

Bambalúa Teatro presenta

FRANKKRISTINA



Material didáctico para docentes

> TERCER CICLO DE PRIMARIA

> PRIMER CICLO DE SECUNDARIA



EDITA

Fundación Caja de Burgos

UNA OBRA DE TEATRO DE

Bambalúa Teatro

TÉXTOS, DOCUMENTACIÓN Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Andrea Del Prado y Sheila Martín

CON LA COLABORACIÓN DE

Ana M^a Fernández y Joaquín García

IMÁGENES

Miguel Ángel Valdivielso

DISEÑO

idyco s.l.u.

COORDINACIÓN

Fundación Caja de Burgos – Foro Solidario

DEPÓSITO LEGAL

BU-XXXX

Foro Solidario
CAJADEBURGOS

ARTISTAS

LA COMPAÑÍA

Bambalúa Teatro se crea en Burgos en 1997. En todo este tiempo nos hemos consolidado como una compañía estable en el panorama nacional. Teatro para niños y niñas, teatro de calle y teatro de intervención en espacios alternativos son nuestras principales señas de identidad. Los más de veinte espectáculos creados hasta la fecha resumen nuestra trayectoria: se caracterizan por buscar la empatía con el público, una perspectiva crítica sobre la realidad y la utilización de diversos recursos y técnicas escénicas que dotan a nuestros montajes de un carácter multidisciplinar. Todo esto, sumado a una gran inquietud pedagógica de los miembros de la compañía, hace que la mayoría de nuestras obras de sala tengan un marcado carácter educativo.

EL PROYECTO EDUCATIVO

"Yo controlo mi futuro, nadie va a manipularme..."

FRANKRISTINA

Bambalúa Teatro ha puesto el empeño para que todos sus espectáculos de sala tengan un aliciente más que el del propio hecho teatral. Este material educativo que tienes en tus manos es fruto de la colaboración entre diferentes ámbitos. Bambalúa Teatro y la Fundación Caja de Burgos, a través de su centro el Foro Solidario, hacen posible esta fusión para crear un material pedagógico que ayude al docente a formar a su alumnado, desde una educación no sexista y potenciando la igualdad de oportunidades para ambos sexos.

La obra de teatro que da pie para la elaboración de este documento, "Frankristina", nos habla de la obsesión de un hombre por crear una mujer a su imagen y semejanza, para utilizarla en su propio beneficio. Una adaptación muy particular y en tono de humor con tintes expresionistas de la conocida obra de Mary Shelley "Frankenstein". En la obra se pone de manifiesto, de un modo irónico, el afán de un doctor y su ayudante por crear a su mujer perfecta al margen de la voluntad de ella. A lo largo de todo este proceso el espectador verá como "Frankristina" va tomando un camino muy diferente. Un espectáculo con participación del público, con operetas y sobre todo con mucha acción y humor.

Este documento se ha confeccionado para potenciar la formación integral del alumnado en un ámbito educativo estable y con las mismas oportunidades para ambos sexos. Para construir juntos, como personas, y transformar nuestro mundo más cercano en un lugar mejor para todas y todos.

Desde Bambalúa Teatro queremos agradecer la colaboración de la Fundación Caja de Burgos, a través de su centro el Foro Solidario, y a todas las personas que han participado en el desarrollo de este material.

ACTIVIDADES TERCER CICLO DE PRIMARIA



ACTIVIDAD 1 > UN HOGAR DE Y PARA TODAS LAS PERSONAS

OBJETIVO: Concienciar al alumnado de un reparto igualitario de las tareas del hogar.

TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se reparte la ficha a todo el grupo, en ella aparecen dos cuadros: en el primero se escriben los nombres de cada miembro de la familia; en el segundo aparece una lista de tareas que se realizan de manera diaria en casa.

A continuación, al lado de cada tarea, se escribe el nombre de quien o quienes la llevan a cabo y, una vez completado, se suma un punto a cada miembro y tarea realizada. Posteriormente se hace un recuento de los puntos que tiene cada uno/a y se pone en común el resultado.

A la lista de tareas hay que añadir el trabajo no remunerado, como el cuidado de personas mayores o menores, o estudiar, por ejemplo.

