

Matres

Una historia de amor, superación y zapatillas voladoras

Dossier pedagógico



Un vistazo rápido

Una historia real convertida en teatro intergeneracional, que recuerda el valor de cuidar y amar por encima de todo



Emociones y aventura

‘Dicen que madre no hay más que una, pero yo he tenido tres’.

De esta idea nace **Matres** (Madres + tres), y es la historia real de Jordi Pedrós, un relato de vida y pérdida, maternidad y aventuras.



+8

Teatro intergeneracional recomendado a partir de 8 años en funciones escolares

TEXT

Espectáculo de texto en castellano

DIR

Dirigido por Rosa Díaz de la Rous Teatro

65'

Una duración de 65 minutos repletos de acción



Espectáculo de texto, máscara, títeres y teatro físico.

Cuatro intérpretes al servicio de una historia de aventuras que trata la maternidad y la infancia, cuando la enfermedad y la muerte forman parte de la vida.

La vida de un niño que crece en un pequeño pueblo de Lleida rodeado de tres mujeres, tres generaciones: la madre, la abuela y la tía.

[Haz click aquí para ver el CLIP Matres](#)



Introducción

Matres, un espectáculo que nace de lo más íntimo para llegar a un sentimiento de lo más universal. Es una propuesta de teatro de texto, que combina la interpretación actoral con máscara, con el uso de títeres, en un formato mediano/grande para escenario. Jordi comparte su historia más personal en este espectáculo. **Matres** es su pequeña revolución para poner sobre el escenario los sentimientos y las preguntas que se encontró en su infancia cuando su madre murió y, sobretodo, todo el amor que le dejaron como herencia sus vivencias.

“Si la muerte forma parte de la vida, ¿por qué no hablamos de ello con los más pequeños? y, ¿por qué nos cuesta tanto también cuando somos adultos?. El teatro es una poderosa herramienta que nos permite hablar de cualquier cosa y me gustaría hacer el espectáculo que me hubiera gustado ver cuando yo era pequeño y pensaba que era el único niño en el mundo que había perdido a su madre”.

Y desde esta reflexión se ha creado el espectáculo Matres, que es un relato de vida y de pérdida, sin victimismos, desde el punto de vista de un niño a quien veremos crecer intentando entender que está pasando, aprendiendo a convivir con situaciones complicadas y también a querer, cuidar y disfrutar de cada momento vivido con las personas que te quieren. Un espectáculo que habla de la muerte con naturalidad, creado con el asesoramiento de la pedagoga Alba Pelegrí, especialista en acompañamiento al duelo de jóvenes y los más pequeños. Pero también es un espectáculo que refleja el amor de una vida entera, como homenaje a tres mujeres de tres generaciones y a las muchas maneras que hay de amar y cuidar, a las diferentes madres que nos acompañan en esta vida.

Una historia de tres madres. Madres + tres = Matres.





SINOPSIS

Un niño crece en un pequeño pueblo rodeado de pájaros, de flores de manzanilla y de tres mujeres, tres generaciones: la madre, la abuela y la tía. Las tres madres de Jordi, el niño.

Cuatro intérpretes al servicio de una historia que trata la maternidad y la muerte, pero sobretodo la vida. Un relato sobre la pérdida de la madre en la infancia, donde las dificultades y el humor conviven con toda naturalidad. Una historia de amor, aventuras, superación y zapatillas voladoras.

Madres y tres: Matres.

Edad recomendada: Programación familiar +6 y programación escolar +8

Elabora esta guía: Alba Pelegrí, maestra y pedagoga especialista en acompañamiento al duelo, que trabaja actualmente como profesora de primaria y también como responsable del grupo de niñ@s y jóvenes de la entidad ‘Acompañamiento al duelo Lleida’.

