

PREMIO PULITZER 2018

TONI CANTÓ

NOMINADO TONY 2023

MIRELA BALIĆ



PaREJAS IMPERFECTas



LOLA BALDRICH

MARCOS MAYO

UNA OBRA DE MARTYNA MAJOK
VERSIÓN Y DIRECCIÓN BERNABÉ RICO

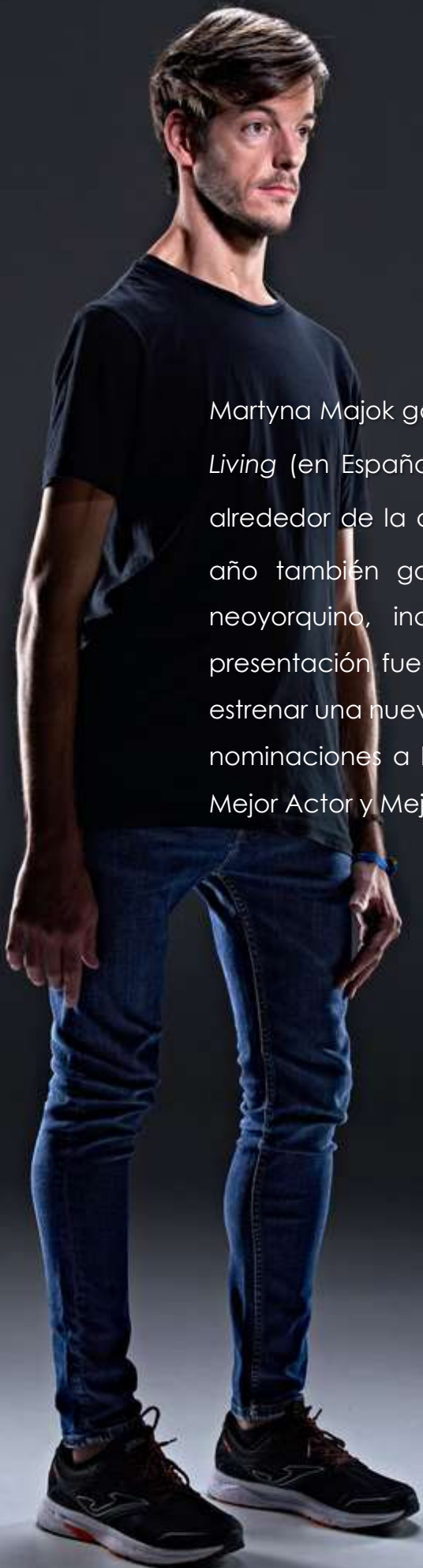


UNA PRODUCCIÓN DE Triple F



TEATRO OLYMPIA
Desde 1913

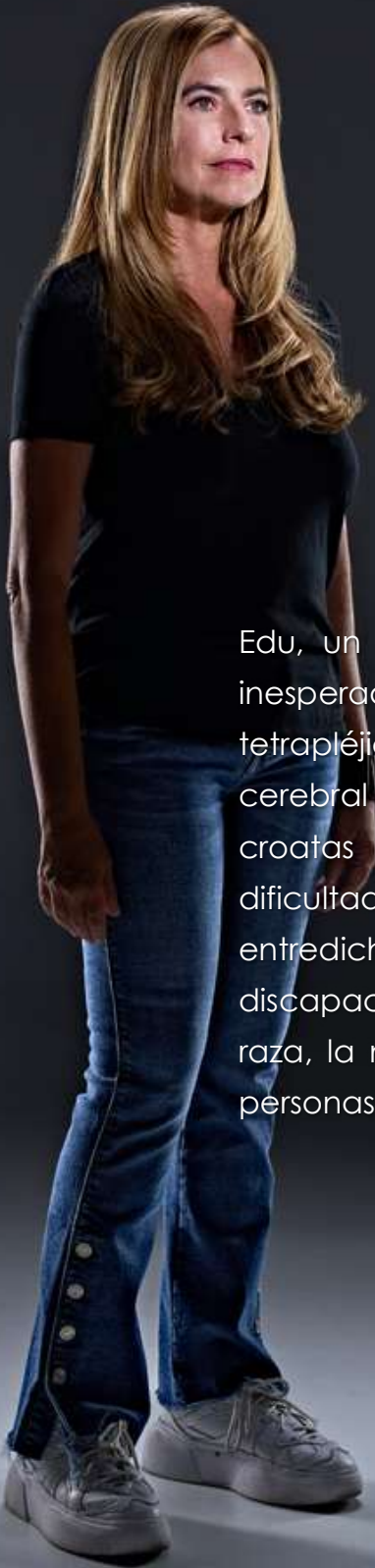
DISTRIBUIDA POR TALYCUAL



HISTORIAL

Martyna Majok ganó el *Premio Pulitzer* de Teatro en 2018 por *Cost of Living* (en España titulada *Parejas Imperfectas*), una obra que gira alrededor de la discapacidad física, moral y emocional. Ese mismo año también ganó dos premios *Lucille Lortel* del *Off-Broadway* neoyorquino, incluido el de Mejor Espectáculo. Tal carta de presentación fue lo bastante atractiva para Broadway como para estrenar una nueva producción en 2022 que la llevaría