Finalmente se explica el concepto de responsabilidad en el hogar y se enlaza con las tareas de casa que realiza Frank Kristina en la obra. Como alternativa se puede abrir la posibilidad de debatir sobre si estamos de acuerdo y cómo podemos realizar un mejor reparto de estas tareas.

FICHA

Miembro de la familia				
Puntos				

TAREA	FAMILIAR
Preparar el desayuno	
Fregar los platos/ quitar, poner lavavajillas	
Pasar el aspirador	
Fregar el suelo	
Hacer la(s) cama(s)	
Poner/ quitar la mesa	
Hacer la compra	
Pensar en qué hacer de comida/ cena	
Tender la ropa	
Hacer arreglos en casa	
Llevar el coche al taller	
Planchar	
Hacer la comida	
Controlar las facturas	
Llevar a los niños y niñas al médico	
Sacar la basura	
Arreglar electrodomésticos	

ACTIVIDAD 2 > NUESTRAS PROFESIONES

OBJETIVO: concienciar al alumnado de la validez de los puestos de trabajo independientemente de si se es hombre o mujer.

TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La actividad se divide en dos partes. En la primera se realiza una ronda en la que se irá anotando en la pizarra a qué se dedican su mamá y su papá. Previamente se habrá dividido la pizarra en una tabla con dos columnas, una para mamá otra para papá.

A continuación se les pide que reflexionen sobre a lo que les gustaría dedicarse cuando sean mayores. Pasados unos 5 minutos se pone en común y se va anotando en la pizarra.

Para finalizar se abrirá un espacio de observación y reflexión sobre los resultados, extrayendo conclusiones sobre si son trabajos y profesiones con roles ya asignados dependiendo de si eres hombre o mujer.

ACTIVIDAD 3 > LA MEJOR VERSIÓN DE CADA PERSONA

OBJETIVO: Imaginar nuevas formas de ser hombre y mujer diferentes al modelo de género tradicional.

TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se pide al alumnado que se ponga en el lugar de Frankenstein y Frankristina y que, como sucede en la obra, piensen en la mejor versión de chica y de chico que puedan imaginarse, con las características que consideren que son importantes para una persona.

A continuación se pide que, en un papel continuo, dibujen la silueta de un chico y de una chica, con las características que han nombrado anteriormente y que las vayan colocando sobre la silueta.

Para finalizar se pone en común el trabajo realizado por cada grupo, destacando que la mujer y el hombre perfecto no existen, que de hecho la perfección en la persona, independientemente de su sexo, no existe. Se hará especial hincapié en lo enriquecedor de las diferencias de cada uno/a.

ACTIVIDAD 4 > CANTAMOS

OBJETIVO: Trabajar de forma lúdica el rol del hombre y mujer.

TEMPORALIZACIÓN: 30 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: La canción que se muestra a continuación es la que canta en el acto final de la obra Frankristina. Para realizar la actividad, en primer lugar los alumnos y alumnas deben completar los espacios que aparecen en blanco en la canción. Después, entre todos, se ponen en común los resultados. Una vez hecho esto, se reflexiona en grupo sobre el contenido de la canción y se canta en voz alta.

CANCIÓN DE FRANKRISTINA

Nací para liberarme, yo controlo mi futuro,
nadie va a manipularme, puedes tenerlo seguro.
Tú querías una sirvienta que te planche y que te entienda.
Que te haga la colada y te prepare la merienda.
Ni operada ni borracha yo no voy a ser tu chacha.
Qué desilusión más grande el tiro por la culata (Ellos).
Ya no tenemos a nadie, hemos metido la pata (Ellos).
Cosida y recauchutada estoy hecha de remiendos.
He quedado encantada aunque casi no lo cuento.
Ni operada ni borracha yo no voy a ser tu chacha.
Voy a hacer 4 carreras, arquitecta o ingeniera.
Viajaré por donde quiera, que es difícil que me muera.
Y tendremos que aprender a poner la lavadora (Ellos)
a planchar y a coser y a cocinar en media hora (Ellos).
Ni operada ni borracha yo no voy a ser tu chacha.