*‘Matres’ abraza todo aquello que pasa en la vida sin embudos, con sensibilidad y honestidad. Expone el llanto y la tristeza sin tabúes, y a la vez, está lleno de momentos de mucha luz, vitalidad y humor. El espectáculo nos hace reflexionar sobre el amor, la suerte, las mujeres de nuestra vida, la familia, la enfermedad, la vida y la muerte. **‘Matres’ es una herramienta muy importante para eliminar los tabúes y acercar a los más pequeños, jóvenes y adultos a poder hablar de todo, entenderse y acompañarse en la vida en general.***

Recomendación a la escuela y al profesorado:

Si alguna familia de vuestra aula está viviendo un proceso de enfermedad de la madre, padre o personas tutoras, es recomendable comentar la temática del espectáculo con las familias y alumnas para dejarlos decidir a ellas y ellos si es el momento adecuado para ver la obra, que es diferente para cada niña y niño.

Si ya están pasando por el duelo de una muerte, es muy recomendable que vean el espectáculo, ya que les abre puertas a hablar de como se sienten, a compartirlo con las compañeras y compañeros si quieren, a identificarse con una persona que ha pasado por lo mismo y que te explica que ha sido feliz. Permite además, que l@s compañer@s entiendan sus sentimientos y otorga herramientas a l@s acompañantes de l@s pequeñ@s para abordar el tema o dar espacio para que suceda.

POR QUÉ NO LE EXPLICAN NADA A JORDI? EL TABÚ DE LA MUERTE Y LA ENFERMEDAD

Vivimos en una sociedad donde la muerte está presente de una manera violenta y ficcionada en películas, series y las noticias, pero vivimos cada vez más desconectados de la muerte doméstica. En nuestra sociedad, la muerte parece como un rumor que pasa en casa de los demás... hasta que te la encuentras de cara.

La muerte continúa siendo un tabú en nuestra sociedad moderna. Por ello, existe una tendencia a apartar a l@s más pequeñ@s de la casa de todo lo que rodea a la muerte y a la enfermedad, como le pasa al protagonista de *Matres*.

Si el duelo y la muerte incomoda, cuando se trata de hablarlo con las criaturas, aún más. Los adultos nos refugiamos en mitos para evitar el apuro de hablar de ello con l@s niñ@s. 'El niño no se da cuenta', 'Si no lo hablamos, sufrirá menos', 'L@s niñ@s se adaptan a todo'..

El espectáculo muestra esta incomodidad en diversos momentos a través de los personajes. En un momento de la historia, la madre de Jordi está ingresada en el hospital, pero de entrada rechaza la visita de su hijo porque 'jes muy pequeño y se asustará'!

Aunque se hace con la intención de proteger, les genera mucha confusión. Nuestra dificultad como adultos de hablar y poner palabras a lo que está pasando, priva a l@s pequeñ@s de construir un espacio mental donde situar la experiencia que está viviendo.

Si l@s niñ@s pueden amar y vincularse a los demás, también sufren y viven el dolor de las pérdidas.

QUÉ LE PASA A JORDI? EL DUELO EN LA INFANCIA

Todos los cambios nos llevan a vivir pérdidas, y todas las pérdidas nos traen cambios

Nuestra vida está llena de **pérdidas** y un niño o una niña de 8 años puede haber vivido ya muchas que han ido acompañadas de pequeños duelos: dejar el chupete, el primer día de escuela, un cambio de domicilio, la separación de sus padres...

Los diferentes duelos que vivimos son una respuesta emocional, natural y adaptativa a los cambios que nos encontramos cada día. Hablar de ellos desde las emociones que viven tantas veces -como cuando se les cae la merienda al suelo o han perdido su juguete preferido-, les prepara para entenderse mejor y les ayuda a transitar los mayores duelos que les depara la vida. Por que si algo sabemos seguro es que nuestros pequeños, en algún momento de su vida, vivirán la muerte de personas que quieren.

Cada uno tiene su historia y Jordi tiene la valentía de explicarnos la suya

Los humanos somos seres biográficos, necesitamos escribir nuestra propia historia para entender el sentido de nuestra vida.

Para cerrar una vida biográfica es muy importante **la despedida**. Para una niño o un niño, es muy importante sentir que forma parte de lo que está viviendo la familia y necesita despedirse de la persona que quiere. A Jordi se le aparta de la vivencia de la muerte que está sucediendo en su casa y le privan de la despedida y los rituales que le ayudarían a iniciar su duelo. Los **rituales** ordenan la vida y estabilizan el tiempo. Son muy importantes para elaborar lo que vivimos y atribuir significados. Pero la sociedad actual se ha desritualizado. Los rituales otorgan comunidad sin comunicación; actualmente tenemos comunicación sin comunidad.