a recibir varias nominaciones a los *Tony 2023*: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Actor y Mejor Actriz.

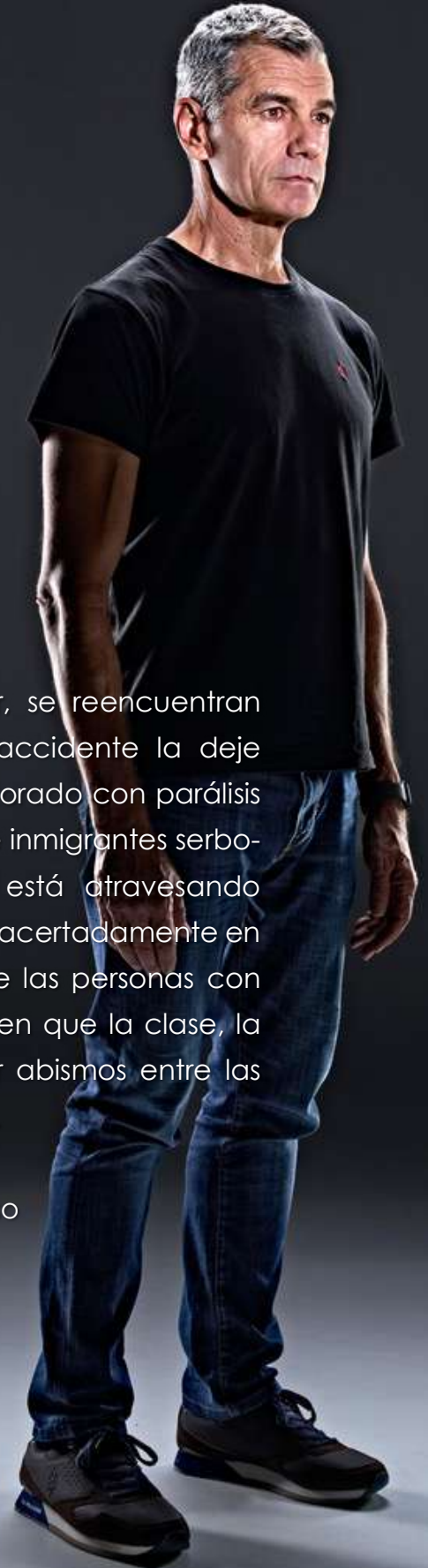




SINOPSIS

Edu, un camionero en paro y Ana, su exmujer, se reencuentran inesperadamente después de que un terrible accidente la deje tetrapléjica. Juan, un brillante estudiante de doctorado con parálisis cerebral contrata como ayudante a Yanis, hija de inmigrantes serbo-croatas que tras su paso por la universidad está atravesando dificultades económicas. Ambas parejas pondrán acertadamente en entredicho la percepción que todos tenemos de las personas con discapacidad física y profundizarán en la forma en que la clase, la raza, la nacionalidad o la riqueza pueden crear abismos entre las personas, a pesar de que éstas anhelan conexión.