CANCIÓN DE FRANKKRISTINA

Nací para _____, yo controlo mi futuro,

nadie va a manipularme, puedes tenerlo seguro.

Tú querías una sirvienta que te _____y que te entienda.

Que te haga la colada y te prepare la merienda.

Ni operada ni _____yo no voy a ser tu chacha.

Qué desilusión más grande el tiro por la culata (Ellos).

Ya no tenemos a nadie, hemos metido la pata (Ellos).

_____y recauchutada estoy hecha de _____

He quedado encantada aunque casi no lo cuento.

Ni _____ni borracha yo no voy a ser tu chacha.

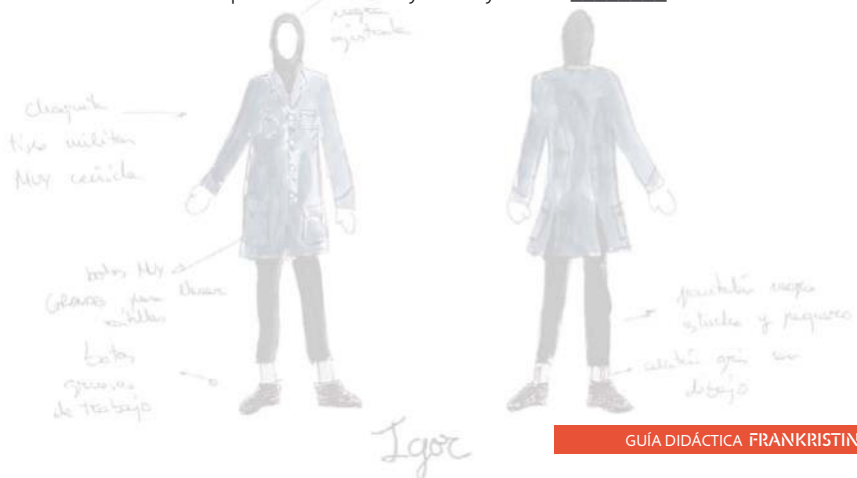
Voy a hacer 4 carreras, arquitecta o _____

_____por donde quiera, que es difícil que me muera

Y tendremos que aprender a poner la _____(Ellos).

a planchar y a _____y a cocinar en media hora (Ellos)

Ni operada ni borracha yo no voy a ser tu _____





ACTIVIDAD 5 > ¿QUÉ SERÍA DIFERENTE?

OBJETIVO: Reflexionar sobre qué cosas serían diferentes si hubiesen nacido chico las chicas y chica los chicos.

TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se reparte un folio y pinturas a los asistentes. Se pide que dibujen 4 viñetas en las que aparezcan cada uno/a de ellos/as en diferentes actividades de ocio: en el recreo, en una actividad extraescolar, en casa jugando y una actividad que realicen el fin de semana. Una vez acabada, y puesta en común, se les lanza la pregunta de si creen que si hubiesen sido chica los chicos y chico las chicas hubiesen dibujado lo mismo o sería diferente.

Se abre un pequeño debate sobre cómo elegimos actividades y juegos desde la infancia en función de si somos chicos o chicas. Se cierra la actividad planteando la pregunta ¿cómo podría ser de otra forma?

ACTIVIDADES PRIMER CICLO DE SECUNDARIA



ACTIVIDAD 1 > NOS PONEMOS EN SITUACIÓN

OBJETIVO: Reflexionar sobre los roles hombre y mujer que se representan en la vida real.

TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: El role-playing o juego de roles es una dinámica en la que simulamos una situación que se presenta en la vida real. Para trabajar la igualdad de oportunidades, nos puede resultar muy útil.

Se hacen grupos de 3 ó 4 personas, dependiendo del número de alumnos/as que haya en cada clase, y repartimos las tarjetas de role-playing para representarlas.

Se dejan 15-20 minutos para prepararlas, ayudando al grupo a entender la situación que se va a representar.

Después de las representaciones, el alumnado deberá comentar cómo se han sentido al interpretar su papel y se debatirá sobre si la situación ha sido justa o no.

Finalmente se reflexionará sobre las diferencias que se han podido observar dependiendo de si eran mujeres u hombres a lo largo de la historia.

