

# MEDIACIÓN

## OBJETIVOS DE LA MEDIACIÓN

Las diferentes mediaciones que realizaremos con Leinu tienen los siguientes objetivos:

- Estudio de la parentalidad, los cuidados y las diferentes aristas y vértices de la conticilia. Visibilizar las diferentes necesidades compartiendo cómo viven los progenitores desde la perspectiva de los individuos llamados a la mediación.
- Trabajar la diversidad social y las múltiples parentalidades y las semejanzas y diferencias entre ellas.
- Tratar temas que han sido tabú socialmente o que se tratan exclusivamente en el hogar en un espacio seguro diseñado para ello.
- Enriquecer nuestro trabajo de las aportaciones realizadas por los miembros llamados a cada mediación.



# CÓMO REALIZAREMOS LA MEDIACIÓN

Además de artistas circenses, también enseñamos disciplinas circenses, podemos decir que nos resulta fácil relacionarnos con niños, jóvenes y adultos.

Además, siendo Berdinki una compañía creada para tratar temas sociales relacionados con la igualdad, nos encanta realizar labores de búsqueda e investigación relacionadas con los espectáculos. Lo hacemos porque los temas que tratamos en el escenario suelen ser temas que nos producen inquietud personal y porque a la vez trabajamos desde lo personal pero entendemos que son muy universales. Por eso queremos crear un **espacio para compartir experiencias con el público**.

En el caso de Leinu, hemos indicado que el espectáculo está **dirigido a jóvenes y adultos**, aunque también es adecuado para que los niños lo vean. Pero siendo el tema principal la parentalidad o la preocupación por ello, también queremos convocar a estos colectivos a la hora de realizar mediaciones. Porque los que están en esa era de la vida se encontrarán desde sus orígenes y con su realidad en la encrucijada de ser padres o no.



Para la mediación proponemos una vez visto el espectáculo, dos dinámicas para realizarla:

## 1. Dinámica

Escena: En el momento en que aparece una mujer que parece estar embarazada, una voz le habla desde los pensamientos y cuenta sus vivencias para explicar lo que va a vivir más allá de lo que está viviendo.

Basándonos en esa escena, se invitará a los presentes a tomar la palabra interactuando con la supuesta embarazada. De esta manera cada uno o una del público podrá lanzar una frase que haya escuchado, le hayan dicho o haya dicho alguna vez.

Se invitará a los que han vivido una escena parecida a compartirla y darle otra vuelta. En caso de comentar algo se intentará crear otra escena invitándoles a actuar de forma no invasiva. Reflexionando sobre en qué otros ámbitos de la vida se puede aplicar este hecho.

## 2. Dinámica

Escena: En el espectáculo hay dos monólogos significativos que explican las inquietudes de cada personaje en cuanto a la parentalidad.

Haciendo reflexionar sobre temas como el proceso de adopción (nacional, internacional), el camino de la parentalidad biológica (buscado/no buscado, con/sin ayuda), como nos afectan los diferentes casos.

Creemos que es interesante reflexionar conjuntamente porque algunas preocupaciones son muy concretas pero otras pueden ser más generales. Y después se hará el ejercicio de comparar las condiciones para ser padres donde vivimos o las de otros países.

Todas las dudas, preocupaciones o temores suscitados por la parentalidad de LEINU, se exponen en diferentes pasajes las presiones impuestas por la sociedad y a uno mismo. Por eso, a pesar de que estos temas son temas domésticos, **en estas mediaciones, se trata compartir las preocupaciones para crear un espacio seguro y conseguir compartir estas emociones.**