Duración: 80 minutos sin descanso





NOTA DEL DIRECTOR

Esta obra no se anda por las ramas: pretende visibilizar a aquellas personas que necesitan de otras para sobrevivir. En nueve actos, cuenta dos historias entre parejas que se desarrollan de manera paralela con un nexo de unión entre ambas: los cuidadores y sus cuidados.

Dos personas con limitación de movimientos -una mujer tetrapléjica y un hombre con parálisis cerebral- son cuidados por el exmarido de ella y la chica que contrata aquel, respectivamente. A lo largo de cuatro meses, vemos cómo cambian sus vidas. Los cuatro hacen lo que pueden por abrirse camino en la vida. De sus relaciones se desprende una inmensa humanidad y como tal son seres imperfectos, en todos los sentidos que puede albergar una persona.

Pero, a pesar de estos elementos, *Parejas Imperfectas* no es un drama. Aunque tampoco es una comedia. Es ambos al mismo tiempo y también es mucho más que eso: un canto por la integración y la necesidad de conexión humana.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Autora

Martyna Majok

Versión y Dirección

Bernabé Rico

Intérpretes

Lola Baldrich

Toni Cantó

Mirela Balic

Marcos Mayo

Diseño de escenografía

Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Diseño de vestuario

Pier Paolo Álvaro (AAPEE)

Iluminación

José Manuel Guerra

Ayudante de dirección

Lucía Cerván

Fotografía

Sergio Parra

Directora de producción

Marisa Pino

Una producción de **TRIPLE F**

en coproducción con **OLYMPIA METROPOLITANA**
NIKI NAKLE CHONAKLE

Una producción de **TALYCUAL**

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

BERNABÉ RICO



Su carrera se alterna tanto en el teatro como el audiovisual como director, productor, adaptador y guionista. En teatro ha realizado más de 20 producciones como *Camino al Zoo* de Edward Albee, *El inconveniente*, *Las heridas del viento* y *El príncipe de Maquiavelo* de Juan Carlos Rubio, *El sonido oculto* de Adam Rapp, *Hechos y Faltas* de J. Kareken, *La coartada* de Christy Hall, *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana*, *Razas*, de David Mamet, *Linda Vista* de Tracy Letts, *La velocidad del otoño* de Eric Coble, *El pez gordo* de Roger Rueff, *Señora de rojo sobre*

fondo gris de José Sámamo, José Sacristán e Inés Camiña y *Aquiles, el hombre*, de Roberto Rivera. Es autor de las versiones en castellano de diez de ellas.

Sus trabajos más recientes como director son *Hechos y Faltas* y *La coartada* en teatro y *El inconveniente* en su adaptación cinematográfica, así como los cortometrajes *Cosas de niños*, *Intermedio*, *Todos mis padres*, *Cowboys* y *Libre directo*.

Ha recibido dos nominaciones a los Premios Goya: a la Mejor Dirección Novel por *El inconveniente* (2020) y al Mejor Cortometraje Documental por *The resurrection club* (2017). Sus producciones teatrales han recibido nominaciones y premios como los Max, Ceres, Unión de Actores, Lorca de Teatro Andaluz o Valle Inclán.

AUTORA

MARTYNA MAJOK

Dramaturga estadounidense de origen polaco que emigró a Estados Unidos de pequeña y creció en Nueva Jersey. Majok estudió escritura teatral en la Yale School of Drama y en la Juilliard School. Sus obras suelen estar comprometidas políticamente, presentan humor negro y experimentan con la estructura y el tiempo.



Comenzó a ser conocida con *Ironbound* (2014). Después, vinieron *Cost of Living* (2016), *Queens* (2018) y *Sanctuary City* (2021). En abril de 2021 se anunció que adaptaría *The Great Gatsby* para el escenario de Broadway, con Florence Welch y Thomas Bartlett.

