BERZAL

Es artista escénica, graduada en Arte Dramático con especialización en Interpretación Textual. Su búsqueda gira en torno a la mixtura entre la danza, el teatro y la performance con un especial énfasis en un lenguaje constante en torno al cuerpo y a sus posibilidades, los límites entre realidad y ficción y lo satírico.

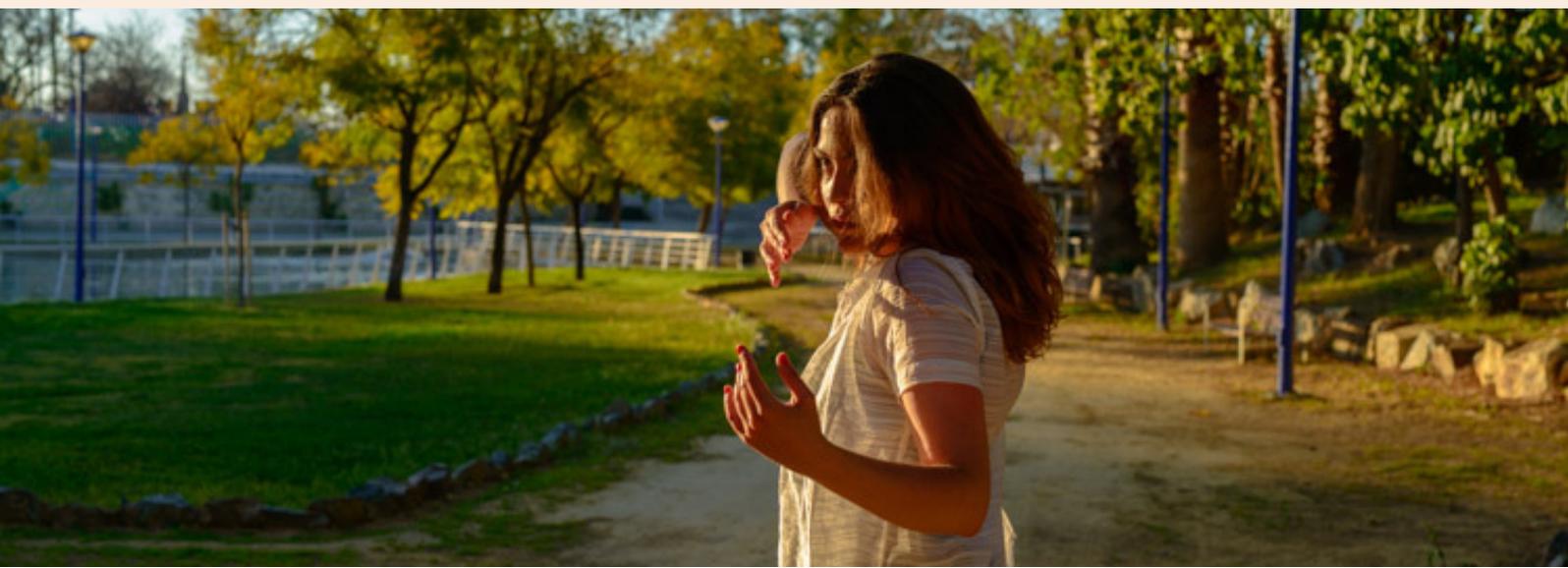
En el 2014 crea la Compañía La Turba, donde escribe y dirige obras como Filippo (Finalista Certamen Desencaja 2015 España, Encuentro Teatro Independiente La Plata 2017 Argentina) y también interpreta en obras como Todo lo que no soy (Festival FAKI 2015 Croacia, Festival LOFT 2016 Chile, Festival Excéntrico 2016 Argentina, Festival DELBORDE Flores 2018 Argentina, Festival Cultura Mínima Universidad Pablo de Olavide Sevilla 2020 España, ERASCIS Zonas Desfavorecidas, Cruz Roja 2020 España, Programa de Fomento de Diputación de Sevilla 2021 España), Ofelia Vegetariana (FAUNA 2017 Argentina, Festival Escénika Concepción 2018 Chile, Festival Nuevas Tendencias Mendoza 2018 Argentina, Festival Clasicoff Madrid 2019 España, Festival Internacional Teatro, Circo y Danza Ciudad Real 2020 España, Festival FAKI 2021 Croacia), Mi Bandera (Festival Internacional de Danza Contemporánea 2021 Líbano Formato Online, Gran Premio de España de Artes Escénicas en la categoría de Danza del ARS Mediterránea Internacional) o Anexo a Mi Bandera (Festival Confluencias del Arte 2020 Paraguay Formato Online, FAKI Festival 2020 Croacia Formato Online, Festival de la Primavera Ciudad Real 2021 España, The World we Live In 2021 Países Bajos Formato Online, Tiro Arts International Festival 2021 Líbano, Festival Knot Nudos 2022 Argentina Formato Online).