La tarjeta que vamos a repartir es la que se muestra a continuación:

SITUACIÓN: EN CLASE DE LENGUA

Están en clase de lengua y el/la profesor/a se ha saltado el libro que le toca comentar, “Frankenstein”, escrito por una mujer (Mary Shelley). Entonces una alumna levanta la mano y le avisa del “descuido”. Es en este momento en el que se crea un debate acerca de que lo que no se muestra no existe y por tanto se invisibiliza.

PERSONAJES

Profesor/a: Es mayor, autoritario/a y de la “vieja escuela”. Cree que la educación mixta es un error, pero no puede admitirlo en público porque perdería su trabajo. No quiere comentar este libro porque piensa que si está escrito por una mujer no merece la pena y no es bueno. Es más importante que los alumnos y alumnas estudien a autores importantes y de renombre y no se pierda tiempo. Hay mucha materia que impartir.

Alumno/a 1: de carácter extrovertido y muy trabajador/a. Reivindica aquello que le parece injusto. Dice lo que piensa y pone voz a las injusticias. No la/le importa contar con el apoyo de sus compañeros/as, es fiel a sus valores.

Alumno/a 2: Saca siempre las mejores notas. Suele caer muy bien a todos los profesores/as y cuando hay alguna discusión siempre se posiciona de su parte. Esto hace que sus compañeros/as lo llamen “pelota”.

Alumno/a 3: Es el gracioso/a de la clase, siempre está haciendo bromas para hacer reír a sus compañeros/as. Necesita ser el centro de atención en todo momento.

Alumno/a 4: Es una persona muy tímida e introvertida, procura defender la tolerancia y el respeto, pero no tiene el valor suficiente para decirlo en alto, aunque sus compañeros/as lo tienen gran respeto y admiración, siempre le/la animan para que participe y exponga su opinión.

Escritora: En un segundo plano, se pide que alguien se meta en el papel de la escritora, cómo se siente al no ser tenida en cuenta su obra literaria.

NOTA: el profesorado ha de fijarse cómo y a qué se asignan estos roles ya que puede dar información muy útil sobre el trabajo de género que se está realizando y otros roles que ya existen en clase.

ACTIVIDAD 2 > IMÁGENES QUE SEPARAN

OBJETIVO: Analizar los roles de género en publicidad.

TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.

Imágenes:



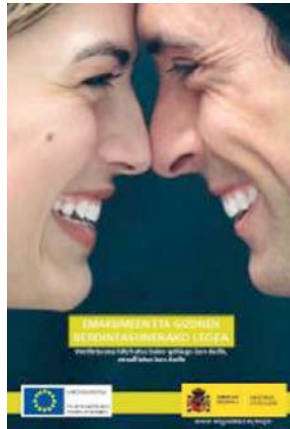
Descripción de la actividad: Se pide a cada alumno/a que elija 3 imágenes de las expuestas anteriormente para, después, contestar a las siguientes preguntas:

-¿A qué producto se refiere y a quién va destinado?

-¿Crees que es necesario tener atractivo físico para ser protagonista de un anuncio publicitario? ¿Para qué?

-¿Podría hacerse de otra forma? ¿Cómo sería la publicidad de estos productos sin caer en el sexismo? Dibújala.

Finalmente se les pide que observen y analicen esta imagen y se ponen en común qué diferencias ven con las anteriores imágenes.





ACTIVIDAD 3 > AL PIE DE LA LETRA

OBJETIVO: Tomar conciencia de las letras que escuchamos en algunas canciones.

TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Consiste en analizar el contenido de las canciones que proponemos a continuación. Se realizan grupos de trabajo, repartiendo a cada grupo una canción. Posteriormente se desarrolla un análisis contestando a las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué trata la canción?
- ¿Qué mensaje se recoge?
- ¿Creéis que hay algún estereotipo de género en ella?
- ¿Cómo creéis que podría mejorar la canción para que no hubiese estereotipos?