Entre sus numerosos premios están el Pulitzer 2018 de teatro, el Obie de Escritura Dramática, el Hull-Warriner, el Benjamin Hadley Danks de la Academia de las Artes y las Letras, el Alliance del Off Broadway a la Mejor Obra, el Lucille Lortel a la Mejor Obra, el Hermitage Greenfiel en Escritura Dramática, el Champions of Change de la Ciudad de Nueva York, el Francesca Primus, dos Jane Chambers de Escritura Dramática, el Lanford Wilson, el Lilly de Stacey Mindich, el Helen Merrill al Autor Emergente, el Charles MacArthur a la Mejor Obra (parte de los Premios Helen Hayes), el Jean Kennedy Smith a la Mejor Obra, el ANPF, el David Calicchio, el Global Age al Mejor Proyecto, el NYTW 2050 Fellowship, el NNPN Smith de Escritura Social y el de la Fundación Merage por el Sueño Americano.

INTÉRPRETE

LOLA BALDRICH



TEATRO

ADICTOS. Dir Magüi Mira, producido por Pentacion. 2022

EL ENFERMO IMAGINARIO. Compañía Nacional de Teatro Clásico. 2020

EL CASTIGO SIN VENGANZA. Compañía Nacional de Teatro Clásico. 2019

EL BANQUETE. Compañía Nacional de Teato Clásico.

PINGÜINAS. Teatro Español, dirigido por J.C. Pérez de la Fuente.

LOS JUSTOS. 611 Teatro. Nominación Premio Ercilla Mejor Actriz. 2013

CELEBRACIÓN. CDN. 2012 dirigido por Carlos Fernández de Castro.

LA DAMA DUENDE, Teatro Clásico

Nacional. Jose Luis Alonso de Santos. 2000

TRES SOMBREROS DE COPA. Premio Ercilla de teatro.1997

TV

CUÉNTAME CÓMO PASÓ - T21, grupo Ganga para TVE. 2020/2021

EL PUNTO FRÍO. Serie de PlayZ. Televisión Española.

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. 7ª Temporada. 2013-14

EL INTERNADO, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª Temporada, 2012

COMPAÑEROS. 2003

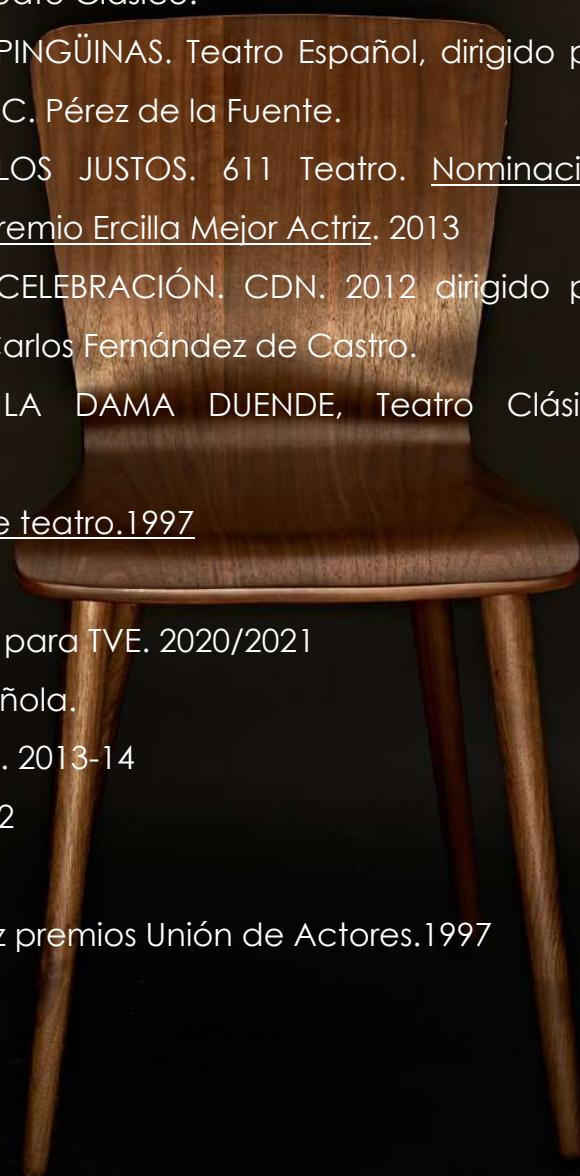
MÉDICO DE FAMILIA. Nominación Mejor actriz premios Unión de Actores.1997

CINE

PÁJAROS DE PAPEL. Dir. Emilio Aragón.