Como autora escribe la obra dramática Antonia La Chatarrera gracias al Laboratorio Nuevas Dramaturgias de Donostia Kultura 2021 y gana el Premio 17º Crea Sevilla Joven con El Nunca Acabar (2020), texto Publicado en Teatro para una crisis editado por Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (2021).

Colabora de coreógrafa en obras como Lobería de Pablo Cernadas (Festival ENTI 2018 Argentina, Festival Shakespeare Buenos Aires 2019 Argentina), directora en El Museo de Antígona (Residencia La Aceitera 2021 España), así como asistente de dirección en La Trampa del Paraíso Perdido de Rhea Volij y Patricio Suárez (ganadora del Fondo Nacional de las Artes 2017 Argentina y Prodanza 2018 Argentina), entre otros. Como intérprete ha colaborado con diversos artistas como el grupo musical CANASTÉREO (2021 España), también a los teclados con el grupo COREA (Banco de Proyectos Magallanes_ICC del Ayuntamiento de Sevilla, Residencia Ágora, Feria Palma del Río, 2021 España) y Festival CINTA en TNT Sevilla, España 2021), la directora francesa Justine Haye en Viajar Ligero (realizando funciones en Buenos Aires, Sevilla y París desde el 2018 al 2019), la directora Concha Távora con Hipólito (Teatro Central, Sevilla 2014), el director mexicano Ricardo Mena con Monstruo (España 2013) o la directora finlandesa Soile Makela con Merry Xmasks (principales calles de Helsinki, Finlandia 2012), entre otros.

Se dedica al ámbito de la producción escénica siendo distribuidora de numerosos artistas como George Lewis (USA), Rhea Volij (Argentina), Marina Sarmiento (Argentina), Yanina Frankel (Argentina), la compañía Tríade Teatro (España), About Bob (España) o Melisa Calero (España), entre otros.

En cuanto a su formación, cursa cuatro años de Danza Contemporánea en el conservatorio Antonio Ruiz Soler (Sevilla, España). Realiza varios seminarios de danza Butoh, Contact, Flamenco, Técnica Gagá y danzas urbanas. Profundiza sus estudios realizando dos módulos internacionales: Physical Theatre and Community Theatre en Metropolia de Helsinki, Finlandia (2012) y Enfoques Contemporáneos para la creación escénica en Concepción, Chile (2014). En el año 2015 formó parte del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional en la Especialidad de Interpretación (España). En 2016 fue becada en CAZADORES 2016 con Pablo Rotemberg, Inés Armas y Sergio Bazán en Buenos Aires (Argentina). Durante ese mismo año estudió dramaturgia con Mauricio Kartun en la misma ciudad. En 2020 es becada con el Taller Dramaturgias del Deseo de Alberto Conejero en la Escuela de Verano de UNIA Baeza (España).



CONTACTO

Carlota Berzal

664159131

carlotom9@hotmail.com

www.carlotaberzal.es

@carlotaberzal