CANCIÓN 1: 'Y EN TU VENTANA' DE ANDY & LUCAS

*Y es que ella no sabe lo que es el amor
sólo sabe de golpes y de desolación.
En su cara refleja la pena y el dolor
y es que ella, ella ...*

*No conoce aquel hombre que un día la enamoró
duele más el sufrimiento que cualquier moratón.
Se refugia en su alma de cualquier chaparrón
y es que ella, ella...*

*Y en tu cocina tan prisionera de tu casa
en la cocina donde los días pasarán como rutina
donde su siesta es la paz de tu armonía
y en tu ventana gritas al cielo pero lo dices callada
no vaya a ser que se despierte el que maltrata
cada sentido y cada gesto de tu alma.*

*Lo que daría yo
por cambiar su temor por una estrella
donde sin golpes viviera ella sola
lo que daría yo
por parar su reloj en madrugada
pa' que durmiera tranquila y sola.*

*De verse sola perdida en el infierno
con lo calentito que se está allí en invierno
pero prefiere mil veces sus sueños
antes de verse sola en sus adentros.*

CANCIÓN 2: 'MALO' DE BEBE

Apareciste una noche fría
con olor a tabaco sucio y a ginebra,
el miedo ya me recorría mientras cruzaba
los deditos tras la puerta.
Tu carita de niño guapo se la ha ido
comiendo el tiempo por tus venas
y tu inseguridad machista se refleja
cada día en mis lagrimitas.

Una vez más no, por favor, que estoy cansada
y no puedo con el corazón.
Una vez más no, mi amor, por favor,
no grites, que los niños duermen.
Una vez más no, por favor, que estoy cansada
y no puedo con el corazón.
Una vez más no, mi amor, por favor,
no grites, que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego,
voy a quemar tu puño de acero,
y del morao de mi mejilla saldrá el valor
pa cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres,
no se daña a quien se quiere, no;
tonto, tonto, tonto eres,
no te pienses mejor que las mujeres.
Malo, malo, malo eres,
no se daña a quien se quiere, no;
tonto, tonto, tonto eres,
no te pienses mejor que las mujeres.

El día es gris cuando tú estás
y el sol vuelve a salir cuando te vas,
y la penita de mi corazón
yo me la tengo que tragar con el fogón.
Mi carita de niña linda
se ha ido envejeciendo en el silencio,
cada vez que me dices puta
se hace tu cerebro más pequeño.

Una vez más no, por favor,
que estoy cansada y no puedo con el corazón.
Una vez más no, mi amor, por favor,
no grites, que los niños duermen.
Una vez más no, por favor, que estoy cansada
y no puedo con el corazón.
Una vez más no, mi amor, por favor,
no grites, que los niños duermen.
Voy a volverme como el fuego,
voy a quemar tu puño de acero,
y del morao de mi mejilla saldrá
el valor pa cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres,
no se daña a quien se quiere, no;
tonto, tonto, tonto eres,
no te pienses mejor que las mujeres.
Malo, malo, malo eres,
no se daña a quien se quiere, no;
tonto, tonto, tonto eres,
no te pienses mejor que las mujeres.

Malo, malo, malo eres,
malo eres porque quieres;
malo, malo, malo eres,
no me chilles, que me duele.
Eres débil y eres malo
y no te pienses mejor que yo ni que nadie,
y ahora yo me fumo un cigarrito
y te echo el humo en el corazoncito porque...

Malo, malo, malo eres, tú,
malo, malo, malo eres, sí,
malo, malo, malo eres, siempre,
malo, malo malo eres.

Voy a volverme como el fuego,
voy a quemar tu puño de acero,
y del morao de mi mejilla,
saldrá el valor pa cobrarme las heridas.
Malo, malo, malo eres,
no se daña a quien se quiere, no;
tonto, tonto, tonto eres,
no te pienses mejor que las mujeres.
malo, malo, malo eres,
no se daña a quien se quiere, no;
tonto, tonto, tonto eres.

CANCIÓN 3: 'SIN TI NO SOY NADA' DE AMARAL

*Sin ti no soy nada,
una gota de lluvia mojando mi cara.
Mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo.*

*Solía pensar que el amor no es real,
una ilusión que siempre se acaba
y ahora sin ti no soy nada
Sin ti niña mala,
sin ti niña triste,
que abraza su almohada.
Tirada en la cama,
mirando la tele y no viendo nada
Amar por amar y romper a llorar
en lo más cierto y profundo del alma.*

Sin ti no soy nada.