CONTINENTAL. Dir. Xavier Villaverde.

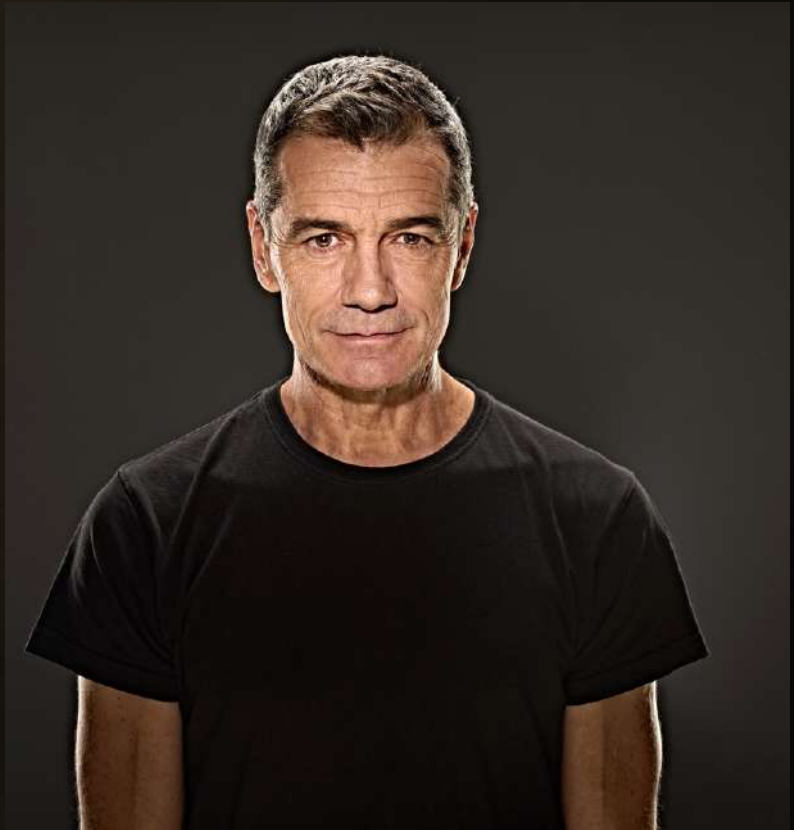
TENGO UNA CASA. Dir. Mónica Laguna.



INTÉRPRETE

TONI CANTÓ

Posee una de las más completas trayectorias del panorama nacional teatral y audiovisual. Como director de escena destaca su trabajo en *Maratón y Debate*, mientras que como actor teatral sus trabajos más recientes son *Linda Vista*, de Tracey Letts; *Razas* de David Mamet; *La retirada de Moscú*, de William Nicholson; *Baraka*, de María Goos; *El pez gordo*, de Roger Rueff; o *La gata sobre el tejado de zinc caliente* de Tennessee Williams dirigida por Mario Gas.



En audiovisual, trabajó en las películas *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodovar y *Eres mi héroe*, de Antonio Cuadri entre muchas, así como en la series *7 vidas* y *El síndrome de Ulises*. Además, ha sido director de los festivales de artes escénicas VEO y RECREA, es autor de la novela *Verbo* y *Carne* editada por Anaya y fue nominado al Fotogramas de Plata por *La gata sobre el tejado de zinc caliente* además de al Premio de la Unión de Actores por *Siete vidas*. Ha recibido el Premio al Mejor Actor de la Asociación de Críticos del Entretenimiento de Nueva York por su trabajo en *El pez gordo*, ha sido nominado a los Premios del Teatro Rojas como Mejor Actor por *Baraka* y a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actor de Televisión por *Siete Vidas*.

INTÉRPRETE

MIRELA BALIC



TEATRO

- "Macbeth" de W. Shakespeare dirigido por Yayo Cáceres, texto de Álvaro Tato.
- "Salem", versión de José Padilla, dirigido por David Boceta.
- "Tiempo de exposición" de Paz Vega. Dirigido por Nuria Alkorta.
- "Kvetch" de Steven Berkoff, dirigido por Mariano Gracia.
- "Acreedores" de Stringberg, dirigido por Mariano Gracia.
- "Los que sueñan" de William Mastrosimone, dirigido por Mariano Gracia.