Cuando no lo hablamos, lo que una niña o niño se imagina,
acostumbra a ser mucho peor que la realidad

Los adultos transmitimos mucho más que palabras, transmitimos estados de ánimo. Jordi percibe **el ambiente emocional** que le rodea. Sabe y entiende que pasa algo, pero nadie le explica el qué. En la escena del coche mientras vuelve del campamento con sus hermanos, Jordi vive un estado de confusión que le genera cierta angustia.

La muerte de alguien querido es una de las situaciones más estresantes que puede vivir una criatura. Necesita que los adultos referentes le guíen. Quizás, también están en un gran lio emocional, pero estamos juntos. Pase lo que pase, esté como esté, estoy contigo.

El protagonista de la historia no encuentra un espacio en el que hablar del que está pasando. Es normal que Jordi exprese su malestar con una mala actitud en el aula cuando se siente demasiado diferente a los compañeros, o cuando reacciona ante las burlas de otros niños o se enfada por un donut. Él expresa su duelo de maneras muy distinta, aunque a veces, no encajen con la lógica de los adultos.

El dolor del duelo es el precio que pagamos por el amor

Cuanto más intenso es el vínculo, mayor es el dolor vivido con la pérdida. La rotura definitiva del vínculo llega con el olvido, por eso es importante **mantener los recuerdos**. Las evocaciones que nos recuerdan a la persona pasan por un gusto, un olor, un símbolo... Para Jordi, las flores de manzanilla evocan a la madre y es una manera de tenerla presente en su vida.



Recordar juntas a la persona querida y facilitar maneras de representar los recuerdos que tenemos, ayuda a l@s más pequeñ@ a trabajar su duelo. Lejos de añadir tristeza o sufrimiento, puede ayudarles mucho a visitar lugares importantes, hacer actividades que hacíamos junt@s, cantar una canción que nos recuerde a la persona querida o volver a cocinar su receta preferida. Necesitan vincularse de una manera diferente.

No hablarlo, para evitar que conecte con el duelo, produce mucho más dolor y soledad. L@s pequeñ@s acostumbran a pensar que nadie se acuerda, que todo el mundo continua su vida com si no hubiera pasado nada y eso le genera más sufrimiento.

Nunca le hará más daño nuestra tristeza que nuestra ausencia

Recomendación: Película Coco (2017)

LA MADRE ESTÁ LUCHANDO CONTRA EL CANCER? COMO PODEMOS HABLAR DE ELLO EN LAS ESCUELAS

La pedagogía de la vida y la muerte hacer referencia a la **construcción del sentido de la vida**, a hablar de la muerte y la pérdida antes de encontrársela delante.

El espectáculo 'Matres' es una excelente herramienta para hablarlo en las escuelas. A partir de una historia ficcionada que todas hemos visto, es más fácil hablar de ello. Hablar de los miedos la rabia, la tristeza, las dudas y la confusión que viven los diferentes personajes facilita que l@s más pequeñ@s sitúen la experiencia del duelo y de la muerte empatizando con el protagonista.

'Matres' es un regalo para tod@s es@s niñ@s que han vivido una muerte muy próxima y detestan sentirse diferentes. Conocer la historia de Jordi, igual que conocer a otros niños en duelo, les ayuda a sentir que no son los únicos a los que les ha pasado.

Educar para la muerte es tener **una nueva y diferente concepción de la vida** y del tiempo.

Ayudar a elaborar el duelo es aprender a vivir.

Los duelos no elaborados pueden salir más adelante, cuando aparecen nuevas pérdidas

La vida puede convertirse en una experiencia transformadora cuando no evitamos el sufrimiento. Cuando **aprendemos a ponerle nombre a nuestro dolor** y a compartirlo con los demás, entonces el duelo deja de ser un obstáculo para la vida y pasa a convertirse en todo lo contrario, una experiencia que hace que la vida pueda vivirse con más intensidad.