*Los días que pasan,
las luces del alba,
mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada,
porque yo sin ti no soy nada.
Sin ti no soy nada,
sin ti no soy nada.*

*Me siento tan rara,
las noches de juerga se vuelven amargas.
Me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara.
Soy sólo un actor que olvidó su guión,
al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada.
Los días que pasan,
las luces del alba.
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada.
Qué no daría yo por tener tu mirada,
por ser como siempre los dos,
mientras todo cambia,
porque yo sin ti no soy nada.*

*Sin ti no soy nada.
Sin ti no soy nada.
Sin ti no soy nada.*

ACTIVIDAD 4 > TODAS Y TODOS SOMOS FRANKRISTINA

OBJETIVO: Analizar los estereotipos de género e imaginar nuevas formas de ser hombre y mujeres diferentes del modelo de género tradicional.

TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Esta propuesta se divide en dos partes.

■ **Parte 1:** consiste en averiguar qué persona está detrás de cada personaje y por qué hemos pensado así. Se realizará la ficha en clase con un ejemplo en la pizarra:

	HOMBRE	MUJER	¿ POR QUÉ ?
PERSONAJE 1			
PERSONAJE 2			
PERSONAJE 3			

Se leen los personajes y se analizan los datos para que cada uno/a exponga las razones que les han llevado a pensar en él como hombre o mujer. Una vez identificado el sexo, se buscará en internet a partir de los datos aportados quién es el personaje "secreto".

PERSONAJE I

Su padre fue profesor de Física y Química y su madre maestra, cantante y pianista. Tiene pasión por la lectura, en su época de estudiante sacó muy buenas notas. Habla tres idiomas. Estudió en la facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales. Casado/a con un profesor/a de Física. Primera y única persona en recibir dos Premios Nobel en distintas especialidades: Física y Química.

Respuesta: Es mujer y se llama *Marie Curie*, descubrió la radioactividad, y los rayos X.

PERSONAJE II

Estudios en EEUU y Reino Unido de Filosofía, Ciencias Políticas, Economía, Derecho Internacional y Diplomacia. Sufrió varias persecuciones políticas. Encarcelado/a durante 5 años. Casado/a con tres hijos. Tras varios sucesos políticos dirige el Partido Popular de su país.

Respuesta: *Benazir Bhutto*. Fue la primera mujer que ocupó el cargo de Primer Ministro de un país musulmán y dirigió Pakistán en dos ocasiones entre los años 1988-90 y 1993-96.

PERSONAJE III

De pequeño/a estudió en el Conservatorio, formó parte de la Coral de Pequeños Cantores y trabajó en un grupo de teatro. Más adelante estudió para ser bailarín/a. Ha obtenido numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Danza (2003) y la Medalla de Oro a las Bellas Artes. Ha dirigido la Compañía Nacional de Danza y actualmente dirige ballet del teatro Mijáilovski de San Petersburgo.

Respuesta: *Nacho Duato*. Bailarín y coreógrafo español.

- **Parte 2:** Se realizará una representación teatral, para ello se divide la clase en grupos de 3 personas. Cada uno de ellos estará formado por un chico y una chica que realizarán los papeles de Frankenstein e Igor indistintamente, y una chica que realizará el papel de Frankristina.

La tarea de cada grupo consistirá en diseñar a Frankristina poniendo en ella las características que consideren más importantes.

Posteriormente, un portavoz de cada equipo realizará la representación.

Para finalizar se abre un debate sobre lo importante que es encontrar hombres y mujeres con características diferentes, resaltando la diversidad y las diferencias como valores que enriquecen la sociedad.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



ACTIVIDAD 1 > TUS CUALIDADES

OBJETIVO: Trabajar la autoestima como valor individual de cada persona.

TEMPORALIZACIÓN: 25 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se coloca al grupo en círculo, en sillas o en el suelo.

Se escriben los nombres de todos/as los/as participantes del grupo en pequeños trozos de papel y se meten en una bolsa.

