

ANA F. MELERO

Creadora e intérprete española, sevillana afincada en Madrid.

- Biografía:

Alcalá de Guadaíra, 1996. Intérprete y creadora sevillana afincada en Madrid. En 2016, Ana comienza su carrera profesional con la compañía británica Phoenix Dance Theatre y posteriormente con Möbius Dance, ambas en Leeds, Reino Unido. Actualmente Ana trabaja como freelance para diferentes coreógrafos/as nacionales e internacionales como Sol Picó, Hani Dance, Isabel Vázquez, Victoria P.Miranda y Xián Martínez. Con la obra de Vázquez, Ana ha sido nominada a mejor intérprete femenina de danza contemporánea en los Premios Lorca, Escenarios de Sevilla y Premios PAD 2022, y fue candidata a la nominación en los premios Max 2023. A su vez, desarrolla su trabajo como creadora con Colectivo Banquet, actualmente en gira por numerosos festivales nacionales como parte de la Red Acieloabierto y Dansa Metropolitana con sus obras *Rojo Rojo Verde* y *SEU AQUÍ. LATENTE*, su primer trabajo en solitario, fue nominado a mejor espectáculo de calle en los premios PAD 2023. Ha formado parte festivales como Danza No Claustro, Cuerpo Romo, GataDans, SÓLODOS Ourense y CICBUNY, donde fue galardonada con el premio SÓLODOS en Danza Costa Rica 2022, con gira por el país centroamericano, y en diciembre de 2023 recibió el primer premio dotado con 5000€ en el certamen DanzaXtrema.

Recientemente Ana ha estrenado su nueva obra junto a Luna Sánchez, *PIES DE GALLINA*, en La Casa Encendida dentro de las jornadas escénicas INJUVE comisariados por Lorenzo Papagallo y Jorge Tejedor, financiado por INJUVE. Se formó en el Conservatorio Profesional de Danza “Antonio Ruiz Soler” y en el Centro Andaluz de Danza, posteriormente completó sus estudios en interpretación de danza contemporánea en el CSDMA de Madrid.

- Propuesta artística: taller de movimiento, creación y/o presentación coreográfica.

Con mi perfil artístico como bailarina, intérprete y creadora propongo la realización de talleres para aproximar mi metodología de entrenamiento de danza y creación a cualquier persona con interés en el movimiento. Estas sesiones combinan el entrenamiento físico con el desarrollo creativo basado en improvisaciones pautadas que acerquen a los/as alumnos/as a mi lenguaje de movimiento y expresión.

Actualmente tengo en gira una pieza en solitario de 11 minutos de duración para espacio no convencional, *Latente*. Al finalizar las sesiones de taller podría llevar a cabo una representación de la pieza dentro del marco del Laboratorio Internacional Traspasos Escénicos.

- Taller de movimiento: *Movimiento Latente*.

En el taller se pretende trabajar en la construcción de un cuerpo en movimiento explorando los conceptos base de la creación e investigación de la obra *LATENTE*. El taller comienza con un calentamiento, centrándonos en ocupar el espacio de la sala de danza y

reconocer a todxs lxs integrantes del curso, reconociendo el lugar en el que estamos y las personas con las que vamos a compartir la sesión. En este calentamiento se preparará el cuerpo necesario para afrontar física y creativamente el concepto del taller. Se realizarán ejercicios de control corporal y fortalecimiento, sin olvidar que es una sesión colectiva. Posteriormente, se trabajará alrededor de la idea de cuerpo que se mueve sin pensar/cuerpo que piensa y se mueve. A través de herramientas de improvisación se explorará el contraste entre dejar que suceda y hacer.

De esta manera, navegar con la improvisación sobre lo que está latente dentro de nosotrxs, aquello que está en apariencia inactivo y brota, y sobre el conflicto latente de dos fuerzas que empujan en direcciones opuestas. Se explorará este mundo de contratos a través de improvisaciones guiadas y grupales a través del manejo de diferentes cualidades y calidades de movimiento, a través de un imaginario abstracto y concreto. Nos contaminaremos de nuestros vecinos de movimiento realizando improvisaciones en duos/trios también. La idea es crear un grupo de cuerpos que me mueven como una masa heterogénea.

Dependiendo de las características del grupo y sus inquietudes se puede también enseñar parte del material coreográfico de la pieza.

- Taller de creación:

A través de las herramientas de improvisación y creación de mi trabajo, se realizarán sesiones de investigación, creación de movimiento y material propio en relación a conceptos propuestos por los/as asistentes.

- Presentación coreográfica:

Consiste en la representación de la pieza *Latente*, en formato muestra abierta en el estudio o presentación en espacio no convencional dentro de la programación del Laboratorio Internacional Traspasos Escénicos 2024

Link a trabajos:

- Taller danza contemporánea escuela Danza 180, Madrid: <https://vimeo.com/user149738625/anafmelerotaller?share=copy>

- Link teaser *Latente*: <https://youtu.be/h7zzdu-s3kQ>

- Link teaser *PIES DE GALLINA*: <https://youtu.be/SaA14f24krY>

- Link teaser *Rojo Rojo Verde*: <https://vimeo.com/570601241>

- Link videoclip *Canción de amor* de la artista Xerach Peñate: https://youtu.be/eGirHovjIEI?si=Z_Onoh6dik0FHO6t