Los cambios y las pérdidas forman parte de la vida de todos y todas.

Todas necesitamos cuidarnos y ser cuidados

Ante la muerte de un ser querido, l@s pequeñ@s lo viven según el concepto de muerte que tienen elaborado. Lo mejor que podemos hacer desde las escuelas es poner nombre a lo que viven y ayudarlos a comprender el concepto de la muerte.

Hay que tener cuidado con el uso de eufemismos, tan generalizado. Si la madre está luchando, se ha ido, la hemos perdido o está en el cielo, la niña o el niño se preguntan ¿por qué no puedo luchar con ella, por qué nos ha abandonado, por qué no vamos todos a buscarla o por qué no vamos a verla en avión?. Los sentidos figurados pueden generar mucha frustración.

➔ **Conceptos clave para ayudarlos a comprender la muerte:**

- ▶ Universalidad: ¿todos los seres vivos mueren?
- ▶ Irreversibilidad: ¿se puede volver a la vida una vez se ha muerto?
- ▶ No-funcionalidad: ¿cuando se muere, el cuerpo ya no funciona?
- ▶ Causalidad: ¿por qué nos morimos?
- ▶ Continuación no corpórea: es la muerte el final?

¿QUIERES HACER UN DIJO EL DIA DE LA MADRE? EL AULA: UN ESPACIO DE CONFIANZA

La intimidad es todo aquello que queremos expresar y no sabemos como hacerlo. Y las cosas son íntimas cuando no encontramos su lugar en el espacio público.

Para que la gente hable, debe ser escuchada
(Byung-chuch Han, filósofo coreano)

Durante la infancia, los puntos principales de apoyo son la familia y l@s maestr@s. A menudo, l@s más pequeñ@s perciben que no pueden hablar de la muerte por miedo a incomodar al adulto, entristecerlo o añadirle sufrimiento. Cuando toda la familia está en duelo, la escuela se convierte en un tesoro emocional para los más pequeños. Es ese lugar donde todo continua como siempre, y también el lugar que puede acoger y escuchar lo que está viviendo sin añadir sufrimiento a los adultos.

El duelo es como los vampiros, aunque lo entierres acaba resucitando. La única manera de hacerlo pequeño y aprender a vivir con él es sacarlo a la luz. Y para sacarlo, necesitas a alguien que te escuche y que tenga en cuenta tu historia.

Orientaciones para ir construyendo un espacio de confianza en el aula:

1. **Quien es quien:**

Conocerse y reconocerse como personas únicas y especiales, cada una con sus vivencias y su historia. Cuantos más espacios para compartir lo que sentimos y pensamos, mejor nos conoceremos.

2. **Conciencia de grupo:**

En la aventura de vivir, tenemos muchas personas que nos acompañan. El grupo es una red de apoyo en los momentos difíciles y, saber que las compañeras y compañeros me comprenden y me escuchan, me ayuda a sentirme parte y ayuda a cohesionar. Es necesario cuidarnos e ir tejiendo un clima de confianza y acogida. (Aquí se puede hablar de todo, te escuchamos)

3. **Momentos fáciles y difíciles:**

Cuesta mucho compartir y hablar de los momentos difíciles. Incomoda y siempre preferimos ver y explicar 'el lado bonito de nuestra vida'. Si como adultos hablamos sin tabúes, validamos que ellos también pueden expresarse y nos ayuda a educar la compasión, los silencios respetuosos, la escucha y el respeto.

Recomendación: Momo (Michel Ende)

PROPUESTAS **ANTES** DE VER EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1.

Tod@s tenemos una historia para explicar, ¿me explicas la tuya?

Conciencia emocional y tejer vínculos de confianza

Generamos un espacio de conversación y confianza en el aula para conocernos mejor y compartir nuestras historias.

