

OGMIA

EDUARDO VALLEJO PINTO

OGMIA-LAB

Taller de movimiento: Actividad de Participación y Pedagogía

Eduardo Vallejo Pinto, Director Artístico y coreógrafo de la Compañía Ogmia muestra su metodología de trabajo y proceso de creación en unas sesiones de aprendizaje participativo.

Contenidos del taller y temática:

Taller de danza inspirado en la premisa creativa e investigativa del coreógrafo Eduardo Vallejo Pinto, conocida como Movimiento Dactilar. Este taller nos sumerge en un trabajo físico e introspectivo, donde analizaremos su metodología, enfocándonos en potenciar lo individual dentro del colectivo y explorando el proceso creativo que se desarrolla.

Destinatarios del taller:

Profesionales de la Danza, bailarinas y bailarines. Actrices y actores con conocimientos en movimiento o danza, performers interesados en la investigación del movimiento y su fisicalidad. Público en general con nociones o motivaciones en danza y movimiento.

Número de participantes:

15-20 participantes (dependiendo del espacio).

Espacio ideal:

Sala de ensayos. con suelo apto para danza.

Sedes anteriores del taller:

Jove Company de Dansa Gerard Collins (2023, 2022) | Festival Órbita Danza - Teatro de la Estación (2023) | Teatro del Bosque (2023) | La Joven (2023, 2022) | Conservatori Professional de Música d'Eivissa i Formentera (2022) | Cervandantes (2022, 2021) | Les Naves (2022) | IVC, Espai LaGranja & Proyecto GoOD (2022) | Conservatorio Superior de Danza de Alicante | Conservatorio Profesional de Danza José Espadero | Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos, Danza Xixón (2023, 2021) | Festival Danza en la Villa de Madrid (2021) | Centro Coreográfico María Pagés (2021) | África Guzmán Dance Proyect (2021) | Laboratorio Danza 180° (2021) | Elephant in the Black Box (2019)

CONTACTO

eduardovallejopinto@ogmia.net

www.ogmia.net



facebook.com/ogmiacompany/



instagram.com/ogmia_/



vimeo.com/ogmia

FASES

I - INDIVIDUO COLECTIVO:

Dirigido principalmente al público en general, esta etapa persigue el objetivo de potenciar el individuo dentro del colectivo. Se trata de habitar un espacio como ritual en comunidad para fortalecer el yo. Se emplea el movimiento y la comunicación con los demás como herramientas de autoconciencia.

II - MOVIMIENTO DACTILAR:

El análisis cognitivo-antropológico del movimiento reconoce que cada individuo posee un estilo de movimiento único, desarrollado a lo largo de su vida y influenciado por diversas experiencias personales, desarrollo psicológico y entorno social.

A través del Movimiento Dactilar, ofrecemos herramientas para que las personas puedan analizar conscientemente estos aspectos y convertirlos en un proceso de autoconciencia cotidiana y terapéutica. El objetivo es proporcionar al intérprete herramientas creativas y performativas que surjan tanto de su propia experiencia como de la interacción con los demás.

CONTENIDO DETALLADO:

METODOLOGIA DE TRABAJO. El trabajo coreográfico de Eduardo Vallejo se basa en una metodología de investigación que explora el código innato del cuerpo humano. Esta metodología busca desarrollar un movimiento único y reconocible a través de la fisicalidad, el agotamiento y la técnica, promoviendo el autoconocimiento del individuo. Reconoce los límites y potencialidades del individuo, utilizando la técnica y el agotamiento físico para facilitar un proceso de creación inconsciente. A medida que se incorporan elementos como los sentidos, el cuerpo del otro y el entorno escénico, el proceso creativo se vuelve más complejo y profundo.

PROCESO DE BÚSQUEDA. A través de estas herramientas, se busca que el bailarín explore los límites de su propio cuerpo, así como los del otro y el uso del espacio, para generar movimiento con sentido y contenido. Esto se logra mediante un seguimiento controlado de las etapas del proceso y brindando al bailarín la oportunidad de incorporar instancias de expresión creativa en su movimiento único.

Durante el curso, se emplearán diversas herramientas que el alumno integrará para desarrollar su propio lenguaje de movimiento. Entre estos elementos se incluyen la composición y descomposición del cuerpo y del movimiento, así como la deconstrucción del cuerpo en movimiento y la fisicalidad como generador del recurso expresivo.

Se promoverá la disociación de las partes del cuerpo para generar un lenguaje de calidad, así como la interacción entre estas partes. Además, se utilizarán la respiración, los estados corporales y el sonido (o su ausencia) para crear una atmósfera performática que enriquezca las posibilidades de creación e interpretación.

Con el respaldo de la técnica, el uso de recursos de improvisación y el trabajo en grupo, junto con una fisicalidad intensa, se fomentará un estado de creatividad inconsciente donde el individuo pueda canalizar lo más intrínseco de su propio código de movimiento.

OBJETIVO DEL LABORATORIO. Esta metodología permite al individuo explorar los límites de su cuerpo, así como los de los otros cuerpos y el espacio como generador de movimiento. Además, brinda la oportunidad de desarrollar un código propio y asimilar otros códigos de manera consciente.

Este proceso de investigación se basa en el uso inconsciente de la técnica como herramienta creativa, la interacción del cuerpo con su entorno como generador de posibilidades y la fisicalidad intensa como catalizador de la creación expresiva. El objetivo es descubrir la autenticidad del movimiento y crear un proceso personal de búsqueda del mismo.

CONTACTO

eduardovallejopinto@ogmia.net

www.ogmia.net