A continuación, cada alumno/a cogerá de una bolsa un papel en el que aparecerá el nombre de uno de sus compañeros/as para después escribir en él, de forma anónima, una característica positiva que encuentre en él/ella.

Comentaremos que no se pueden decir siempre adjetivo como simpático, buena persona... sino que deben ser más específicos de esa persona en concreto.

Tras realizar la actividad, todo el grupo pondrá en común cómo se han sentido y/o si ha habido alguna de las características que les haya llamado la atención.



ACTIVIDAD 2 > JUEGOS PARA LAS PERSONAS

OBJETIVO: Concienciar sobre los juegos sexistas.

TEMPORALIZACIÓN: 25 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se realiza una pequeña introducción sobre la importancia del juego en nuestra vida, sus beneficios, su parte lúdica, creativa y educativa.

A continuación el profesorado lanzará las siguientes preguntas, anotando en la pizarra lo que cada uno/a vaya contestando: ¿Cuáles son/han sido sus juegos favoritos?, ¿A qué juegan en el recreo?, ¿O en su tiempo de ocio?

Una vez finalizado, se abrirá un coloquio y se analizarán las respuestas, poniendo la atención en el género, a través de las siguientes posibles preguntas: ¿hay juegos de chicos y/o de chicas? ¿Para qué? ¿Qué consecuencias conlleva que esto sea así? ¿Cómo podría ser de otra manera?

Enfoque de género El enfoque de género considera las diferentes oportunidades que tienen los hombres y las mujeres, las interrelaciones existentes entre ellos y los distintos papeles que socialmente se les asignan. Todas estas cuestiones influyen en el logro de las metas, las políticas y los planes de los organismos nacionales e internacionales y, por lo tanto, repercuten en el proceso de desarrollo de la sociedad.

Género La palabra **género** es una traducción del vocablo inglés *gender*. Este término, difundido a partir de los años 80, pretende evidenciar el hecho de que los roles masculinos y femeninos no están determinados por el sexo (es decir, por las características biológicas), sino que van evolucionando en función de las diferentes situaciones culturales, sociales y económicas. Las relaciones de género, por lo tanto, tienen una base cultural: es la sociedad quien define las actividades, el estatus, las características psicológicas, etc., de cada uno de los géneros. Por tanto, el concepto de género es un concepto social.

Sexo El sexo pertenece al dominio de la biología. Hace referencia a las diferencias biológicas entre el hombre y la mujer (que normalmente no podemos cambiar). Los seres humanos nacen sexuados. El sexo determina las características físicas, mientras que la socialización condiciona los comportamientos, los valores, las diferentes expectativas según seamos mujeres u hombres.

Perspectiva de género La perspectiva de género nos permite replantearnos la visión androcéntrica de las estructuras sociales: los conceptos elaborados para analizar el conjunto de la vida social dejan en la oscuridad a las mujeres, ignoradas o implícitamente consideradas como subordinadas, marginales.

Androcentrismo Supuesto que considera lo propio y característico de los varones dominantes (lo masculino) como centro del universo, parámetro de estudio, pensamiento y análisis de la realidad, base de todo saber y experiencia universal para la especie humana. Confunde la humanidad con el hombre-varón. Es una forma específica de sexismo que se manifiesta sobre todo en la ocultación de las mujeres y su falta de definición.

Discriminación Cualquier distinción, exclusión o preferencia que tenga por efecto anular o alterar la igualdad de oportunidades y de trato en el empleo y la ocupación: apartado a) del párrafo 1 del artículo 1 del Convenio sobre la discriminación empleo y ocupación de 1958 de la OIT.

Educación no sexista Es el proceso de socialización humana realizado conjuntamente a niños y niñas, en el que se produce sistemáticamente una intervención cuyo objetivo es potenciar el desarrollo personal sea cual sea el origen y sexo de nacimiento, para conseguir una construcción social no enfrentada y común.