Preparamos unas tarjetas donde hemos escrito los tipos de momentos que podemos vivir en la vida:

Un momento divertido	Un momento difícil	Un momento en el que he sentido que me he hecho mayor
Un momento triste	Un momento de ternura	Un momento alegre
Un momento en el que he pasado miedo	Un momento emocionante	Un momento en el que no he sabido qué hacer
Un momento de rabia	Un momento de sorpresa	Un momento que he hecho el ridículo

En grupos pequeños de 4 o 5 alumnos, para facilitar que todos tengan la oportunidad de explicarse y abrirse a las demás, les damos un juego de tarjetas y les pedimos que las vayan cogiendo por turnos y expliquen al resto, cosas de su vida que tengan ganas de explicar. Antes de empezar, es conveniente hablar sobre lo que es la confianza y que hay que ir con cuidado con no traicionar la confianza de los demás. Lo que explicaremos nos servirá para conocernos mejor, pero después no podemos explicarlo a otras personas si quien nos lo ha explicado no quiere que se comparta.

La norma más importante de la actividad es que ellas y ellos escogen qué es lo que quieren explicar y el resto, únicamente tiene que escuchar su historia, sin hacer ningún comentario.

ACTIVIDAD 2.

El árbol de los recuerdos

Expresión artística

¿Quién es importante en tu vida?

- Hablaremos de las personas que son más importantes en nuestra vida y nos haremos conscientes de qué es lo que más nos gusta de ellas y de ellos
- Hablaremos de que las personas que forman parte de nuestra vida llegan y se marchan en diferentes momentos. Y las personas que se han marchado (porque han cambiado de escuela o de ciudad, porque ya no tenemos tanta amistad, porque han muerto...), nos dejan muchos recuerdos.
- Hablaremos de todo aquello que nos recuerda a ellas: canciones, comidas, olores, lugares especiales o actividades que hacemos juntas...

Proponemos hacer entre todas un árbol de los recuerdos donde cada niña y niño pueda añadir una o más hojas con las cosas que la vinculan a las personas que quiere. Estas personas pueden estar presentes en su vida actualmente o pueden ser recuerdos de personas que ya no están por el motivo que sea.

PROPUESTAS DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

ACTIVIDAD 1.

Querido Jordi...

Escritura creativa

Después de haber visto el espectáculo y conocer la historia de Jordi, les proponemos que le escriban una carta al protagonista o a algún de los personajes.

Se puede dejar libre para que compartan con él todo aquello que les ha movido su historia o podemos dar ideas sobre como empezar la carta.

- ☹ Querido Jordi, tu madre se está muriendo... (¿como se lo habrías explicado tu?)
- ☹ Querido Jordi, a mi también me ha pasado... (situaciones en las que te has sentido identificada/do)
- ☹ Querido Jordi, lo siento mucho... (¿qué le dirías a alguien que ha perdido a su madre/padre?)

ACTIVIDAD 2.

Como hubiera continuado la historia si...

Teatro terapéutico

Recordemos algunas escenas del espectáculo y proponemos que imaginen como podrían haber pasado de diferente manera y como hubieran afectado al protagonista. Cada grupo de alumnos debe representar una escena cambiando la historia que han visto en el teatro. Como hubiera continuado la historia si...

	<p>¿No hubieran llevado a Jordi al hospital a ver a su madre?</p>
	<p>¿Si Jordi no hubiera ido de campamento cuando su madre estaba tan enferma?</p>
	<p>¿Si Laura o Tomás le hubieran explicado antes que su madre se estaba muriendo?</p>
	<p>¿Si Jordi no hubiera podido hablar una última vez con su madre antes que muriera?</p>



¿Si la profesora hubiera recordado la historia de Jordi antes de proponer la actividad del día de la madre?

RECURSOS PARA HABLAR DE LA MUERTE EN LA ESCUELA

Libros y cuentos:

- ▶ El corazón y la botella, de Oliver Jeffers
- ▶ Soy la Muerte, de Elisabeth Helland Larsen
- ▶ ¿Qué viene después de mi?, de Anette Bley
- ▶ El señor muerte en una avellana, de Eric Maddern
- ▶ El mar lo vio, de Tom Percival
- ▶ No es fácil, pequeña ardilla, de Elisa Ramón
- ▶ Laberinto del alma, de Anna Llenas
- ▶ El hilo invisible, Miriam Tirado

Películas:

- ▶ Coco
- ▶ Hermano oso
- ▶ Up
- ▶ Soul
- ▶ Un puente hacia Terabitha
- ▶ My girl