TELEVISIÓN

- 2023/24 "Elite". T7 y T8. Personaje: Chloe. Producida por Zeta Studios para Netflix
- 2022 "Zorras". Personaje: Emily. Producida por Morena Films para Atresmedia
- 2022 "Cristo y Rey". Personaje: Cata. Producida por Good Mood para Atresmedia
- 2022 "Tu también lo harías". Personaje: Leire. Producida por Spotlight para Diney +
- 2021 "Si lo hubiera sabido". Personaje episódico. Producida por Boomerang.
- 2021 "Alba". Personaje episódico. Producida por Boomerang para Atresmedia.

CINE

- 2024 "Mala influencia". Dir. Chloe Wallance.
- 2024 "Proyecto Emperador". Dir. Jorge Coira.

INTÉRPRETE

MARCOS MAYO

TEATRO

“El Chispazo” (2023).

Teatro La Encina, Teatro del Barrio.

Dirigida por Montse Ortiz y escrita por Marcos Mayo.

“Supernormales” (2022).

Centro Dramático Nacional - Teatro Valle-Inclán

Dirigida por Iñaki Rikarte y escrita por Esther Carrodegua.

“Lectura Fácil” (2022)

Bitó producciones.

Centro Dramático Nacional - Teatro Valle-Inclán.

Dirigida por Alberto San Juan y escrita por Cristina Morales

“El más frío de los monstruos fríos” (2019)

La leñera producciones.

Centro Dramático Nacional - Teatro Valle-Inclán.

CINE

“El fisio” (2024) de Marcos Mayo.

Karin Producciones

Finalista categoría de INCLUSION en Feciso

“Preguntas para no dormir” (2024)

Escuela TAI



LAS PRODUCTORAS

Triple F

Triple F Media Entertainment comenzó su actividad en 2012 produciendo cine y en 2016 añadió los espectáculos escénicos entre sus producciones. En cine ha producido el largometraje de ficción *El día fuera del tiempo* de Cristina Fasulino, el documental *Murillo, el último viaje* de José Manuel Gómez Vidal y los cortometrajes *Intermedio*, *Todos mis padres* y *Cowboys* de Bernabé Rico.

También ha coproducido junto a Talycual Producciones los espectáculos *Trigo sucio* y *La culpa* de David Mamet, *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes, *Linda Vista* de Tracy Letts y *Cómo sobrevivir en lo oscuro* de Club Caníbal.

OLYMPIA METROPOLITANA

Olympia Metropolitana es una empresa líder en la gestión cultural valenciana que, por un lado, crea, produce y distribuye tanto proyectos propios como ajenos. Ofrece a los grandes teatros un abanico de espectáculos de alta calidad y caracterizados por su variedad y excelencia en el reparto de actores con la intención de promover teatro que interese al público de hoy, que trate temas actuales, que se divierta y que le haga sentir. Nuestro objetivo es educar, además de entretener y divertir.

Por otro lado, gestiona espacios culturales entre los que destaca el Teatro Olympia de Valencia, el Teatro Talía, el Teatre Auditori de Catarroja TAC, el Auditori de Torrent, L'Auditori de la Vall d'Uixó y durante muchos años se llevó la programación del teatro Apolo de Barcelona. También explota y gestiona los cines Cinestudio d'Or en Valencia. Y, desde el pasado 2022 la Escuela Olympia de artes escénicas.

Desde su constitución en 2015 ha participado en proyectos culturales de diversa índole. Entre sus producciones escénicas destacan *La culpa* de David Mamet y *Música para Hitler* de Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio.





DISTRIBUCIÓN

TALYCUAL PRODUCCIONES S.L.

C/Lagar 5, 3-B
41004-Sevilla

C/San Hermenegildo 20, Local
28015-Madrid

CHUS MARTÍNEZ

distribucion@talycual.com

649 581 273

JULIA AZNAR

coordinacion@talycual.com

660 570 217