Feminismo Doctrina, teoría y movimiento social que propugna la consideración de las mujeres como seres humanos completos, sujetos, individuales de derechos y deberes y se opone a la discriminación en razón de sexo (por haber nacido hembra), o de género (a causa de las atribuciones femeninas como mujer). El feminismo tiene diversas orientaciones e ideologías, pero no se debe oponer - como vulgarmente se hace - al machismo, pues éste representa una actitud de prepotencia del macho frente a la hembra y este concepto no es el opuesto al feminismo. En todo caso, se debería usar el término hembrismo (no existe en los diccionarios), como opuesto a

machismo, y los términos virismo, hominismo o masculinismo, cuando queramos hablar de doctrina, teoría o movimiento que reivindique lo mismo para los varones que el feminismo hace respecto a las mujeres.

Igualdad de oportunidades Es la situación en la que las mujeres y los hombres tienen las mismas oportunidades para realizarse intelectual, física y emocionalmente, pudiendo alcanzar las metas que establecen para su vida desarrollando sus capacidades potenciales sin distinción de género, clase, sexo, edad, religión y etnia.

Roles de género Comprenden todos los papeles y expectativas diferentes que socialmente se adjudican a hombres y mujeres. Estos contenidos orientan y regulan todos los ámbitos.

Patriarcado Sistema de dominación violenta que presupone hegemonía a los varones, -que poseen el poder económico, político, religioso, ideológico y cultural-, a costa de la opresión y relegación de las mujeres. Basado aparentemente en el mero hecho del dimorfismo sexual, establece jerarquía (mayor rango a los varones) y dicotomía (prejuicios y conceptualizaciones opuestas para varones y mujeres) entre las personas según el sexo al que pertenezcan. Así se dirige contra las mujeres en su conjunto, pues el empeño patriarcal reside en apartarlas de la cultura para asimilarlas a la naturaleza reproductiva (sólo existen como madres) y así desempoderarlas e impedirles la equiparación. El patriarcado es en realidad el poder de los padres, que genera androcentrismo, sexismo y discriminación. No se debe utilizar este término como opuesto a matriarcado, teoría histórica mítica que concedía el poder a las madres y que no ha dejado herencia significativa en ninguna cultura, como sistema de organización socio-económica-ideológica y política.

Coeducación Es el método de intervención educativo que va más allá de la educación mixta y cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de niñas y niños, independientemente de su sexo. Coeducar significa, por tanto, educar desde la igualdad de valores de las personas.

Violencia de género Desde la Declaración de la ONU sobre Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, aprobada el 20 de diciembre de 1993 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, se utiliza el término “violencia de género o violencia contra las mujeres”, para referirse a “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada”.

Sexismo Teoría basada en la inferioridad del sexo femenino que viene determinada por las diferencias biológicas entre hombres y mujeres. La construcción de un orden simbólico en el que las mujeres son consideradas inferiores a los hombres implica una serie de comportamientos y actitudes estereotipados que conducen a la subordinación de un sexo con respecto a otro.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Cuestiones esenciales sobre género. Conceptos básicos. *Le Monde selon les femmes*. Edición y traducción de ACSUR-Las Segovias.

Guía: Análisis de las Buenas Prácticas del Grupo Temático Nacional de Igualdad de Oportunidades (2004). Edita: U.A.F.S.E.

www.mujeresenred.net
www.amycos.org
www.rednoviolenciagobex.es



BAMBALÚA TEATRO SOCIEDAD COOPERATIVA

Centro de Creación Escénica La Parrala
C/ Las Infantas, s/n. 09001 Burgos

Oficina: 617 055 888

bambalua@bambaluateatro.com

Coordinación Gira: 625 535 320

Cristina Salces

cristina@bambaluateatro.com

Coordinación y MM.CC: 625 575 054

Alfonso Matía (Sito)

sito@bambaluateatro.com

Foro Solidario

CAJADEBURGOS

Un lugar para la **SOLIDARIDAD**,
la **FORMACIÓN**,
la **SENSIBILIZACIÓN**
y el **INTERCAMBIO**
de **EXPERIENCIAS**

C/ Manuel de la Cuesta, 3
Tel.: 947 221 566

forosolidario@cajadeburgos.com

 facebook.com/forosolidario

 @ForoSolidario



UTILIZAR LECTOR QR

> www.forosolidariocajadeburgos.com

